

CLARA, L'ART PER DINS

XIII. És una cova de pedra blavosa

$\text{♩} = 70$

Clara

Àvia

Choir 1-2

Choir 3-4

Piano

Fl. *legato cantabile*
mf
mp

Electronics

Pno.

[4]

Pno.

[7]

11 *mf*

C 1-2
És u-na co - va de pe-dra bla - vo - sa, que s'em-mi - ra - lla_en un llit d'ai-gua cla - ra.

C 3-4
És u-na co - va de pe-dra bla - vo - sa, que s'em-mi - ra - lla_en un llit d'ai-gua cla - ra.

Pno.

15

C 1-2
A la pa - ret, si t'hi fi - xes, mig fo - sa, hi ha di - bui - xa - da la

C 3-4
A la pa - ret, si t'hi fi - xes, mig fo - sa, hi ha di - bui - xa - da la

Pno.

19

C 1-2
por d'u-na ca - ra. Di - gue'm si tro - bes, mi - rant la pa - ret

C 3-4
por d'u-na ca - ra. Di - gue'm si tro - bes, mi - rant la pa - ret

Pno.

[23]

C 1-2
de pe-dra lli - sa que l'ai-gua po - li - a, un cap de gat, més sub - mí s que ga - llet,

C 3-4
de pe-dra lli - sa que l'ai-gua po - li - a, un cap de gat, més sub - mí s que ga - llet,

Pno.

[27]

C 1-2
sen - se bi - go - tis _____ iuns ulls d'a-to - ni - a. _____

C 3-4
sen - se bi - go - tis _____ iuns ulls d'a-to - ni - a. _____

Pno.

[31]

CLARA
Què passa si no trobem la sortida?

BLANCA
Que quan ta mare pugi a les golfes a buscar-nos, no ens trobarà.
I si tanca la capsà o mou el quadre, quedarem atrapades aquí dins.

Bb Cl. legato cantabile

mf

Pno.

35

Clara

CLARA
Per aquí, àvia, per aquí... Vols dir que...

Avia

BLANCA
Exacte. Si la caps es tanca no sabrem d'on ve la música, i no sabrem cap a on anar...

Pno.

39

C 1-2

I_el co_lor_a-quest, ro_ve - llós de fe - ri - da,

C 3-4

I_el co_lor_a-quest, ro_ve - llós de fe - ri - da,

Pno.

mf

f *p* *f* *p*

43

C 1-2

¿què et sugge - reix, en un blau de gla-ce-ra? El fla-meig verd en la ro - ca és la vi - da,

C 3-4

¿què et sugge - reix, en un blau de gla-ce-ra? El fla-meig verd en la ro - ca és la vi - da,

Pno.

simile

47

C 1-2 que sem-pre em-peny i que mai no es fa_en-re - re.

C 3-4 que sem-pre em-peny i que mai no es fa_en-re - re.

Pno.

51

C 1-2 Re - cer de l'art, u-na co - va sem-blant a l'es-ce - na - ri_a-co - llent d'un te - a - tre.

C 3-4 Re - cer de l'art, u-na co - va sem-blant a l'es-ce - na - ri_a-co - llent d'un te - a - tre.

Pno.

55

C 1-2 Dei - xeu-hi_al mig a-quest sol es-ta-dant: el cor hu - mà_ji que no

C 3-4 Dei - xeu-hi_al mig a-quest sol es-ta-dant: el cor hu - mà_ji que no

Pno.

59

Clara

Avia

C 1-2

C 3-4

Pno.

CLARA
I ens quedarem tancades aquí...

CLARA
I a tu t'ha passat algun cop, això?

BLANCA
Afanya't, Clara, afanya't.

BLANCA
Doncs una vegada.

pa - ri de ba - tre. _____

pa - ri de ba - tre. _____

59

senza misura

aprox. 20"

63

Clara

Àvia

Electr.

CLARA
I què vas fer?

CLARA
I ara cap a on? A la dreta? A l'esquerra?

BLANCA
Més val que no ho sàpigues... Afanya't, Clara, afanya't.

BLANCA
Tu, corre, Clara, corre...

(Broken Music Box)

63

Poco più mosso

64 *a tempo*

Pno.

Vlc.

mp

64

Electr.

68 *mf*

Clara A - ra tu*i* jo_{el} que hem de fer, pro_{és} sor-tir, Cla - ra, del nos-treu-ni - vers de pin-tu-ra.

