

# 05. TOT EL QUE JO PUC FER PER TU

Sara: What can I do for you?

Marcel: Mola...

Marcel: Necessito una llista completa de verbs irregulars anglesos... Què més saps fer?

Viu ♩ = 180

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line for the chorus. The piano part consists of a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked *mf* and includes the following lyrics:

**Cor tutti**  
*mf* Faig re-cer-ques a la xar-xa i tro-bo co-ses in-tro-ba-bles.  
Tri-o i po-so 'n or-dre lò-gic ar-gu-ments ir-re-fu-ta-bles.  
Un de-tall em do-na pis-tes per treu-re'n con-clu-sions.

17

*f* I quan m'as-sig-nen u - na tas - ca, ar - ri - bo fins\_\_ al fons.

21

**Cor tutti i Sara**

*f* Puc dis-se-nyar - te u - na pan-car - ta. Puc tri-ar - te un bon\_\_ xam - pú.\_\_

25

*f* Dei-xa'm ex - pli - car - te\_\_ tot el que jo puc fer\_\_ per tu.

**Marcel:** Com portes les fraccions?

**Sara:** Tu diràs...

29

*p*

33 **Sara**

*p* Què més puc fer per tu? Què més puc fer per tu?

**Marcel**

*p* Què més puc fer amb tu? Què més puc fer amb tu?

**Cor tutti**

*mf* Faig uns càl-culs in - fal - li - bles: càl-culs sim - ples i com-ple - xos;

33 *mf*

37

Què més puc fer per tu? Què més puc fer per tu?

Què més puc fer amb tu? Què més puc fer amb tu?

cre-uo da-des amb re-gis - tres a-pa - rent-ment in - con - ne - xos; -

37

41

Què més puc fer per tu? Què més puc fer per tu?

8 Què més puc fer amb tu? Què més puc fer amb tu?

soc ex-per-ta en ter - mes tèc - nics que mol - ta gent con-fon;

41

45

*f* Re-solc pro-ble-mes ma - te - mà - tics en menys de mig se-gon.

8 *f* Re - sol pro-ble-mes ma - te - mà - tics en menys de mig se-gon.

*f* re-solc pro-ble-mes ma - te - mà - tics en menys de mig se-gon.

45

## Cor tutti i Sara

49

Puc de-ma-nar - te su - shi o piz - za, tro - bo gan - gues com \_\_\_ nin - gú. \_\_\_

53

Sé que et pa - ra - lit - za \_\_\_ tot el que jo puc fer \_\_\_ per tu. \_\_\_

**Marcel:** Sara, gràcies a la teva ajuda he tret un 10 en l'examen d'anglès!

**Sara:** You're welcome.

57

*p*

**Marcel:** Ets la millor!

**Sara:** Canviant de tema, ja han arribat les ulleres de realitat virtual que et vaig demanar.

61

**Marcel:** Ostres! I com ho has pagat, això?

**Sara:** Són de franc. L'empresa alemanya Wunderbrille...

65

**Sara (cont.):** ... te les envia dins la seva campanya de captació de clients.

69

**Sara:** Què et sembla si ara mateix visitem els anells de Saturn?

73

$\text{♩} = 102$

**Cor tutti**

75

*mf* Vi - at - ja per l'es - pai \_ i el temps,

75

*mf*

77

cap-bus - sa't en el foc del sol,

79

tra-ves-sa un bon fo - rat ne - gre, tri-a el teu es - tel

82

i ai - xe - ca el vol. *f*

Marcel: Uau, Sara!!! Això és al·lucinant!!!

Sara: Doncs espera't a veure *El món de Farucàrun*.

84

*p*

Marcel: És el meu llibre preferit!

Sara: Ja ho sé. Vols ser-ne el protagonista?

86

89

*mf* Se-gueix la pis-ta d'un tre - sor, es - qui - va l'om-bra d'un vol -

92

tor, a - prèn a fer uns en - can - te - ris,

95

rep-ta el rei\_\_ ti - rà\_\_ No tin - guis por!

*f*



**Marcel:** He reviscut el llibre com mai.

**Sara:** Trobo que fas molt bé de Mag Gíring.

**Marcel:** M'encanta aquest personatge. Amb la seva vareta pot fer de tot. Com tu, Sara!

98

**Sara:** No voldries fer de malvat bruixot?

**Marcel:** Vols dir que puc fer altres personatges?

**Sara:** Pots ser qui vulguis ser!

102

Viu ♩ = 180

**Cor tutti i Sara**

105

*mf* Tu pots ser pro - ta - go - nis - ta d'a-ven - tu - res in - cre - ï - bles.

105

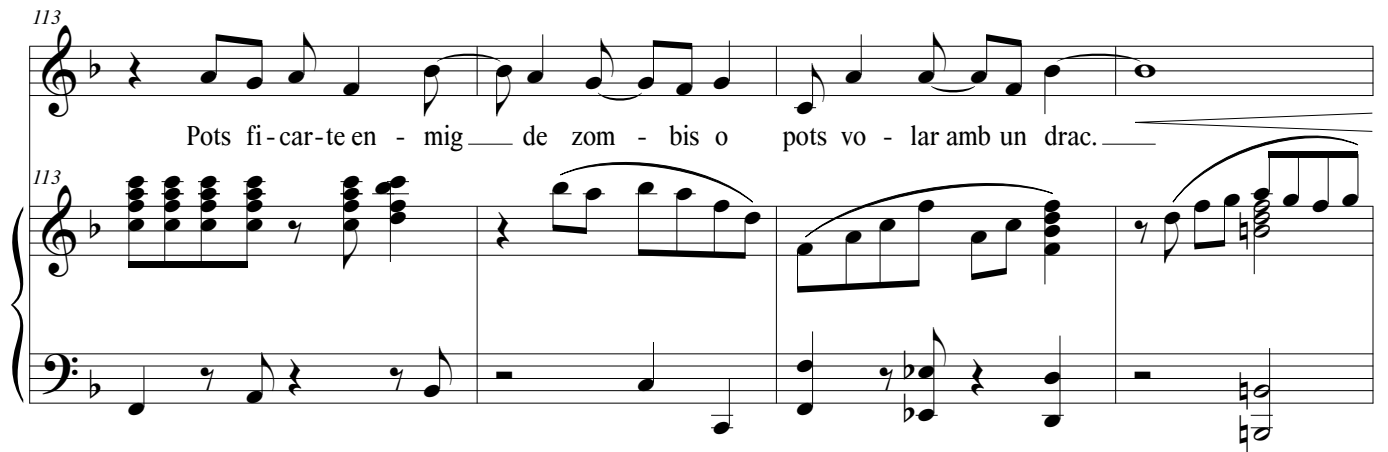
*mf*

109



Jo puc dur-te amb les u - lle - res a mi - lers de mons pos - si - bles.

