

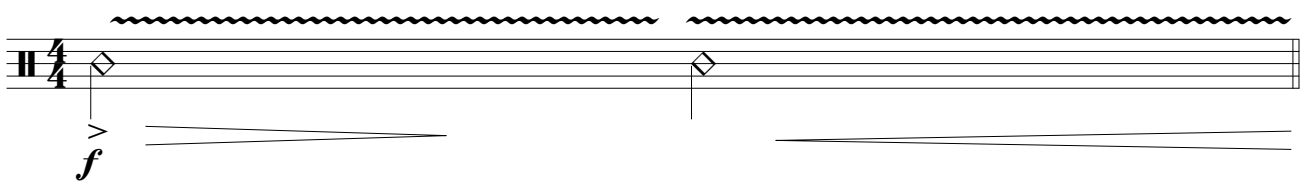
07A. ARA FA DIES QUE NO PLOU...

Marcel: Ara fa dies que no plou...

Sara: Segons la informació del Meteocat, i creuant dades amb els satèl·lits de la NASA, puc assegurar-te que d'aquí a pocs segons començarà una bona tempesta.

Thunder Sheet

Percussion



Marcel: Ostres! Ja plou! Com m'agradaria pujar al terrat i sentir la pluja a la cara...

Sara: Doncs puja-hi!

Marcel: Què dius! La cangur no em deixarà.

Cor 1, 2 Sara: Jo te la distrec.



picar de mans amb dos dits ad lib. mp

Cor 3, 4



fer petar els dits ad lib. mp

Triangle

Perc.



Cangur: Cuqui, què fas?

...

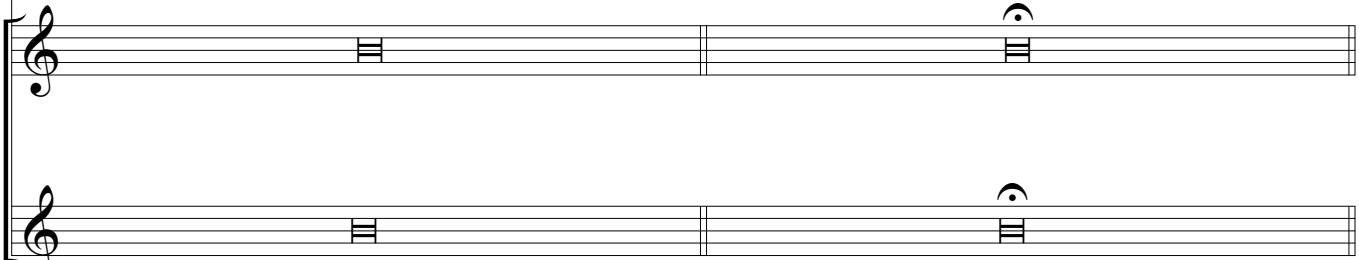
Oh, cuqui! Quines coses que em dius!

...

Mai m'havies parlat d'aquesta manera...

...

Cuqui!!! M'agrada molt aquest nou tu!



attacca

08. LA PLUJA

Calmat (a 1) ♩ = 150

p

Red.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 3/4 time signature, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The left hand plays a bass line of dotted half notes, starting on G2 and moving up stepwise to D3. The piece is marked *p* and includes a 'Red.' (Reduction) instruction.

8

Cor 3, 4

p Plim... Plim...

Cor 1, 2

p Plom...

8

This system covers measures 8 to 15. It features three staves: two for woodwinds and one for piano accompaniment. The woodwinds (Cor 3, 4 and Cor 1, 2) play a melody of dotted half notes, marked *p*, with lyrics 'Plim...' and 'Plom...'. The piano accompaniment continues with a similar bass line of dotted half notes. Measure numbers 8 and 8 are indicated at the start of the woodwind and piano staves respectively.

16

Plim... Plim... Plim...

Plom... Plom... Plom... Plom...

16

This system covers measures 16 to 19. It features three staves: two for woodwinds and one for piano accompaniment. The woodwinds continue with the melody of dotted half notes, marked *p*, with lyrics 'Plim...' and 'Plom...'. The piano accompaniment continues with the bass line of dotted half notes. Measure numbers 16 and 16 are indicated at the start of the woodwind and piano staves respectively.

23

Plim... Plim... Plim...

Plom... Plom... Plom...

23

Cor tutti

29

p Ca-uen a cops d'at-zar. Són com ba-tecs pe-tits. Pè-tals i fu-lles ba-llen

mf

29

38

rit-mes i sons hu-mits. Go-tes amb rumb cap al mar,

mp

38

46

go - tes que es - cla - ten i ca - llen..

mf

52

Cor 3, 4

p Plim... Plim... Plim... Plim...

Cor 1, 2

p Plom... Plom... Plom... Plom...

52

p

Red.

60

mp Plim... Plim... Plim... Plim...

mp Plom... Plom... Plom... Plom...

60

mp

*

Cor tutti

68

mp É - rem al mig de l'es - tiu.

mf

74

Vam ca - mi - nar per tu - rons. Vam vo - re - jar un riu.

82

Tots tres can - tant can - çons. *p* Go - tes de plu - ja de cop...

p

90 *poco accel.*

Un llamp i un tro... So - ta la plu - ja som - rè - iem ple - gats, a - ga -

97 **Cor 3, 4** *rit.* **Tempo I**

fats de les mans, la ma - re, el pa - re i jo.

Cor 1, 2

fats de les mans, la ma - re, el pa - re i jo. **Tor-nen els**
mf

97 *mf*

103 *mf* Tor-nen i - mat-ges d'a - hir. Tor-nen i es que-den amb

llamps i els trons. Tor-nen mo - ments més bons.

103

110

mi. Plo - ren els ulls *f* del
 Plo - uen del cel, que es fon. Plo - ren els ulls *f* del

Cor tutti

116

món. Ets mà - gi - ca! Plu - ja que em treus el

121

fum, plu - ja que em por - tes llum, saps com guar - nir l'es - ce - na:

128

tor-nes i em ve san - glot. *p* Plu - ja qu' o - fe-gues la

128

136

pe - na, plu - ja qu' ho ren - tes tot... _____

136

144

rit.