Avia A - ra tu*i* jo_{el} que hem de fer, pro_{és} sor-tir, Cla - ra, del nos-treu-ni - vers de pin-tu-ra.

C 1-2 A - ra tu*i* jo_{el} que hem de fer, pro_{és} sor-tir, Cla - ra, del nos-treu-ni - vers de pin-tu-ra.

C 3-4 A - ra tu*i* jo_{el} que hem de fer, pro_{és} sor-tir, Cla - ra, del nos-treu-ni - vers de pin-tu-ra.

Pno. *f*
mf

Réo. *Réo.* *simile*

72

Clara Cal que_enfi - lem de se - guida el ca - mí, seguint el fil _____ d'u-na

Avia Cal que_enfi - lem de se - guida el ca - mí, seguing el fil _____ d'u-na

C 1-2 Cal que_enfi - lem de se - guida el ca - mí, seguing el fil _____ d'u-na

C 3-4 Cal que_enfi - lem de se - guida el ca - mí, seguing el fil _____ d'u-na

Pno.

76

Clara mû - si-ca pu - ra. Lai - xí, tor-nem a la vi - da que_és nos-tra

Àvia mû - si-ca pu - ra. Lai - xí, tor-nem a la vi - da que_és nos-tra

C 1-2 mû - si-ca pu - ra. Lai - xí, tor-nem a la vi - da que_és nos-tra

C 3-4 mû - si-ca pu - ra. Lai - xí, tor-nem a la vi - da que_és nos-tra

Pno.

80

Clara que pot sem-blar que_és pre - sen-ta, so-vint, en blanc i ne-gre, tan nu-a amb el ros-tre

Àvia que pot sem-blar que_és pre - sen-ta, so-vint, en blanc i ne-gre, tan nu-a amb el ros-tre

C 1-2 que pot sem-blar que_és pre - sen-ta, so-vint, en blanc i ne-gre, tan nu-a amb el ros-tre

C 3-4 que pot sem-blar que_és pre - sen-ta, so-vint, en blanc i ne-gre, tan nu-a amb el ros-tre

Pno.

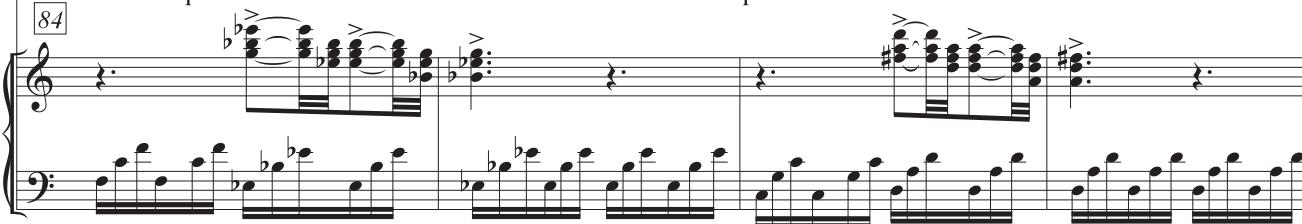
84

Clara d'os - sos pe - lats i de pell sen-se tint.

Avia d'os - sos pe - lats i de pell sen-se tint.

C 1-2 d'os - sos pe - lats i de pell sen-se tint.

C 3-4 d'os - sos pe - lats i de pell sen-se tint.

Pno. 

88 cresc.

Clara d'os - pe - lats i de pell sen-se tint.

Avia d'os - pe - lats i de pell sen-se tint.

C 1-2 d'os - pe - lats i de pell sen-se tint.

C 3-4 d'os - pe - lats i de pell sen-se tint.

Pno. 

91

Clara

Avia

C 1-2

C 3-4

Pno.

The musical score page contains five staves. The top four staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 9/8 time (indicated by '9'). The first four staves (Clara, Avia, C 1-2, C 3-4) have treble clefs and are mostly silent except for a few notes. The fifth staff (Pno.) has a bass clef and consists of two measures. The first measure shows eighth-note patterns in the bass and middle octaves. The second measure starts with a dynamic 'p' followed by a crescendo arrow, leading to a sustained note on the third beat. Measures 3-4 are mostly silent.

Final

(L'escenari queda fosc. Només veiem la Clara i la Blanca.)

CLARA

Àvia, on som?

VEU EN OFF

(Ha de sonar igual que quan l'han imitat la Clara i la Blanca a la primera escena.)

Clara, mare... On sou?

(Fosc.)

