

8. EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD

Z Misterioso (♩ = 98)

280 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

En el prin - ci - pio, los — dio - ses a - bren los bra - zos y di - cen:"

(mp)

Uso tradicional del Pedal

284

C 1, 2, 3 y 4

¡En-tre un pin-güi-no y un as - tro, la tor-men-ta y las ra - í - ces!"

mp

AA

288 *mp* *mf*

C 1, 2, 3 y 4

A - pa - re - cen, pues, ga - la - xias, pla - ne - tas, va - lles y rí - os,

mf *mp*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 8. El origen de la humanidad

292 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

y lo lle - nan to - do de a - ni - ma - les pa - ra dar - le al - gún sen - ti - do.

296 *mf* **BB**

C 1, 2, 3 y 4

Ya ca - da es - pe - cie a - sí, le o -

299 *f*

C 1, 2, 3 y 4

tor - gan su ma - ne - ra de ser: al le - ón lo ha - cen va -

302 *mf* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

lien - te, y al pa - vo re - al, de ver.



306

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.

mp

C1 y 2

C3 y 4

mf

De es-te mo-do a to-dos die-ron un ca-rác-ter per-ti-nen-te

308

C1 y 2

C3 y 4

(Tam-bién al o-so hor-mi-gue-ro, al que hi-cie-ron in-co-he-ren-te).

310

f

C1 y 2

C3 y 4

Pe-ro al cre-ar al hu-ma-no, y— dar-le su pa-pel, vie-ron

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.

f

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 8. El origen de la humanidad

312

C 1 y 2

que no les que - da - ba nin - gún ras - go pa - ra él.

C 3 y 4

314

C 1 y 2

f Fi - nal - men - te de - ci - die - ron, con di - vi - na in - te - li - gen - cia, *mf*

C 3 y 4

f Fi - nal - men - te de - ci - die - ron, con di - vi - na in - te - li - gen - cia, *mf*

316

C 1 y 2

mp con - ce - der al ser hu - ma - no to - dos los des -

C 3 y 4

mp con - ce - der al ser hu - ma - no to - dos los des -

318 *p*

C 1 y 2
ti - nos en po - ten - cia.

C 3 y 4
ti - nos en po - ten - cia.

DD

320 *p*

322 *p* como un secreto

C 1 y 2
Só - lo él po - drá e - le - gir, con sus ac - cio - nes, su ser,

324

C 1 y 2

mien - tras que dio - ses y bes - tias son lo que son al na - cer.



326

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.
p

C 1 y 2

mp

Só - lo él po - drá_e - le - gir, con sus ac - cio - nes, su ser,



328

C 1 y 2

C 3 y 4

mien - tras que dio - ses y bes - tias son lo_ que son al na - cer.

330

mf **percute en las pantorrillas**

C 1 y 2

mf **percute en las pantorrillas**

C 3 y 4

f

EE

332

mf **percute en las pantorrillas**

C 1

f

C 2 y 3

Por e - so de - be - mos ser: lis - tos co - mo el ba - bu - i - no, va -

mf **percute en las pantorrillas**

C 4

334

C1

C2 y 3

C4

lien - tes co-mo el le - ón, ya - ma - bles co-mo el pin - güi - no.

≡

336

C1 y 4

C2

C3

f

Por e - so de - be - mos ser: lis - tos co-mo el ba - bu - i - no, va -

mf

mf

percute en las pantorrillas

percute en las pantorrillas

338

C1 y 4

lien - tes co-mo el le - ón, ya - ma - bles co-mo el pin - güi - no.

C2

C3



FF

340

C2

C3

p subito

mantén el pedal bajado

342 *p* como un secreto

C 1, 2, 3 y 4

(Y tam-bién un po-co lo-cos, por-que, si so-mos sin-ce-ros,

346

C 1, 2, 3 y 4

to - dos te-ne - mos tam-bién al - go de o - so hor - mi - gue - ro.)

GG

348 "Se escucha el sonido de un tren que pasa"

C 3

p ————— *mf*

Chucu,chucu,chucu,chucu,chucu, chucu, chucu, chucu,

C 4

p ————— *mf* ————— *p*

Chu-cu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu,chucu, chucu, chucu,

mp

8va

[la caja (con escobillas) y el saxo y la flauta (sonido de aire) hacen, con ritmo de semicorcheas, un patrón que recuerda al sonido del tren]

350

mf como un silbato de tren *p* *mf* *ppp*

C 1 *mf* como un silbato de tren *p* *mf* *ppp*
 ¡U! ¡u! Chucu,chucu, chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu.

C 2 *p* *mf* *ppp*
 Chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chu-cu,chucu, chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu.

C 3 *p* *f* *pp*
 chu-cu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chu-cu,chucu, Shhhhhhh! —

C 4 *mf* como un silbato de tren *f* *pp*
 ¡U! ¡u! Shhhhhhhh! —

(8^{va})



352

Sara SARA: ¡Me ha encantado! ¡Menudo viaje estamos haciendo!

Daniel DANIEL: Pues espera a ver África...
 SARA: ¡No me lo puedo creer! ¡Espéranos, África, que ya llegamos!

C 1, 2, 3 y 4