

5. DES DE LA FINESTRA

La Sara i el seu pare són al tren (passatge sonor). La Sara mira, sense veure-hi, per la finestra.

accelerando

N

(♩ = 60)

137

com un xiulet de tren *mf* *p* xiuxiueja *mf* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 1 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *mf* *pp* xiuxiueja *mf* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 2 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *mf* *pp* xiuxiueja *mf* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 3 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *mf* *mf* xiuxiueja *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 4 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *pp* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

pp *mantingues el pedal abaixat durant tot el número 5.*

Più mosso (♩ = 86)

142

Sara
Daniel

SARA: Què veus?
DANIEL: No ho sé, filla... Veig unes cases molt grans, i molta gent pel carrer...
SARA: Però, pare! No veus que no estàs veient res? Així no val la pena viatjar.
Pensa en Jules Verne, ell sí que sabia descriure el món. Vinga, esforça't, que jo t'ajudaré.
DANIEL: D'acord... Veig...
SARA: Veus...
DANIEL: Veig el mar.
SARA: D'acord. I com és el mar?
DANIEL: És blau.
SARA: Com de "blau"?
DANIEL: Com el cel...

C 1, 2, 3 i 4

pp

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

146

Sara

No, pare! Escolta bé.
Jo t'ensenyaré a mirar.

poco accel. -----

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció. El cor fa el so de les onades.

C 1

ppp *pp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca
per a què sembli el so de les onades

C 2

ppp *mp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca
per a què sembli el so de les onades

C 3

ppp *mp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca
per a què sembli el so de les onades

C 4

ppp *pp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca
per a què sembli el so de les onades

so de gavines (seran harmònics de Vc. i Cb.)

(poco accel.)

150

Sara

El mar és tan blau que les gavines tenen por que els vaixells els caiguin a sobre.

C 1

mf *f* *mp*

[sh] desapareix quan la Sara comença a parlar

C 2

mf

[sh]

C 3

mf

[sh]

C 4

mf *f* *mp*

[sh] desapareix quan la Sara comença a parlar

[sh] so de sirena d'un vaixell

mp



A tempo ca. (♩ = 96)

154

Sara

DANIEL: Tens raó, Sara! El mar és exactament així!
 SARA: Digue'm, pare, què més veus?
 DANIEL: Veig cases.
 SARA: I com són les cases.
 DANIEL: Són "altes".
 SARA: Però com "d'altes"?
 DANIEL: Són... molt altes!

Daniel

C 3 i 4

p

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

poco accel. -----

158

Sara: Pare! Sembla que no vegis res!
Escolta'm bé, que t'ensenyaré a veure-hi.

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció.
Se sent el cant dels ocells, el vent i el motor d'un avió.

C 1 i 2: *mp* [f] fes el so del vent

C 3 i 4: *p* txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu,

com un ocell que canta

aquest cluster representa el so d'un avió que passa (ho tocaran el Vc., Cb. i Sax.)

(poco accel.) -----

162

Sara: Les cases són tan altes que el vent ha de saltar sobre les ales dels avions per poder passar per sobre.

C 1 i 2: desapareix quan la Sara comença a parlar

C 3 i 4: *mp* [f] fes el so del vent desapareix quan la Sara comença a parlar

com un ocell que canta

(poco accel.) -----

attaca

166

Sara: Ara et toca a tu, pare!

Daniel: Tens raó, Sara! Les cases són exactament com tu dius.