

3. LA LLAMADA DE LAS COSAS

G Tempo de vals (♩. = 54)

73 *p*

Sara

Ha -

8va-

pp

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

77 *dolcissimo*

Sara

bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

(8va)

p

81

Sara

a vi - vir en - ce - rra - da en — es - te a - gu - je - ro

(8va)

H

84

Sara
ne - gro. —

C 1 y 2
p *dolcissimo* *mp* > *p*
Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y

C 3 y 4
p *dolcissimo* *mp* > *p*
Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y

(8va)

(un Ped. por acorde)

88

Sara
mp *mf* un poco più appassionata
no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te a - gu - je - ro ne - gro.

C 1 y 2
mp > *p* *mf*
cie - los, en es - te a - gu - je - ro ne - gro.

C 3 y 4
mp > *p* *mf*
cie - los, en es - te a - gu - je - ro ne - gro.

mf

I
93 *mp*

Sara

Las mon-ta - ñas y los va - lles, los puer - tos y los sen - de - ros,

mp *mf* >

(un Ped. por acorde)

97 *mf* *pp*

Sara

son las puer - tas del mun-do y me pre-gun - tan a — qué es - pe - ro.

mp *mf* *p* *pp*

101 *p* *sotto voce* como jugando en un mundo imaginario

Sara

Ah, — ah, — ah, — ah, — ah, — ah, — ah, — ah... —

pp

8va

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

J

105

Sara *mf*

C 1 y 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

C 3 y 4 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Los pe - ces tie - nen el mar, las a - ves tie - nen el cie - lo,

Los pe - ces tie - nen el mar, las a - ves tie - nen el cie - lo,

(un Ped. por acorde)

109

espress. en dehors

Sara

yo, sien - do u - na ni - ña, ten - go el de - re - cho a al - zar el vue - lo.

K

113

Sara *mp*

C 1, 2, 3 y 4 *mp*

Las ga - la - xias en lo al - to, y el re - mo - li - no en el mar,

Las ga - la - xias en lo al - to, y el re - mo - li - no en el mar,

(un Ped. por acorde)

117

Sara

pin - tan u - na es - ca - le - ra que he de su - bir y ba - jar.

C 1, 2, 3 y 4

pin - tan u - na es - ca - le - ra que he de su - bir y ba - jar.

mp *mf* *mp*



L

molto rit. ----- **Lentissimo (poco ad. lib)** (♩. = 28 / ♪ = 84)

121

Sara

Las lie - bres tie - nen el cam - po, los sa - pos tie - nen el

mf *molto espressivo, en dehors*

p subito *pp* *p* *mp* *p*



126

Sara

lo - do, y — yo, — sien - do ni - ña, ten - go el de - re - cho a ver - lo to - do.

mp *espress. en dehors* *p* *pp*

8va ----- *destaca la melodía*