

BANDA

PROGRAMA

4



27 DE NOVEMBRE
SALA 1 PAU CASALS

MÚSIQUES ALPINES

SANTIAGO CANÓ I ARNAU TOMÀS
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

THOMAS TRACHSEL
(Olten, Suïssa 1972)

MARCIA DEI COMMIANTI

4'

MARIO BÜRKI
(Radelfingen, Suïssa 1977)

CHRÓMA

CONCERT PER A DOS VIOLONCELS I BANDA SIMFÒNICA

(2014) - 24'

- I. Asími (Argent)
- II. Prásinos (Verd)
- III. Kókkinos (Vermell)
- IV. Kítrinos (Groc)

PAUSA 20'

FRANCO CESARINI
(Bellinzona, Suïssa 1961)

SOLEMNITAS

(2002) – 12'

OLIVER WAESPI
(Zurich 1971)

DIVERTIMENTO

(2011) – 16'

- I. Preludi
- II. Meditació
- III. Processó
- IV. Hoedown

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA, VIOLONCEL

ARNAU TOMÀS, VIOLONCEL

ISABELLE RUF-WEBER, DIRECCIÓ

CLARINETS José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Eduard Betes / Valeria Conti / Àngel Errea / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Joan Tormo / Laia Santamaria* / Alexandre Escrivà* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix
SAXÒFONS Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Guasteví*, contrafagot **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / Clàudia Cobos, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco* **TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Toni Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Naia Membrillera* / Francisco José Sánchez* / Miquel Vich* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Jordi Farran*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Montserrat Margalef

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador/a

COMENTARI

per Àlex Fernández

Enhorabona: heu guanyat un viatge a Suïssa! D'aquí a uns minuts agafareu un avió que us descobrirà selectes músiques alpines de quatre dels compositors referents en la música per a banda d'aquell país. La comandant del vol, Isabelle Ruf-Weber, pren la batuta i us saluda. Relaxeu-vos i gaudiu del vol.

Aterreu al país helvètic i us dirigiu vers Olten, una petita ciutat a mig camí entre Basilea i Zuric. Allà sona una marxa lleugera amb un cert aire còmic. És clar, es tracta de la *Marcia dei commedianti* de l'autor nat en aquest poble Thomas Trachsel. Quina bona rebuda!

No trigueu gaire a endinsar-vos per idíl·liques prades entapissades de gespa verda i muntanyes de conte. Sentiu un vibrant concert per a dos violoncels de Mario Bürki: *Chróma*, una paraula grega que significa "color" i que alhora és origen del terme "crom", metall que té diversos colors a causa dels seus diversos components. Al concert hi ha tants moviments com tonalitats té aquest material. Així, el primer moviment, "Argent", representa la brillantor però també l'obscuritat de la nit a través de la fanfara inicial. El verd és l'esperança transmesa amb la cadència que condueix a un temps fugisser. El vermell, la passió i l'amor que irradia un moviment lent, d'emoció continguda i escrit en estil postromàntic; i finalment el groc de la llum i la vida, visible en un final veloç, tècnic i triomfal. I quan desperteu del somni penseu: quina combinació tan ben trobada, violoncels i banda simfònica.

Següent parada: Burgdorf, cantó de Berna, al juny. Eixiu del vehicle i us rep la boira dels clarinets. De sobte, un flautí recita una tonada festiva i veieu la mainada vestida de blanc formant una cercavila. La majoria porta ramells i marxa cap a l'església. Prompte, una veïna us resol el dubte: la festa s'anomena Solennität i té més de 300 anys. Celebren les bones notes a l'escola i s'adrecen al temple per agrair-ho. La melodia recorre tots els instruments de l'antiga banda del municipi. Quina llàstima haver de marxar!

Ja a l'avió de tornada, la comandant fa sonar el *Divertimento* d'Oliver Waespi mentre deixa enrere els Alps. Us adoneu que els seus quatre moviments són d'una complexitat extrema. Del tercer, us enganxa la repetició hipnòtica que el guia. Determineu que aquesta "processó" no s'assembla al ritual trist que acompanya els enterraments a Europa. Més aviat beu de l'alegria i el ball que la comunitat afroamericana de Nova Orleans associa a la mort.

Gràcies per volar amb nosaltres!

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+