

6. EL MUNDO SEGÚN DANIEL

O Animado (♩ = 116)

170

mp

Daniel

Ve - o.u-na ni - ña que jue - ga, y su jue - go.es o - tro mun - do

Uso tradicional del Pedal

174

Daniel

que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo vuel - ve más pro - fun - do.

P

178

Sara

Bien, muy bien.

mp

y

Daniel

Ve - o lo al - to.y lo ba - jo, y lo gran - de.y lo pe - que - ño, y

mp

y

mp

y

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

183

Sara
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño.

Daniel
 to - das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño.

C 1 y 2
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!

C 3 y 4
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!

Q

188

Sara
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

Daniel
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

C 2
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

C 3
 Ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

192

Sara

ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

Daniel

ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 1

ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 2

ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 3

ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 4

ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.



R

196

mp

C 1, 2, 3 y 4

Chu - cu, chu - cu,

198 *(mf)*

Daniel

Ve - o que to-do es ex - tra - ño, y al mis-mo tiem-po gra - cio - so, y

C 1

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to-do es gra - cio - so, y

C 2

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to-do es gra - cio - so, y

C 3

chu-cu, chu!

to - do es ex - tra - ño, y

C 4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to - do es ex - tra - ño, y

202

Daniel

que — bas-ta con mi - rar — pa-ra_ha - llar - lo to-do_her - mo - so.

C 1 y 2

que — bas-ta con mi - rar — pa-ra_ha - llar - lo to-do_her - mo - so.

C 3 y 4

que bas-ta con mi - rar — pa-ra_ha - llar - lo to-do_her - mo - so.

S

206

p

Sara

Ve - o_un pe-rro, ve-o_un

Daniel

Ve - o_un pe-rro, ve-o_un ri - o,

==

210

mp

Sara

ri - o, ve - o_un ár-bol y_u-na_es - tre - lla

Daniel

ve - o_un ár-bol y_u-na_es - tre - lla y no_en-cuen-tro na - da

C 1 y 2

Ve - o_un ár-bol y_u-na_es - tre - lla y no_en-cuen-tro na - da

C 3 y 4

Ve - o_un ár-bol y_u-na_es - tre - lla y no_en-cuen-tro na - da

T
(mf)

213

Sara *mf*
y no en-cuen-tro na - da ma - lo, ni en su hue - lla. Ve - o que la llu-via

Daniel *mp* *mf* *mp* *mf*
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. Ve - o que la llu-via
como un silbato de tren

C 1 y 2 *mp* *mf* *mp* *mf*
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. ¡U! ¡U!
como un silbato de tren

C 3 y 4 *mp* *mf* *mp* *mf*
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. ¡U! ¡U!

217

Sara
ca - e, ve - o que el fue-go que - ma,

Daniel
ca - e, ve - o que el fue-go que - ma,

C 1 *mf*
Ve - o que el fue-go

C 2 *mf*
Ve - o que la llu-via ca - e, ve - o que el fue-go

C 3 *mf*
Ve - o que el fue-go que - ma,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

220

Sara

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

Daniel

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

C 1

que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 2

que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 3

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

C 4

Ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

224

f *mf*

va

U

226

mp

Sara

Ve - o_u - na ni - ña que jue - ga, y su jue - go es o - tro

mp

Daniel

Yo tam - bién que - rri - a ver _____ con

mp

≡

229

Sara

mun - do que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo

Daniel

e - sos o - tros sen - ti - dos, por - que soy mil ve - ces

232

Sara
vuel - ve más pro - fun - do.

Daniel
cie - go y por fin lo he com - pren - di - do.



V

235

C1
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C2
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C3
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

C4
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

239

C1
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C2
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C3
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo

C4
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo



"Se escucha el sonido de un tren que pasa"

243

p *mf* *p*

C1
Chu-cu, chu-cu,

C2
p *mf*
Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu,

C3
mis - mo.

C4
mis - mo.

pp

8va

245

C1

C2

chu - cu, chu - cu,

p

C3

Chu - cu, chu - cu,

p *mf*

C4

(8va)

ppp



246

Sara

Daniel

C3

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

ppp

C4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

mf *ppp*

SARA: Padre, ¿falta mucho para llegar a... a...?

PARE: ¿A la India? No mucho, hija.
En seguida llegaremos a casa de Ravendra.

SARA (bostezando): Qué ganas tengo de llegar...
¿Te lo puedes creer? ¡La India!