

BANDA

PROGRAMA

7

5 DE FEBRER

SALA 1 PAU CASALS

**LE TOMBEAU
DE COUPERIN**

CARLOS RAMÓN

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



PROGRAMA DE MÀ

MAURICE RAVEL

(Ziburu 1875 – París 1937)

LE TOMBEAU DE COUPERIN

(1914-17) – Arranjament de Carlos Ramón – 21'

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

(1910) – 6'

PAUSA 20'

FRANK TICHELI

(Louisiana 1958)

POSTCARD

(1993) - 5'

WILLIAM FRANCIS MCBETH
(Texas 1933 - Arkansas 2012)

KADDISH, OP. 57

(1976) - 7'

MARTIN ELLERBY
(Worksop, Anglaterra 1957)

PARIS SKETCHES

(1994) - 15'

- I. Saint-Germain-des-Près
- II. Pigalle
- III. Père Lachaise
- IV. Les Halles

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

CARLOS RAMÓN, DIRECCIÓ

CLARINETS José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Àngel Errea / Victòria González / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Alexandre Escrivà* / Ferran Garcerà* / Jordi Iznardo* / Laia Santamaria* / Clara Vilanova* / Maria Rubio*, requint / Eduard Betes, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix / Joan Tormo, clarinet contrabaix **SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera **TROMPES** Oleguer Bertran, solista / Claudia Cobos, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco* **TROMBONS** Emilio Almenar / Francesc Ivars / Héctor Penades / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Toni Chelvi, solista / Pedro Sucías* **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Jordi Farran*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Montserrat Margalef

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

* Col·laborador / a

COMENTARI

per **Anna Costal i Fornells**

El pianista Ricard Viñes va estrenar *Pavana pour une enfante défunte* a la Societat Nacional de Música l'any 1902. No estava dedicada a cap "infanta difunta": el títol responia a un joc fonètic, la repetició de paraules amb els mateixos sons. Ravel va compondre l'obra a petició de la princesa de Polignac, organitzadora de les *soirées* més selectes de París. L'ús de danses antigues, com la pavana, va ser un atractiu per als compositors del tombant del segle XX, una redescoberta del passat que es transformaria en avantguarda musical: el Neoclassicisme. El 1910, i fruit l'èxit de la partitura, el mateix compositor va publicar-ne una instrumentació per a petita orquestra.

Poc temps després, Ravel va pensar de compondre una suite de danses antigues també per a piano. L'esclat de la Gran Guerra, però, va interrompre'n l'escriptura. Les notícies dels amics al front no arribaven i les que ho feien eren tràgiques, com la de la mort de Joseph de Morliave, marit de Marguerite Long, pianista i amiga del compositor. Acabada la guerra, va ser voluntat del mateix Ravel que Long estrenés aquella suite, titulada *Le tombeau de Couperin*, perquè «ningú millor que tu», li digué per carta, «pot entendre la meva terrible tristesa». Malgrat les circumstàncies, l'estil neoclàssic de la partitura i l'exploració de ritmes de dansa traspuen una música vital i una de les més celebrades de l'autor.

La segona part del concert comença amb *Postcard* de Frank Ticheli, una obra dedicada a Ethel Virginia Curry, mare del seu amic H. Robert Reynolds. La música és trepidant i plena de jocs musicals: la melodia principal, per exemple, és un palíndrom –sonaria igual interpretada al revés, de dreta a esquerra– i també fa ús de sèries de cinc notes a partir del nom "Ethel".

Kaddish de W. Francis McBeth és una obra escrita en memòria de J. Clifton Williams, professor del compositor a la Universitat de Texas. El títol remet a una pregària jueva de redempció dels difunts i la música traspua els sentiments per la pèrdua d'un amic, però acaba amb l'esperança de la vida: uns batecs del cor als instruments de percussió que van *in crescendo* fins al final de l'obra.

Paris Sketches és un tribut a «una ciutat que estimo», afirma Martin Ellerby, «cada moviment ret homenatge a un lloc de la capital francesa i a diversos compositors que hi van viure i treballar». Ravel i el Barri Llatí enceten l'obra, l'humor en forma d'*scherzo* homenatja Stravinsky i Prokófiev a Pigalle, el record de Satie condueix al cementiri de Père Lachaise, i els acords del *Te Deum* de Berlioz ressonant al mercat de Les Halles tanquen l'obra de manera espectacular.