

# CLARA, L'ART PER DINS

## V. Abans de mirar ens cal

*senza misura* aprox. 18"

mp

Àvia

A -

Choir 1-2

Choir 3-4

Harp

mp

Piano

(Music Box)

Electronics

$\text{♩} = 60$   
2 *a tempo*

Àvia

bans de mi-rar\_ens cal, dos ulls per veu - re\_hi clar.

C 1-2

*p* Cla-ra, ca-ro - na cla - ra

C 3-4

*p* Cla-ra, ca-ro - na cla - ra

2

Pno.

8

Àvia

A - ra, que tant se val, si\_els

C 1-2

Cla-ra, ca-ro - na cla - ra\_

C 3-4

Cla-ra, ca-ro - na cla - ra\_

8

Pno.

14

Àvia

ulls són a - pa-gats.

14

Pno.

*mp*

*p*

22

Pno.

30 *p*

Àvia

L'ú-nic que de de - bò

Pno.

Harp

36

Àvia

no pot fal - tar - hi mai, car

C 1-2

*p*

Cla-ra, ca-ro - na cla - ra

C 3-4

*p*

Cla-ra, ca-ro - na cla - ra

Pno.

42

Àvia

fa néi-xer el mi - rar, és el de - sig de veu - re hi.

C 1-2

Cla-ra, ca-ro - na cla - ra

C 3-4

Cla-ra, ca-ro - na cla - ra

Pno.

48 *senza misura* *aprox. 18"*

Àvia

és el de-sig de veu - re hi.

48

Pno.

Electr.

(Music Box)

### ESCENA 3 Golfes de casa l'àvia

CLARA

Alça, àvia, quants trastos. Si sembla un museu! I mira quants llibres, i aquests pinzells, i què és això? Un marc sense tela. I on és aquest quadre de Miró?

BLANCA

El tens davant teu.

*(L'àvia assenyala el marc. La Clara es posa a riure.)*

CLARA

Aquest marc? Àvia, ja deien que Miró pintava coses estranyes, però un marc així sol...

*(Torna a sonar el motiu de la capseta de música.)*

BLANCA

Aquest marc és especial.

CLARA

I què té d'especial un marc com aquest? Només és un marc...

BLANCA

Per què no hi entres?

CLARA

Què vols dir que hi entri?

BLANCA

Com si entressis per una finestra. Fica-t'hi tu primer, jo aniré darrere teu. I sobretot, fes silenci.