

## 12. LAS PUERTAS DEL MUNDO

Sara está en la cama. Su padre duerme a su lado. Todo está en penumbra.  
El suelo está lleno de maletas. Al día siguiente deben regresar. Sara no logra dormir.

Tempo de vals (♩. = 54)

598 *p*

Sara

Ha -

8va

*pp*

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

602 *dolcissimo*

Sara

bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

8va

*p*

606 *mp*

Sara

a vi - vir en - ce - rra - da en es - te a - gu - je - ro ne - gro.

C 1

Ha -

*mp*

C 2

Ha -

8va

XX

610

*mf*

C1 bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy *mf*

C2 bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

*mp*

C3 Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los,

*mp*

C4 Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los,

*mp*

(un Ped. por acorde)

614

*f*

C1 a vi - vir en - ce - rra - da en - es - te\_a - gu - je - ro ne - gro.

*f*

C2 a vi - vir en - ce - rra - da en - es - te\_a - gu - je - ro ne - gro.

*mf*

*f*

C3 no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te\_a - gu - je - ro ne - gro.

*mf*

*f*

C4 no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te\_a - gu - je - ro ne - gro.

*mf*

*f*

YY

618 *mf*

Sara

Ya he con - se - gui - do de al - gu - na for - ma mi sue - ño,

C 1, 2, 3 y 4

*(mf)*

Ya he con - se - gui - do de al - gu - na for - ma mi sue - ño,

*mf*

*f*

(un Ped. por acorde)

622 *f*

Sara

pe - ro a ho - ra que lo he vis - to, se me ha - ce el mun - do pe - que - ño.

C 1, 2, 3 y 4

*f*

pe - ro a ho - ra que lo he vis - to, se me ha - ce el mun - do pe - que - ño.

*mf*

*f*

*mp*

8va

626 *mp* como jugando en un mundo imaginario

Sara

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah...

haz "el avión" con tu voz

C 1, 2, 3 y 4

[r]

8va

*p*

mantén el pedal bajado

**ZZ**

*poco accel.*-----

630 *p* *mp* *p* *mp*

Sara  
C 1 y 2  
C 3 y 4

Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro\_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

*p* *mp* *p* *mp*

Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro\_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

*p* *mp* *p* *mp*

Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro\_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

≡

*accel.*-----

634 *mf* *f*

Sara  
C 1 y 2  
C 3 y 4

gar\_\_\_\_\_ a\_al - gún si - tio\_en que la tie - rra es - té en el cie - lo.\_\_\_\_

*mf* *f*

gar\_\_\_\_\_ a\_al - gún si - tio\_en que la tie - rra es - té en el cie - lo.\_\_\_\_

*mf* *f*

gar\_\_\_\_\_ a\_al - gún si - tio\_en que la tie - rra es - té en el cie - lo.\_\_\_\_

AAA Più mosso (♩. = 58)

638 *mf*

Sara  
Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar,

C 1 y 2  
*mf*  
Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar, gra - tis so -

C 3 y 4  
*mf*  
Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar,

642 *f* *p*

Sara  
so - ñe - mos que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

C 1 y 2  
*f* *mf* *f* *p*  
ñar, que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

C 3 y 4  
*f* *p*  
so - ñe - mos que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

BBB

646

*mf* poco accel. appassionata

Sara

No pue - do pa - rar — a - ho - ra, es - to

*mp subito* *p* *mp*

650

Sara

tie - ne que se - guir, los — via - jes nun - ca a - ca - ban cuan - do

*mf* espress. en dehors

Più mosso (♩ = 62)

654

*f* con alegría

Sara

la — me - ta es par - tir. Di - cen que la vi - da es sue - ño,

*f* con alegría

C 1 y 2

Di - cen que la vi - da es sue - ño,

*f* con alegría

C 3 y 4

Di - cen que la vi - da es

destaca la melodía

*f* *mp* *mf*



CCC

A tempo (♩. = 62)

664

Sara se duerme.

Sara

haz "el avión" con tu voz

C 1, 2, 3 y 4

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

668

C 1, 2, 3 y 4

8va

672

C 1, 2, 3 y 4

(8va)

sonido de "cohete que va a la luna"  
(el gliss. lo harán el violín y un  
slide whistle)