

13. LAS OCASIONES PERDIDAS

Allegro (♩ = 148)

677

C 1, 2, 3 y 4

Musical score for measures 677-679. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 148 beats per minute. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano). The piano accompaniment features a traditional use of the sustain pedal, indicated by a double bar line and the text 'Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)'.

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

680

C 1 y 2

Musical score for measures 680-682. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 148 beats per minute. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: "De - bes sa - ber que en la lu - na, no".

683

C 1 y 2

Musical score for measures 683-685. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 148 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: "hay só - lo ro - cas ya - re - na, si - no que a - qui guar -". The piano accompaniment features triplets in the right hand and a triplet in the left hand.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 13. Las ocasiones perdidas

686

C 1 y 2

da - mos lo que se per - dió en la tie - rra.

689

C 3 y 4

(*mf*) *espress. en dehors*

Te -

693

C 3 y 4

mp

ne - mos u - na mon - ta - ña de lá - pi - ces y de mo - ne - das; te -

mp

697

C 3 y 4

mf

ne - mos tam - bién pa - ra - guas, mo - chi - las y bi - ci - cle - tas.

mf

701 *mp*

DDD

C 1 y 2 705 *mp*

De - bes sa - ber que no es ma - lo que al - gu - nas co - sas se

C 1 y 2 708

pier - dan (si - no en po - co tiem - po se

C 1 y 2 711 *mf*

lle - na - rí - a la tie - rra).

714 *mf*

C 1, 2, 3 y 4

Pe - ro

717

C 1, 2, 3 y 4

hay u - nas po - cas co - sas que o - ja - lá no se per -

mf

720 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

die - ran, y que os las de - vol - ve - rí - a - mos si tal

mp

723 *mf*

C 1, 2, 3 y 4

co - sa se pu - die - ra: las mas - co - tas que mu -

mf

726

C 1, 2, 3 y 4

rie - ron, los a - mi - gos de la es -

728

C 1, 2, 3 y 4

cue - la, y el ni - ño que to - dos

f *mp*

p subito

730

C 1, 2, 3 y 4

fue - ron y que ca - si na - die re - cuer - da.

p

pp

733

mp

p

Uso tradicional del Pedal

FFF

737 *mp*

C 3 y 4

Va - gan tam - bién en la lu - na, - tris - tes al - mas en

741 *mf*

C 3 y 4

pe - na - las o - ca - sio - nes per - di - das sin que

744 *mp*

C 1 y 2

las pa - la - bras que se

C 3 y 4

na - die las co - gie - ra:

747

C 1 y 2

ca - llan, por or - gu - llo o por ver - güen - za; los a -

750

mf

C 1 y 2

mi - gos que se pier - den por no ha - ber di - cho

mf

753

C 1 y 2

"jue - gas?"

mp

G G G

mp

756

C 3 y 4

Co - ge, pues, las o - ca - sio - nes,



760

C 3 y 4

an - tes de que se ha - yan i - do, ya que no hay pe - or nos -



763

C 3 y 4

tal - gia que a - ño - rar lo que no ha si - do.

766

mp



HHH

769

C 1, 2, 3 y 4

mf

Pe - ro hay u - nas po - cas

mf



771

C 1, 2, 3 y 4

mp

co - sas que o - ja - lá no se per - die - ran, y que os

mp

774

C 1, 2, 3 y 4

las de - vol - ve - rí - a - mos si tal co - sa se pu -

mp

777

C 1, 2, 3 y 4

die - ra. Pe - ro hay u - nas po - cas

mf

779

C 1, 2, 3 y 4

co - sas que o - ja - lá no se per -

mf

781 *f* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

die - ran, y que os las de - vol - ve -

783 *p*

C 1, 2, 3 y 4

rí - a - mos si tal co - sa se pu - die - ra.

molto rit. (ca. ♩ = 80)

786 *mp*