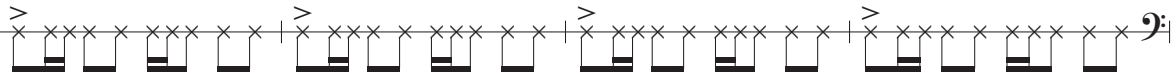


# 10. EL GRAN VIAJE DE KEITA

II (♩ = 120)

379

S. D.  **mf** (la caja toca este patrón rítmico)



383

 **mf** *simile*


387

C 1 **f** El gran —via-je de Kei-ta, el gran —via-je de Kei-ta.

C 2 **f** El gran —via-je de Kei-ta, el gran —via-je de Kei-ta.

C 3 **f** El gran —via-je de Kei-ta, el gran —via-je de Kei-ta.

C 4 **f** El gran —via-je de Kei-ta, el gran —via-je de Kei-ta.



LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

391 *f*

C 1 y 2  
Ve - nid des-de el o-tro mun-do, O -

C 3 y 4  
Ve - nid des-de el o-tro mun-do, O -

395

C 1 y 2  
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da can - tar -

C 3 y 4  
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da can - tar -

398 *mf*

C 1 y 2  
el gran — via-je de Kei-ta. Pri-

C 3 y 4  
el gran via - je de Kei-ta.

JJ

401

Sara

C 1 y 2

me-ro — cru-zó\_el de-sier-to, y\_u - na tor-men - ta de\_a-re-na lo\_a-rr-

C 3

*mp*

C 4

*mp*

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

==

405

C 1 y 2

jó a las o - ri-llas de\_un o - a - sis de po-bre-za.

C 3

*mf*

A-

C 4

*mf*

A

409

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

C 1

*mp*

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C 2

*mp*

C 3 y 4

lli co - no - ció\_a Dja - mi - la, que lo re - tu - vo con e - lla,



412

C 1

C 2

C 3 y 4

y que le hi - zo ol - vi - dar

415

C 1

C 2

C 3 y 4

du - ran - te un a - ño quién e - ra.

C 1: Percussion staff with notes and rests.
   
 C 2: Percussion staff with notes and rests.
   
 C 3 y 4: Melodic staff with lyrics.
   
 Piano: Accompanying piano part with dynamics like *f*.



KK

417

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

Has - ta que u - na no - che cla - ra,

*mf*

*f*

se lo re - cor - dó u - na es - tre - lla,

*mf*

(la caja toca este patrón rítmico)

C 1 y 2: Melodic staff with lyrics.
   
 Palmas C 1+2: Percussion staff with notes and rests.
   
 C 3 y 4: Melodic staff with lyrics.
   
 Palmas C 3+4: Percussion staff with notes and rests.
   
 S. D.: Percussion staff with notes and rests.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

419

C 1 y 2

y\_o - tra vez — sin des - pe - dir - se,

Palmas C 1+2

C 3 y 4

se per - dió en la no - che ne - gra.

Palmas C 3+4

S. D.

421

C 1 y 2

Se\_o -

C 3 y 4

*mf*

423

C 1 y 2  
cul-ta, Kei - ta, en los bos-ques, (o-tra mu-ra - lla de Tro-ya

C 3 y 4  
que cre - cen en la fron-te-ra



LL

426

C 1  
*f*  
Ve - nid des-de\_el o-tro mun-do, O -

C 2  
*f*  
Ve - nid des-de\_el o-tro mun-do, O -

C 3  
*f*  
es la\_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a). El gran\_via-je de Kei-ra.

C 4  
*f*  
es la\_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a). Can-tan-do\_el via - je de Kei-ra.

429

C1  
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da se - guir

C2  
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da se - guir

C3  
El gran via-je de Kei-ta.

C4  
Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.



432

C1  
can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.

C2  
can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.

C3  
El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C4  
Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta. Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.



435

*mf*

MM

437

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

*mp*

*mf*

*mp*

En las — ti-nie-blas el cí-clo-pe, que vi - gi - la\_a-que-lla cue-va,

440

lo per-si-guió — con el o-jo dan-

443

C1 *mf* Lu -

C2 *mf* Lu -

C3 y 4 zan - te de su lin - ter - na.



445

C1 y 2 chó lue - go con dos mons-truos, sen - ta - do en u - na pa - te - ra:

C3 *mp*

C4 *mp*

*percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos*

*percute con dos dedos contra la palma de la otra mano*

448

C1 y 2

Es - ci - la — e-ra\_el pe - li - gro,

C3

C4



451

C1 y 2

y Ca-rib - dis, la mi - se - ria.

C3

C4

NN

453

**f**

C 1 y 2

Palmas C 1+2

*palmas*

a su ma - dre al fin, en - cuen - tra:

*tocad las palmas mientras cantáis*

**f**

C 3 y 4

Palmas C 3+4

Dis - fra - za - do de men - di - go,

*tocad las palmas mientras cantáis*

**mf**

S. D.

**f**

455

**f**

C 1 y 2

Palmas C 1+2

y de di - a es ca - je - ra.

**f**

C 3 y 4

Palmas C 3+4

e - lla te - je por la no - che,

S. D.

457

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

y le gus - ta al - go la es - cue - la,

Ya se ha he - cho al - gún a - mi - go,

459

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

que tam - bién es - tá en su tie - rra.

aun - que sue - ña por las no - ches que tam - bién es - tá en su tie - rra.

461

C1  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C2  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C3  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C4  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

*mf*



OO

464

C1  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C2  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C3  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra. *(f)* Vol - ved, O - ris-has, al cie - lo,

C4  
Que tam-bién es-tá en su tie-rra. *(f)* Vol - ved, O - ris-has, al cie - lo,

467 *(f)*

C1 El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C2 *(f)* Can-tan-do el via - je de Kei-ta. Can-tan-do el via - je de Kei-ta.

C3 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

C4 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

470

C1 El gran via-je de Kei-ta.

C2 *(f)* Can-tan-do el via - je de Kei-ta.

C3 quí se a-ca-ba la his-to-ria del gran via - je de Kei-ta.

C4 quí se a-ca-ba la his-to-ria del gran via - je de Kei-ta.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

473

C1 El gran via - je de Kei - ta.

C2 > Can-tan-do\_el via - je de Kei - ta.

C3 El gran via - je de Kei - ta.

C4 > Can-tan-do\_el via - je de Kei - ta.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 473 and 474. It features four vocal parts (C1, C2, C3, C4) and a piano accompaniment. C1 and C2 sing the lyrics 'El gran via - je de Kei - ta.' and 'Can-tan-do\_el via - je de Kei - ta.' respectively. C3 and C4 sing 'El gran via - je de Kei - ta.' and '> Can-tan-do\_el via - je de Kei - ta.' The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics.

475

C1 El gran via - je de Kei-ta. El gran via - je de Kei-ta.

C2 > Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta. > Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.

C3 El gran via - je de Kei-ta.

C4 > Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 475 and 476. It features four vocal parts (C1, C2, C3, C4) and a piano accompaniment. C1 and C2 sing the lyrics 'El gran via - je de Kei-ta. El gran via - je de Kei-ta.' and '> Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta. > Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.' respectively. C3 and C4 sing 'El gran via - je de Kei-ta.' and '> Can-tan-do\_el via - je de Kei-ta.' The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics.



478 *percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos*

C 1 y 2 *mf*

C 3 y 4 *mf*

S. D. *mf*

==

481 *attacca*

C 1 y 2

C 3 y 4

S. D. *p*

8<sup>va</sup>