

**MÚSICA DE
CAMBRA**

21 DE MARÇ

ESCENARI SALA 1 PAU CASALS

RAKHMÀNINOV: VESPRES

LATVIAN RADIO CHOIR

PROGRAMA DE MÀ

SERGUEI RAKHMÀNINOV

(Semionovo, Rússia 1873 – Beberly Hills, Estats Units 1943)

LES VESPRES, OP. 37

(1915) – 60'

LATVIAN RADIO CHOIR
SIGVARDS KLAVA, DIRECCIÓ

SOPRANOS: **Iveta Apine / Agnese Paunina / Nora Kalnina / Agate Pooka / Inita Vindava / Kristine Barkovska**

ALTOS: **Dace Strautmane / Inga Martinsone / Darta Paldina / Santa Kokina / Gundega Krumina / Ilze Konovalova**

TENORS: **Karlis Rutentals / Egils Jakobsons / Christopher Walsh Sinka / Rudolfs Bertins / Normunds Kirsis / Janis Kursevs**

BAIXOS: **Vitalijs Stankevics / Peteris Vaickovskis / Gundars Dzilums / Janis Kokins / Aldis Andersons / Karlis Bimbers**

COMENTARI

per Joan Magrané

PROFUNDITAT

Serguei Rakhmàninov (1873-1943) és un compositor conegut i apreciat, sobretot entre «el gran públic» per ser autor de música d'alt voltatge expressiu i de vistós virtuosisme. En qüestió de recollecció d'aplaudiments, un maridatge imbatible. I és cert. Però també fou un músic que recercà endins de la música mateixa i que, sumat al seu domini absolut de l'ofici, va bastir obres d'una profunditat fascinant i d'un interès majúscul. És el cas, pel cantó rítmic (o mètric, per ser més precisos) del tremebund poema simfònic *L'illa dels morts* (1908) i, pel cantó de l'espiritualitat i l'austeritat, d'aquestes *Vespres* que avui ens ocupen.

Les vespres, op. 37 foren escrites per Rakhmàninov l'any 1915. De fet, foren escrites d'una tirada en només dues setmanes entre els mesos de gener i febrer d'aquell any. I també, de seguit, s'estrenaren el següent mes de març. L'obra va tenir un gran èxit, però la contundent instauració del nou règim soviètic –i de tot el que això va comportar a l'Església– s'acabà convertint en una mena de cant del cigne, de darrer fruit, del repertori musical religiós en aquelles terres.

La peça en si està presidida de dalt a baix per un caràcter pausat i meditatiu (sense escatimar de tant en tant una sonoritat més expansiva i ampla, oberta), i la textura dominant és l'homofonia (un trenat d'acords ressonants i harmònics) i un caràcter seriós i sever. Però això no vol dir que el compositor passés per una etapa especialment reflexiva. Cal recordar que els seus tres primers concerts per a piano els escrigué pocs anys abans i que la composició de *Les vespres* s'emmarca perfectament entre la creació dels dos reculls d'exuberants i abassegadors *Études-Tableaux*.

La influència, en l'obra d'avui, de la tradició del cant ortodox és evident en tots els sentits: pel que fa a l'ús d'una harmonia d'aire modal, el cor a cappella i la seva subdivisió en diferents veus (hi trobem moments escrits per a la clàssica disposició de cor mixt a quatre veus, però també moments a tres, a cinc o fins a onze veus, com ara en el setè moviment), l'aparició de veus solistes i la inclusió d'alguna part pensada per a baix profund que arriba a demanar de cantar fins a un si b m; és a dir, en el límit mateix de la tessitura més greu de les veus masculines (un color, d'altra banda, molt relacionat amb la música sacra ortodoxa i popular russa). També l'estructura general de l'obra segueix una ordenació que apella a la litúrgia: els sis primers fragments corresponen a l'hora canònica de les vespres; els vuit següents, a les matines, i el darrer, a l'hora prima.

LLETRES

Descarrega les lletres del concert [aquí](#).

Aquest concert s'inclou dins de la programació del [Barcelona Obertura Spring Festival 2023](#)



PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

LA VANGUARDIA



**CATALUNYA
RADIO**