

# 11. UN SOLO MUNDO

Se oye el sonido del tren. Suena un timbre y risas de niños. Se vuelve a oír el sonido del tren. Suena otro timbre y más risas. Son los otros pisos que Sara y Daniel visitarán durante su viaje.

PP ♩ = 120)

484

C 3 y 4

U!  
u!

486

Sara

Daniel

¡Y ahora a la China!

¡Ya verás qué amables son los Xuan!

488

Sara

C 1 y 2

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

saludad a Sara, reíd, hablad...

492

Sara

Daniel

C 1 y 2

¡Y ahora al Perú!

¿No tienes ganas de ver el Machu Pichu?

U!  
u!

496

Sara

C 3 y 4

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

saludad a Sara, reíd, hablad...

500

C 3 y 4

U!  
u!

**QQ** (♩ = 120)

504

Sara: ¿Sabes qué he estado pensando, papá?  
 DANIEL: ¿Qué, hija?  
 SARA: Que cuando le das la vuelta al mundo,  
 llega un momento en el que te has alejado tanto  
 que ya estás regresando.  
 DANIEL: Sí que es curioso...  
 SARA: Y que cuanto más te acostumbras a los  
 lugares diferentes, más se parecen todos.  
 DANIEL: Estás hecha toda una filósofa.  
 SARA: Y que en lugar de salir al mundo,  
 hemos metido el mundo en casa.

C 1 y 2 *mp*  
 Se mi-ra, \_\_\_\_\_ el

C 3 y 4 *mp*  
 Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el

508

C 1 y 2 *pp* *mp*  
 cie - lo \_\_\_\_\_ y en la\_a - re - na, las es - tre - llas. \_\_\_\_\_ Se

C 3 y 4 *pp* *mp*  
 cie - lo en el mar, y en la\_a - re - na, las es - tre - llas. \_\_\_\_\_ Se

512

C 1 y 2 *mf*  
 mi - ra, mi - ra, mi - ra, el a - gua en la lí - nea de la ve - ta de la pie - dra.

C 3 y 4 *mf*  
 mi - ra, \_\_\_\_\_ el a - gua \_\_\_\_\_ de la ve - ta de la pie - dra.

515

*pp* *p*

C1 De la ve - ta de la pie - dra, de la ve - ta

*pp* *p*

C2 Y\_en la\_a - re - na, las es - tre - llas, y\_en la\_a - re - na, las es - tre - llas,

*pp* *p*

C3 Y\_en la\_a - re - na, las es - tre - llas, y\_en la\_a - re - na, las es - tre - llas,

*pp* *p*

C4 De la ve - ta de la pie - dra, de la ve - ta

518

**RR**

*ppp* *mf*

C1 de la pie - dra, de la ve - ta de la pie - dra. Y, en to - dos los lu - ga - res,

*ppp* *mf*

C2 y\_en la\_a - re - na, las es - tre - llas. Y, en to - dos los lu - ga - res,

*ppp* *mf*

C3 y\_en la\_a - re - na, las es - tre - llas. Y, en to - dos los lu - ga - res,

*ppp* *mf*

C4 de la pie - dra, de la ve - ta de la pie - dra. Y, en to - dos los lu - ga - res,

521

C 1  
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

C 2  
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

C 3  
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

C 4  
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

524

C 1, 2, 3 y 4

5

529

C 1 y 2  
*mf*  
Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan, —

C 3 y 4  
*mf*  
Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan, —

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

531

C 1 y 2 *f* *mp*  
 — pues el hom - bre es u - no so - lo —

C 3 y 4 *f* *mp*  
 — pues el hom - bre es u - no so - lo —

534 *f* *f*

C 1 y 2  
 y - u - na so - la es la tie - rra. Se

C 3 y 4 *f* *f*  
 y - u - na so - la es la tie - rra. Se

SS

537

C 1 y 2  
 mi - ra, — el fue - go — y — el — vien - to en la

C 3 y 4  
 mi - ra, mi - ra, mi - ra, el fue - go en el vien - to, y — el — vien - to en la

540

C 1 y 2  
 hier - ba. Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el

C 3 y 4  
 hier - ba. Se mi - ra, — el

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

543

C 1 y 2  
 dios en el ni - ño que jue - ga so - bre la tie - rra.

C 3 y 4  
 dios que jue - ga so - bre la tie - rra.

546

C 1  
*p subito*  
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

C 2  
*p subito*  
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C 3  
*p subito*  
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C 4  
*p subito*  
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

549

C 1  
*f* *p*  
 so - bre la tie - rra. \_\_\_\_\_

C 2  
*f* *p*  
 tie - rra.

C 3  
*f* *p*  
 tie - rra.

C 4  
*f* *p*  
 so - bre la tie - rra. \_\_\_\_\_

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

TT

552 *mf*

C 1 y 2

Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan,

C 3 y 4

*mf*

Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan,

555 *f* *mp*

C 1 y 2

— pues el hom - bre es u - no so - lo —

C 3 y 4

*f* *mp*

— pues el hom - bre es u - no so - lo —

558 *f*

C 1 y 2

y\_u - na so - la es la tie - rra.

C 3 y 4

*f*

y\_u - na so - la es la tie - rra.

UU

561 *mf*

C 1, 2, 3 y 4

A - sí que el ú - ni - co\_e - rror, —

565 *f*

C 1, 2, 3 y 4

— de to - dos los ma - les fuen - te, —

569 *mf* *f*

C 1, 2, 3 y 4

— lo co - me - te\_a - quel que di - ce: —

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

573 *mp*  
 C 1, 2, 3 y 4  
 "Tú y yo so - mos di - fe - ren - tes." \_\_\_\_\_

VV  
 577 (*mf*)  
 C 1, 2, 3 y 4  
 Y si no hay más que es - te mun - do ¿qué sen - ti - do tie - ne en - ton - ces \_\_\_\_\_

580 *f*  
 C 1, 2, 3 y 4  
 que tra - ce - mos u - na lí - nea, que tra - ce - mos u - na

583 *ff* *mp*  
 C 1, 2, 3 y 4  
 lí - nea y di - ga - mos: "Tú a - quí no en - tras"?

WW  
 587 *mf*  
 C 1 y 2  
 Se mi - ra, \_\_\_\_\_ el cie - lo \_\_\_\_\_ y en la a - re - na, las es - tre - llas.  
 C 3 y 4  
 Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el cie - lo en el mar, y en la a - re - na, las es - tre - llas.

591 *mf*  
 C 1 y 2  
 Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el  
 C 3 y 4  
 Se mi - ra, \_\_\_\_\_ el

594 *rit.* *mp* *pp*  
 C 1 y 2  
 dios en el ni - ño que jue - ga so - bre la tie - rra. \_\_\_\_\_  
 C 3 y 4  
 dios que jue - ga so - bre la tie - rra. \_\_\_\_\_