

11. UN SOL MÓN

Se sent el soroll del tren. Després sona el timbre d'una porta i riures de nens.
Es torna a sentir el soroll del tren. Sona un altre timbre i més riures.
Són els altres pisos que la Sara i en Daniel visitaran durant el seu viatge.

PP (♩ = 120)

484

C 3 i 4

U! u!

(8^{va})

[la caixa (amb escobretes) i el saxo i la flauta (so d'aire) fan, amb ritme de semicorxeres, un patró que recorda al so del tren] mantingues el pedal abaixat

486

Sara Daniel

I ara cap a la Xina!

Ja veuràs que amables són els Xuan!

(8^{va})

488

Sara

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

saludeu la Sara, rieu, parleu...

C 1 i 2

(8^{va})

492

I ara cap al Perú!

Quines ganes de veure el Machu Pichu!

Sara

Daniel

C 1 i 2

U! u!

(8^{va})

496

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

saludeu la Sara, rieu, parleu...

Sara

C 3 i 4

(8^{va})

500

U! u!

C 3 i 4

(8^{va})

QQ (♩ = 120)

504

Sara
 Daniel

SARA: Saps què he estat pensant, pare?
 DANIEL: Què, filla?
 SARA: Que quan dones la volta al món,
 arriba un moment en que t'has allunyat
 tant que ja estàs tornant.
 DANIEL: Sí que és curiós.
 SARA: I que quan més t'acostumes als
 llocs diferents, més s'assemblen entre tots ells.
 DANIEL: Estàs feta tota una filòsofa.
 SARA: I que en comptes de sortir al món,
 hem fet entrar el món dins casa nostra.

C 1 i 2 *mp* Es mi - ra, ——— el

C 3 i 4 *mp* Es mi-ra, es mi-ra, es mi-ra, el

(8^{va}) *mp* *pp* *mp*

mantingues el pedal abaixat

||

508

C 1 i 2 *pp* *mp*
 cel i_a la sor - ra les es - tre - lles. ——— Es

C 3 i 4 *pp* *mp*
 cel en el mar, i_a la sor - ra les es - tre - lles. ——— Es

(8^{va}) *pp* *mp*

512

C1 i 2 *mf* *pp*
 mi-ra_es mi-ra_es mi-ra, l'ai-gua en el foc, i la font en la fo-gue-ra. —

C3 i 4 *mf* *pp*
 mi - ra, — l'ai - gua — i la font en la fo-gue-ra. —

mf *pp*
 8^{va} 3 15^{ma}

516

C1 *p*
 I la font en la fo-gue-ra, i la font en la fo-gue-ra, i la font en

C2 *p* *ppp*
 La la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles.

C3 *p* *ppp*
 La la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles.

C4 *p*
 I la font en la fo-gue-ra, i la font en la fo-gue-ra, i la font en

p subito
 mantingues el pedal abaixat

RR

519

ppp *mf*

C1 la fo-gue-ra. Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

C2 *mf* Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

C3 *mf* Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

C4 *ppp* *mf* la fo-gue-ra. Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

pp *mf*

522

p *mf* *p*

C1 Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

C2 *p* *mf* *p* Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

C3 *p* *mf* *p* Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

C4 *p* *mf* *p* Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

mp

destaca la melodia

525

C 1, 2, 3 i 4

528

C 1 i 2

C 3 i 4

mf

Ai-xí_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen,

mf

Ai-xí_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen,

531

C 1 i 2

C 3 i 4

f *mp*

que_els hu - mans són un de sol,

f *mp*

que_els hu - mans són un de sol,

534

f *f* *f*

C 1 i 2 i_u-na so-la és la ter-ra. Es

C 3 i 4 i_u-na so-la és la ter-ra. Es

mf *p* *mp*

SS

537

C 1 i 2 mi-ra, el foc i el vent es mi-ra a la

C 3 i 4 mi-ra_es mi-ra_es mi-ra, el foc en el vent, i el vent es mi-ra a la

mf *gva*

540

C 1 i 2
ges - pa. Es mi-ra, es mi-ra, es mi-ra, el

C 3 i 4
ges - pa. Es mi - ra, _____ el

8^{va}
> L.H.
f

(8^{va})



543

C 1 i 2
déu en el nen que ju - ga so - bre la ter - ra.

C 3 i 4
déu que ju - ga so - bre la ter - ra.

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

546

p subito

C1
Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga

p subito

C2
Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga so - bre la

p subito

C3
Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga so - bre la

p subito

C4
Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga

p subito

Ús tradicional del Pedal

549

f *p*

C1
so - bre la ter - ra.

f *p*

C2
ter - ra.

f *p*

C3
ter - ra.

f *p*

C4
so - bre la ter - ra.

f *mp* *pp subito* *mp*

LES PORTES DEL MÓN - 11. Un sol món

TT

552

mf

C1 i 2

Ai-xí al-ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

mf

C3 i 4

Ai-xí al-ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

pp *mf*

mp destaca la melodia

555

f *mp*

C1 i 2

que els hu - mans són un de sol,

f *mp*

C3 i 4

que els hu - mans són un de sol,

f

558

f

C1 i 2

i_u - na so - la és la ter - ra.

f

C3 i 4

i_u - na so - la és la ter - ra.

ff

8va

UU

561 *mf*

C 1, 2, 3 i 4

Ai - xí que l'ú - nic er - ror, _____

mf

(8^{va})

Ús tradicional del Pedal

565 *f*

C 1, 2, 3 i 4

que tot al - tre mal des - fer - ma, _____

f

569 *mf* *f*

C 1, 2, 3 i 4

el co - met a - quell que diu: _____

mf *f*

573 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

"Tu i jo som dis - tints de me - na." _____

mp

(mp)

VV

577 *(mf)*

C 1, 2, 3 i 4

I si el món n'és un de sol no té cap sen - tit que els ho - mes _____

==

580 *f*

C 1, 2, 3 i 4

tra - cin u - na rat - lla_a ter - ra tra - cin u - na rat - lla_a

==

583 *ff* *mp*

C 1, 2, 3 i 4

ter - ra i di - guin: "A - ques - ta ter - ra és me - va."

LES PORTES DEL MÓN - 11. Un sol món

WW

587 *mf*

C1 i2 Es mi - ra, _____ el cel i a la sor - ra les es - tre - lles.

C3 i4 *mf* Es mi - ra, es mi - ra, es mi - ra, el cel en el mar, i a la sor - ra les es - tre - lles.

591 *mf*

C1 i2 _____ Es mi - ra, es mi - ra, es mi - ra, el

C3 i4 _____ Es mi - ra, _____ el

594 *rit.* *mp* *pp*

C1 i2 déu en el nen que ju - ga so - bre la ter - ra. _____

C3 i4 déu que ju - ga so - bre la ter - ra. _____

mp *pp*

mantingues el pedal abaixat