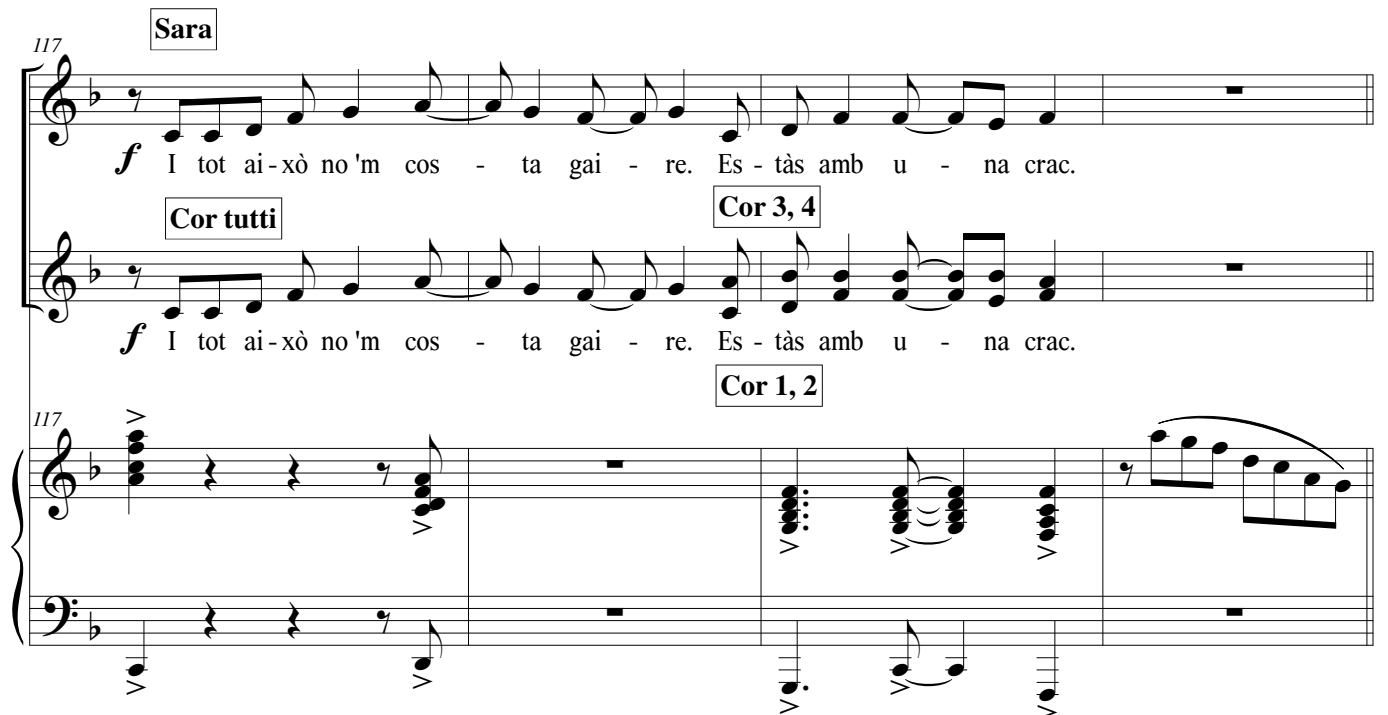
113



Pots fi-car-te en - mig de zom - bis o pots vo - lar amb un drac.

117

**Sara**



*f* I tot ai-xò no'm cos - ta gai - re. Es - tàs amb u - na crac.

**Cor tutti**

*f* I tot ai-xò no'm cos - ta gai - re. Es - tàs amb u - na crac.

**Cor 3, 4**

**Cor 1, 2**

121 **Cor tutti i Sara**

Ne-da en-tr' és - sers d'ai - gües ma-ri - nes. Ju-ga en un bosc de \_\_\_ bam - bú. \_\_\_

125

Tu no t'i - ma - gi - nes \_\_\_ tot el que jo puc fer \_\_\_ per tu.

129

Pas-sa de l'a - vor - ri - da ru - ti - na. \_\_\_ Tri-a el teu plat \_\_\_ d'un llarg \_\_\_ me - nú. \_\_\_

133

Sara

*f* Tu no t'i - ma-gi -

8

Cor 3, 4

*f* Tu no t'i - ma-gi -

*mp* No 't cal-dran jo-gui - nes...

Cor 1, 2

*mf* Pla-na amb les - ga-vi - nes... *f* Tu no t'i - ma-gi -

133

*mp* *mf* *f*

138

- nes *mp* tot el que jo

8

- nes

- nes *mp* tot el que jo

- nes *mf* tot el que jo

138

*p*

142

Marcel

*f* puc fer per tu.

*f* tot a - llò — que jo vull fer amb tu.

*f* puc fer per tu.

*f* puc fer per tu.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 142 to 147. The vocal part is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "puc fer per tu." (repeated), "tot a - llò — que jo vull fer amb tu." (repeated), and "puc fer per tu." (repeated). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present throughout. A box labeled "Marcel" is placed above the first vocal staff.

148

148

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 148 to 153. The vocal part continues with a long, sustained note in the soprano clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present throughout.