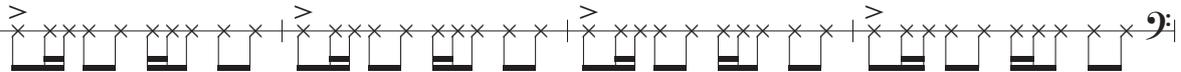


10. EL GRAN VIAJE DE KEITA

II (♩ = 120)

379

S. D.  *mf* (la caja toca este patrón rítmico)



383

 *mf* simile


387

C 1 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.

C 2 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.

C 3 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.

C 4 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.



LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

391 *f*

C 1 y 2

Ve - nid des-de el o-tro mun-do, O -

C 3 y 4

Ve - nid des-de el o-tro mun-do, O -

395

C 1 y 2

ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da can - tar -

C 3 y 4

ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da can - tar -

398 *mf*

C 1 y 2

el gran — via-je de Kei-ta. Pri-

C 3 y 4

el gran via - je de Kei-ta.

JJ

401

Sara

C 1 y 2

me-ro — cru-zó_el de-sier-to, y_u - na tor-men - ta de_a-re-na lo_a-rr-

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C 3

mp

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

C 4

mp

==

405

C 1 y 2

jó a las o - ri-llas de_un o - a - sis de po-bre-za.

mf

C 3

A-

mf

C 4

A

409

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

C 1

mp

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C 2

mp

C 3 y 4

lli co - no - ció_a Dja - mi - la, que lo re - tu - vo con e - lla,



412

C 1

C 2

C 3 y 4

y que le hi - zo ol - vi - dar

415

C 1

C 2

C 3 y 4

du - ran - te un a - ño quién e - ra.



KK

417

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

Has - ta que u - na no - che cla - ra,

mf

f

mf

se lo re - cor - dó u - na es - tre - lla,

mf

(la caja toca este patrón rítmico)

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

419

C 1 y 2

y_o - tra vez — sin des - pe - dir - se,

Palmas C 1+2

C 3 y 4

se per - dió en la no - che ne - gra.

Palmas C 3+4

S. D.

421

C 1 y 2

Se_o -

C 3 y 4

mf

423

C 1 y 2
cul-ta, Kei - ta, en los bos-ques, (o-tra mu-ra - lla de Tro-ya

C 3 y 4
que cre - cen en la fron-te-ra



LL

426

C 1
f
Ve - nid des-de_el o-tro mun-do, O -

C 2
f
Ve - nid des-de_el o-tro mun-do, O -

C 3
f
es la_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a). El gran_via-je de Kei-ra.

C 4
f
es la_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a). Can-tan-do_el via - je de Kei-ra.

429

C1
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da se - guir

C2
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da se - guir

C3
El gran via-je de Kei-ta.

C4
Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.



432

C1
can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C2
can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3
El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C4
Can-tan-do_el via - je de Kei-ta. Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

435

MM

437

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C1

C2

C3 y 4

En las ti-nie-blas el cí-clo-pe, que vi-gi-la_a-que-lla cue-va,

440

C1

C2

C3 y 4

lo per-si-guió con el o-jo dan-

443

C1 *mf* Lu -

C2 *mf* Lu -

C3 y 4 zan - te de su lin - ter - na.



445

C1 y 2 chó lue - go con dos mons-truos, sen - ta - do en u - na pa - te - ra:

C3 *mp*

C4 *mp*

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

448

C1 y 2

Es - ci - la — e-ra_el pe - li - gro,

C3

C4



451

C1 y 2

y Ca-rib - dis, la mi - se - ria.

C3

C4

NN

453

f

C 1 y 2

Palmas C 1+2

palmas

a su ma - dre al fin, en - cuen - tra:

mf

C 3 y 4

Palmas C 3+4

f

Dis - fra - za - do de men - di - go,

tocad las palmas mientras cantáis

mf

S. D.

f

455

C 1 y 2

Palmas C 1+2

y de di - a es ca - je - ra.

C 3 y 4

Palmas C 3+4

e - lla te - je por la no - che,

S. D.

457

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

y le gus - ta al - go la es - cue - la,

Ya se ha he - cho al - gún a - mi - go,

459

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

que tam - bién es - tá en su tie - rra.

aun - que sue - ña por las no - ches que tam - bién es - tá en su tie - rra.

461

C1
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C2
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C3
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C4
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

mf



OO

464

C1
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C2
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C3
Que tam-bién es-tá en su tie-rra. *(f)* Vol - ved, O - ris-has, al cie - lo,

C4
Que tam-bién es-tá en su tie-rra. *(f)* Vol - ved, O - ris-has, al cie - lo,

467 *(f)*

C1 El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C2 *(f)* Can-tan-do el via - je de Kei-ta. Can-tan-do el via - je de Kei-ta.

C3 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

C4 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

470

C1 El gran via-je de Kei-ta.

C2 *(f)* Can-tan-do el via - je de Kei-ta.

C3 quí se a-ca-ba la his-to-ria del gran via - je de Kei-ta.

C4 quí se a-ca-ba la his-to-ria del gran via - je de Kei-ta.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

473

C1 El gran via - je de Kei - ta.

C2 > Can-tan-do_el via - je de Kei - ta.

C3 El gran via - je de Kei - ta.

C4 > Can-tan-do_el via - je de Kei - ta.

475

C1 El gran via - je de Kei-ta. El gran via - je de Kei-ta.

C2 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta. > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3 El gran via - je de Kei-ta.

C4 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

478 *percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos*

C 1 y 2 *mf*

C 3 y 4 *mf*

S. D. *mf*

==

481 *attacca*

C 1 y 2

C 3 y 4

S. D. *p*

8^{va}

^