

# 6. EL MUNDO SEGÚN DANIEL

**O** Animado (♩ = 116)

170

*mp*

Daniel

Ve - o.u-na ni - ña que jue - ga, y su jue - go.es o - tro mun - do

Uso tradicional del Pedal

174

Daniel

que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo vuel - ve más pro - fun - do.

**P**

178

Sara

Bien, muy bien.

*mp*

y

Daniel

Ve - o lo al - to.y lo ba - jo, y lo gran - de.y lo pe - que - ño, y

*mp*

y

C 1 y 2

*mp*

y

C 3 y 4

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

183

Sara  
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño.

Daniel  
 to - das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño.

C 1 y 2  
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!

C 3 y 4  
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!

188

Sara  
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble,

Daniel  
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble,

C 2  
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble,

C 3  
 Ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

192

Sara *f* *mf*  
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

Daniel *f* *mf*  
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 1 *f* *mf*  
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 2 *f* *mf*  
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 3 *f* *mf*  
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 4 *f* *mf*  
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.



R

196

*mp*

C 1, 2, 3 y 4

Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

*mf* *(mf)*

8<sup>va</sup> *p*

198 *(mf)*

Daniel

Ve - o que to-do es ex - tra - ño, y al mis-mo tiem-po gra - cio - so, y

C 1

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to-do es gra - cio - so, y

C 2

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to-do es gra - cio - so, y

C 3

chu-cu, chu!

to - do es ex - tra - ño, y

C 4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to - do es ex - tra - ño, y



202

Daniel

que — bas-ta con mi - rar — pa-ra\_ha - llar - lo to-do\_her - mo - so.

C 1 y 2

que — bas-ta con mi - rar — pa-ra\_ha - llar - lo to-do\_her - mo - so.

C 3 y 4

que bas-ta con mi - rar — pa-ra\_ha - llar - lo to-do\_her - mo - so.

S

206

*p*

Sara

Ve - o\_un pe-rro, ve-o\_un

Daniel

Ve - o\_un pe-rro, ve-o\_un ri - o,



210

*mp*

Sara

ri - o, ve - o\_un ár-bol y\_u-na\_es - tre - lla

Daniel

ve - o\_un ár-bol y\_u-na\_es - tre - lla y no\_en-cuen-tro na - da

C 1 y 2

Ve - o\_un ár-bol y\_u-na\_es - tre - lla y no\_en-cuen-tro na - da

C 3 y 4

Ve - o\_un ár-bol y\_u-na\_es - tre - lla y no\_en-cuen-tro na - da

**T**  
(mf)

213

Sara *mf*  
y no en-cuen-tro na - da ma - lo, ni en su hue - lla. Ve - o que la llu-via

Daniel *mp* *mf* *mp* *mf*  
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. Ve - o que la llu-via  
como un silbato de tren

C 1 y 2 *mp* *mf* *mp* *mf*  
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. ¡U! ¡U!  
como un silbato de tren

C 3 y 4 *mp* *mf* *mp* *mf*  
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. ¡U! ¡U!

217

Sara  
ca - e, ve - o que el fue-go que - ma,

Daniel  
ca - e, ve - o que el fue-go que - ma,

C 1 *mf*  
Ve - o que el fue-go

C 2 *mf*  
Ve - o que la llu-via ca - e, ve - o que el fue-go

C 3 *mf*  
Ve - o que el fue-go que - ma,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

220

Sara

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

Daniel

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

C 1

que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 2

que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 3

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

C 4

Ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

224

*f* *mf*

va

U

226

Sara *mp*  
 Ve - o\_u - na ni - ña que jue - ga, y su jue - go es o - tro

Daniel *mp*  
 Yo tam - bién que - rri - a ver \_\_\_\_\_ con

*mp*

≡

229

Sara  
 mun - do que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo

Daniel  
 e - sos o - tros sen - ti - dos, por - que soy mil ve - ces



232

Sara  
vuel - ve más pro - fun - do.

Daniel  
cie - go y por fin lo he com - pren - di - do.

V

235

C1  
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C2  
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C3  
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

C4  
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

239

C1  
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C2  
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C3  
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo

C4  
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo



"Se escucha el sonido de un tren que pasa"

243

*p* *mf* *p*

C1  
Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu,

C2  
*p* *mf*  
Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu,

C3  
mis - mo.

C4  
mis - mo.

*pp*

8va

245

C1

C2

C3

C4

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

*p* *mf* *p*

(8va)

*ppp*

246

Sara

Daniel

C3

C4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

*ppp* *mf* *ppp*

SARA: Padre, ¿falta mucho para llegar a... a...?

PARE: ¿A la India? No mucho, hija.  
En seguida llegaremos a casa de Ravendra.

SARA (bostezando): Qué ganas tengo de llegar...  
¿Te lo puedes creer? ¡La India!