

# 11. UN SOLO MUNDO

Se oye el sonido del tren. Suena un timbre y risas de niños. Se vuelve a oír el sonido del tren. Suena otro timbre y más risas. Son los otros pisos que Sara y Daniel visitarán durante su viaje.

**PP** (♩ = 120)

484

C 3 y 4

[la caja (con escobillas) y el saxo y la flauta (sonido de aire) hacen, con ritmo de semicorcheas, un patrón que recuerda al sonido del tren] mantén el pedal bajado

486

Sara

¡Y ahora a la China!

Daniel

¡Ya verás qué amables son los Xuan!

488

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

Sara

saludad a Sara, reíd, hablad...

C 1 y 2

492

¡Y ahora al Perú!

Sara

Daniel

C 1 y 2

U! u!

¿No tienes ganas de ver el Machu Pichu?

496

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

Sara

C 3 y 4

saludad a Sara, reid, hablad...

500

C 3 y 4

U! u!

QQ (♩ = 120)

504

Sara  
Daniel

SARA: ¿Sabes qué he estado pensando, papá?  
DANIEL: ¿Qué, hija?  
SARA: Que cuando le das la vuelta al mundo, llega un momento en el que te has alejado tanto que ya estás regresando.  
DANIEL: Sí que es curioso...  
SARA: Y que cuanto más te acostumbras a los lugares diferentes, más se parecen todos.  
DANIEL: Estás hecha toda una filósofa.  
SARA: Y que en lugar de salir al mundo, hemos metido el mundo en casa.

C 1 y 2  
C 3 y 4

*mp* Se mi-ra, el  
*mp* Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el

*mp* *pp* *mp*

mantén el pedal bajado



508

C 1 y 2  
C 3 y 4

cie-lo y\_en la\_a-re-na, las es-tre-llas. Se  
cie-lo en el mar, y\_en la\_a-re-na, las es-tre-llas. Se

*pp* *mp* *pp* *mp*

*pp* *mp*

512

C 1 y 2  
mi-ra, mi-ra, mi-ra, el a-gua en la lí-nea de la ve-ta de la pie-dra. —

C 3 y 4  
mi-ra, — el a - gua — de la ve-ta de la pie-dra. —

*mf* *pp*

*mf* *pp*

*mf*

8<sup>va</sup> 3 15<sup>ma</sup>



516

C 1  
De la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta

C 2  
*p* Y\_en la\_a-re-na, las es-tre-llas, y\_en la\_a-re - na, las es-tre-llas, y\_en la\_a-re - na, las es-tre-llas. *ppp*

C 3  
*p* Y\_en la\_a-re-na, las es-tre-llas, y\_en la\_a-re - na, las es-tre-llas, y\_en la\_a-re - na, las es-tre-llas. *ppp*

C 4  
*p* De la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta

*p subito*

mantén el pedal bajado

RR

519

*ppp* *mf*

C1 de la pie-dra. Y, en to-dos los lu-ga-res, los\_ tiem-pos se re-fle-jan.

C2 Y, en to-dos los lu-ga-res, los\_ tiem-pos se re-fle-jan.

C3 Y, en to-dos los lu-ga-res, los\_ tiem-pos se re-fle-jan.

C4 de la pie-dra. Y, en to-dos los lu-ga-res, los\_ tiem-pos se re-fle-jan.

*pp* *mf*

522

*p* *mf* *p*

C1 Se re - se re - se re - fle - jan.

C2 Se re - se re - se re - fle - jan.

C3 Se re - se re - se re - fle - jan.

C4 Se re - se re - se re - fle - jan.

*mp*

destaca la melodía

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

525

C 1, 2, 3 y 4

528

C 1 y 2

C 3 y 4

*mf*

Y, en to-dos los lu-ga-res, los tiem-pos se re-fle-jan,

*mf*

Y, en to-dos los lu-ga-res, los tiem-pos se re-fle-jan,

*mf*

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

531

C 1 y 2

C 3 y 4

*f* *mp*

pues el hom-bre es u - no so - lo

*f* *mp*

pues el hom-bre es u - no so - lo

*f* *mp*

534 *f* *f*

C 1 y 2 y\_u-na so - la es la tie - rra. Se

C 3 y 4 y\_u-na so - la es la tie - rra. Se

*mf* *p* *mp*



SS

537

C 1 y 2 mi - ra, \_\_\_\_\_ el fue - go \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ vien - to en la

C 3 y 4 mi - ra, mi - ra, mi - ra, el fue - go en el vien - to, y \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ vien - to en la

*mf* *8va*

540

C 1 y 2  
hier - ba. Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el

C 3 y 4  
hier - ba. Se mi - ra, \_\_\_\_\_ el

*f* *8<sup>va</sup>* *L.H.*



543

C 1 y 2  
dios en el ni - ño que jue - ga so - bre la tie - rra.

C 3 y 4  
dios que jue - ga so - bre la tie - rra.

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)



546 *p subito*

C1 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

C2 *p subito*  
Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C3 *p subito*  
Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C4 *p subito*  
Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

*p subito*

Uso tradicional del Pedal

549 *f* *p*

C1 so - bre la tie - rra. \_\_\_\_\_

C2 *f* *p*  
tie - rra. \_\_\_\_\_

C3 *f* *p*  
tie - rra. \_\_\_\_\_

C4 *f* *p*  
so - bre la tie - rra. \_\_\_\_\_

*f* *mp* *pp subito* *mp*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

TT

552

*mf*

C 1 y 2

Y, en to-dos los lu-ga-res, los\_ tiem-pos se re-fle-jan,

C 3 y 4

Y, en to-dos los lu-ga-res, los\_ tiem-pos se re-fle-jan,

*pp* *mf*

*mp* destaca la melodía

555

*f* *mp*

C 1 y 2

pues el hom-bre\_es u - no so - lo

C 3 y 4

pues el hom-bre\_es u - no so - lo

*f* *mp*

*f*

558

*f*

C 1 y 2

y\_u-na so - la es la tie - rra.

C 3 y 4

y\_u-na so - la es la tie - rra.

*f*

*ff*

*ff*

UU

561

*mf*

C 1, 2, 3 y 4

A - sí que el ú - ni - co\_e - rror,

*mf*

(8va)

Uso tradicional del Pedal

565

*f*

C 1, 2, 3 y 4

de to - dos los ma - les fuen - te,

*f*

569

*mf*

*f*

C 1, 2, 3 y 4

lo co - me - te\_a - quel que di - ce:

*mf* *f*

573

*mp*

C 1, 2, 3 y 4

"Tú\_y yo so - mos di - fe - ren - tes."

*mp*

(mp)

VV

577 *(mf)*

C 1, 2, 3 y 4

Y si no hay más que es-te mun-do ¿qué sen-ti-do tie-ne en-ton-ces —

==

580 *f*

C 1, 2, 3 y 4

que tra-ce-mos u-na lí-ne-a, que tra-ce-mos u-na

==

583 *ff* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

lí-ne-a y di-ga-mos: "Tú a-quí no en-tras"?

WW

587 *mf*

C 1 y 2 Se mi-ra, el cie-lo y en la a-re-na, las es-tre-llas.

C 3 y 4 Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el cie-lo en el mar, y en la a-re-na, las es-tre-llas.

591 *mf*

C 1 y 2 Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el

C 3 y 4 Se mi-ra, el

594 rit. *mp* *pp*

C 1 y 2 dios en el ni-ño que jue-ga so-bre la tie-rra.

C 3 y 4 dios que jue-ga so-bre la tie-rra.

*mp* *pp*

mantén el pedal bajado