

# CLARA, L'ART PER DINS

## X. Pobre vailet

$\text{♩} = 180 / \text{♩} = 90$

CLARA  
És fabulós... Àvia, mira aquest noièt del quadre... Sembla que em mira...

BLANCA  
Clara, no t'acostis tant als quadres.

Piano

VI. *legato espressivo*

Pno.

8

CLARA  
Aquí va bé?

CLARA  
Mira, s'ha tornat a moure...

Àvia  
BLANCA  
Una mica més enrere. És que si toques la tela...

BLANCA  
Clara, escolta'm bé, si toques la tela...

Pno.

mp

f

mp

simile

15

CLARA  
Semblava que em mirava...

Àvia

Pno.

21

*mp*

Clara

Pno.

Po - bre vai - let de ca - ra tris - ta i gor - ra bla - va

26

Clara

Pno.

deu ser el fi - lllet d'al - gun ar - tis - ta i pas - sa ga - na

(5/8=3/4)  
( $\text{d}.$ + $\text{d}$ = $\text{d}.$ )

[31] *mp*

C 1-2      Sem - bla un nen sa - vi, sem - bla un en - tès. No cal que el lla - vi li ha

C 3-4      Sem - bla un nen sa - vi, sem - bla un en - tès. No cal que el lla - vi li ha

Pno. { *simile*

*R.R.*      *R.R.*

[37]

C 1-2      — gi dit res. Sem - bla ma - nyac, de cor ben net. *Dorm*

C 3-4      — gi dit res. Sem - bla ma - nyac, de cor ben net. *Dorm*

Pno. {

[43]

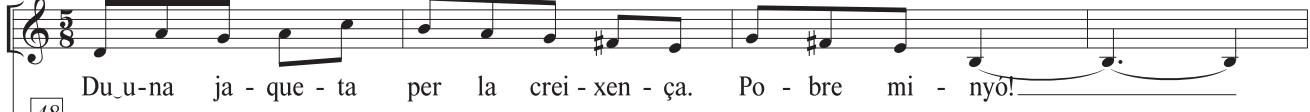
C 1-2      — dins un sac? *El* gla - çael fred?

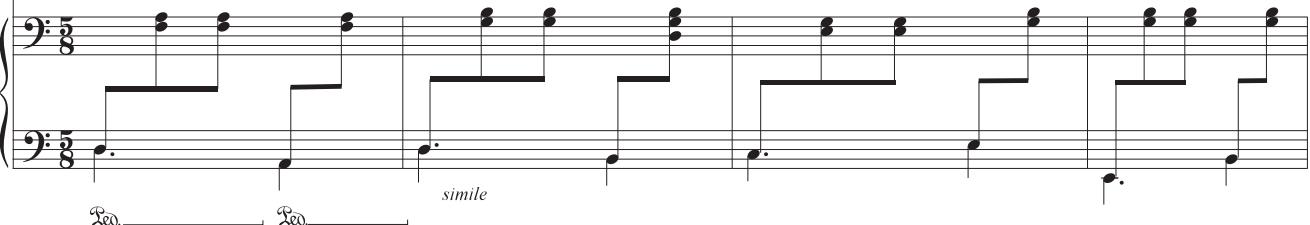
C 3-4      — dins un sac? *El* gla - çael fred?

Pno. {

(3/4=5/8)  
(d. = d.+d.)

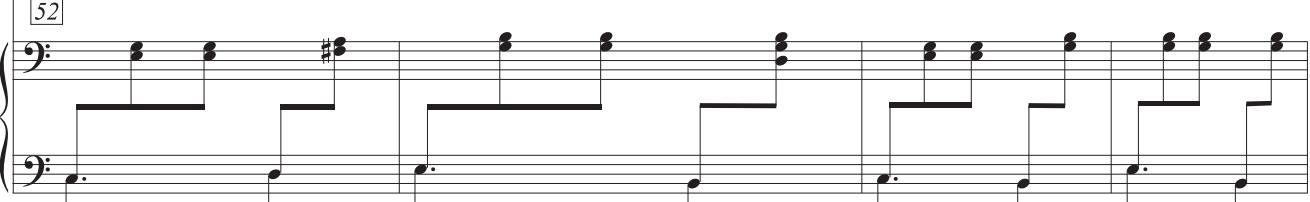
48 *mf*

Àvia   
Du\_u-na ja - que - ta per la crei - xen - ça. Po - bre mi - nyō!

Pno.   
*simile*  
Rêo. Rêo.

52

Àvia   
¿Veu cap ga - le - ta? Pot - ser\_és que pen - sa\_en un cros - tó!

Pno. 

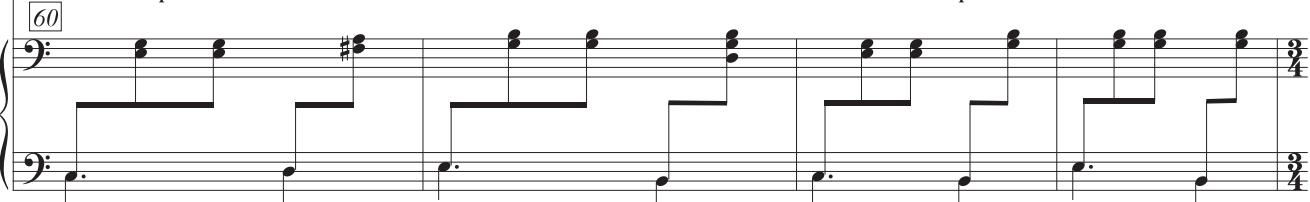
56 *mf*

Clara   
I les sa - ba - tes li fan ba - dall de su - car al toll

Pno. 

60

Clara   
i.a - par-tar ra - tes. Po - bre vai - let! Fa veu de poll.

Pno. 

(5/8=3/4)  
(.+.+=.)

64



CLARA  
Es mouen els personatges aquí dins?

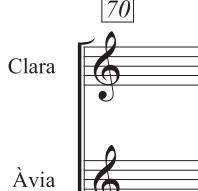


BLANCA  
No m'estàs escoltant... No t'hi pots acostar. Clara, compte!

64

Pno.

Reo Reo



CLARA  
I ens veuen els personatges dels quadres?



BLANCA  
Clara...

70

Pno.

Pno.

(3/4=5/8)

(d. = d. + d.)

81 *mf*

Àvia

Àvia

Pno.

81 Fe - ta de llui - ta té molt sen - tit la vi - da, al - lot.

simile

Àvia

Pno.

85

Àvia

Àvia

Pno.

85 De fui-ta\_en fui - ta re - corda\_el kid del gran Char - lot.

Àvia

Pno.

89 *mf*

Clara

Clara

Pno.

89 És la per - so - na que em cau més bé del món pin - tat!

Clara

Pno.

93

Clara

Clara

Pno.

93 Fa\_u - na ca - ro - na com d'es-par - ver, el molt sa - lat!

93

Pno.

(5/8=3/4)

( $\text{dot} + \text{dot} = \text{dash}$ )

97

*mf*

Àvia      Sem - bla un nen sa - vi, sem - bla un en - tès. No cal que el lla - vi li ha

C 1-2      Sem - bla un nen sa - vi, sem - bla un en - tès. No cal que el lla - vi li ha

C 3-4      Sem - bla un nen sa - vi, sem - bla un en - tès. No cal que el lla - vi li ha

Pno.

97

*simile*

*Ré*      *Ré*

103

Àvia      — gi dit res. Sem - bla ma - nyac, de cor ben net. *♪Dorm*

C 1-2      — gi dit res. Sem - bla ma - nyac, de cor ben net. *♪Dorm*

C 3-4      — gi dit res. Sem - bla ma - nyac, de cor ben net. *♪Dorm*

Pno.

103

109

BLANCA  
Clara, no la toquis! 

Àvia      — dins un sac? *¿El* gla - çä el fred?

C 1-2      — dins un sac? *¿El* gla - çä el fred?

C 3-4      — dins un sac? *¿El* gla - çä el fred?

Pno.

109

## ESCENA 8 Museu

(Absorta en la cançó i el quadre, la Clara s'hi ha acostat tant que l'ha tocat. I és tocant-lo que es desfà l'encanterí i la Clara surt de dins del món dels quadres, sembla que a un altre museu. De seguida la segueix l'àvia.)

BLANCA

T'estava dient que si toques la tela, es trenca l'encanterí!!!

CLARA

Àvia, què ha passat? On som?

(Torna a sonar el motiu musical de la capseta de música).

BLANCA

Aquesta cúpula em sona. Diria que som al MNAC, al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

CLARA

A Barcelona? Encara sort que no hem anat gaire lluny.

BLANCA

Sí, però igualment hem d'afanyar-nos a sortir d'aquí! Ah! Mira aquesta escultura!

(La Blanca es queda mirant el director d'orquestra, que ha de quedar-se quiet com un estaquirot. La Blanca comença a fer una volta molt a poc a poc al seu costat mentre va explicant la manera com tornar a entrar al món de l'art davant d'una escultura.)

BLANCA

Vine. Camina fent voltes a l'escultura. Molt a poc a poc, no deixis ni un moment de mirar-la. Més a poc a poc encara... No deixis de mirar l'escultura. Continua així... Una mica més!

(Just quan completen la volta, el director tornarà a moure's, donant l'entrada a algun músic, i la música es reprèn i totes dues apareixen de nou dins del món de l'art, ara davant d'un rostre ciclàdic.)