

**FESTIVAL
LLUMS
D'ANTIGA**

14 D'ABRIL

BASÍLICA DE SANT JUST I SANT PASTOR

**LEA DESANDRE
I THOMAS DUNFORD**
LAISSEZ DURER LA NUIT



PROGRAMA DE MÀ

MICHEL LAMBERT

(Champigny-sur-Veude, França 1610 – París 1969)

MA BERGÈRE EST TENDRE ET FIDÈLE

ROBERT DE VISÉE

(França 1650 – París 1725)

GAVOTTE EN RÉ MINEUR

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

(París 1643 – 1704)

CELLE QUI FAIT TOUT MON TOURMENT

SÉBASTIEN LE CAMUS

(París 1610 – 1677)

ON N'ENTEND RIEN DANS CE BOCAGE

MARIN MARAIS
(Paris 1656 - 1728)

LES VOIX HUMAINES

SÉBASTIEN LE CAMUS

LAISSEZ DURER LA NUIT

ROBERT DE VISÉE

CHACONNE EN RÉ MINEUR

HONORÉ D'AMBRUYS
(France ca. 1660 - 1702)

LE DOUX SILENCE DE NOS BOIS

ROBERT DE VISÉE

PRÉLUDE ET SARABANDE EN RÉ MINEUR

ROBERT DE VISÉE

FORÊTS SOLITAIRES

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

AUPRÈS DU FEU ON FAIT L'AMOUR

ROBERT DE VISÉE

ALLEMANDE "LA ROYALE"

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

TRISTES DÉSSERT, SOMBRE RETRAITE

MICHEL LAMBERT

VOS MÉPRIS CHAQUE JOUR

ROBERT DE VISÉE

RONDEAU "LA MASCARADE"

MICHEL LAMBERT

OMBRE DE MON AMANT

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

SANS FRAYEUR DANS CE BOIS

La durada aproximada del concert és de 55'

LEA DESANDRE, MEZZOSOPRANO

THOMAS DUNFORD, LLAÛT I TIORBA

COMENTARI

per Georgina Rabassó

CATALITZADORS D'EMOCIONS

El Barroc musical es caracteritza per la creació d'una retòrica que permetia expressar les emocions de manera precisa. En l'època moderna la disciplina de la psicologia va tenir un notable desenvolupament i, de la mà de la filosofia, es va proposar entendre millor què mou l'ésser humà. En l'era daurada del racionalisme era rellevant conèixer com funcionaven les emocions per intentar tenir-les sota control. Paradoxalment, la música i les arts visuals s'hi van esplaiar tot deixant la dimensió racional en segon pla. El filòsof René Descartes, autor d'un pioner tractat sobre les passions, va inspirar un reguitzell de llibres de teoria musical i de catàlegs detallats sobre aquesta temàtica.

Un dels elements distintius de la música de cambra del s. XVII respecte a la dels segles precedents és que ni el text ni el cant són imprescindibles per dotar de contingut o significat el fraseig. En aquest sentit, en un primer moment prenen volada instruments amb un timbre similar al de la veu humana, com ara el clarinet o l'oboè. Posteriorment, aquesta capacitat d'evocació semàntica es fa extensible a una gran varietat d'instruments. En el concert intimista dedicat a la música francesa del 1600 que presenten Lea Desandre i Thomas Dunford, la mezzosoprano dialoga amb les "veus" del llaüt i la tiorba.

El programa reuneix sis compositors del context musical de la cort francesa de Lluís XIV, amb autors de renom com ara Marc-Antoine Charpentier, Marin Marais i Michel Lambert. Un dels títols del repertori de Desandre i Dunford és precisament la cèlebre peça instrumental *Les veus humanes* de Marais. Les passions amoroses en els seus extrems són el focus de les cançons *Vora el foc fem l'amor* i *La qui causa tot el meu turment* de Charpentier. Lambert i els seus coetanis Robert de Visée, Sébastien Le Camus i Honoré d'Ambruys capturen amb les seves composicions la potència de les experiències volàtils. Per bé que el temps se les endú, romanen per sempre dins nostre.

La sensibilitat estètica és temporal. Tanmateix, amb la seva exquisida interpretació Lea Desandre i Thomas Dunford aconseguen endinsar-nos en les textures i harmonies intimistes de la música barroca francesa. En el món actual, en què la teoria dels afectes ha pres embranzida, rebem amb fluïdesa els seus clarobscurs i les seves albaides. Com dicta el primer vers de la cançó de Le Camus, *Deixeu que la nit perduri* per poder gaudir de l'atmosfera humanament preciosista d'aquest concert.

LLETRES

Descarrega les lletres del concert [aquí](#).

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO