



**BANDA**

PROGRAMA

11

14 D'ABRIL  
SALA 1 PAU CASALS

# L'OCCELL DE FOC

ARMANDO MERINO  
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

PROGRAMA DE MÀ

**MICHAEL DAUGHERTY**  
(Iowa, Estats Units 1954)

## **OF WAR AND PEACE**

**PER A BANDA SIMFÒNICA**

(De guerra i pau) – (2017) – 14'

- I. War (Guerra)
- II. Peace (Pau)

**IDA GOTKOVSKY**  
(Calais, França 1933)

## **POÈME DU FEU**

(Poema de foc) – (1978) – 14'

*PAUSA 20'*

**FRANCISCO GUERRERO MARÍN**  
(Linares, Espanya 1951 – Madrid, Espanya 1997)

# **ANEMOS C**

**PER A ENSEMBLE DE VENTS I PERCUSSIÓ**

(1979) – 8'

**IGOR STRAVISNKY**

(Lomonsòsov, Sant Petersburg 1882 – Nova York, Estats Units 1971)

# **L'OCELL DE FOC**

(versió 1919) – 22'

- I. Introducció
- II. Dansa de l'ocell de foc i variació
- III. Ronda de les princeses
- IV. Dansa infernal del rei Kastxei
- V. Cançó de bressol
- VI. Final

# **BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

## **ARMANDO MERINO, DIRECCIÓ**

**CLARINETS** Manuel Martínez, solista / José Miguel Micó, solista / Joan Altadill / Eduard Betes / Àngel Errea / Joan Estellés / German Guillén / Montserrat Margalef / Toni Santos / Joan Tormo / Alexandre Escrivà\* / Ferran Garcerà\* / Jorge Iznardo\* / Clara Vilanova\* / Javier Vilaplana, requint / Alejandro Castillo\*, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix · **SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / Ernest Orts\*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton · **FLAUTES** Paula Martínez / Marina Comes\* / Maria José Orero\* / Severine Rospocher\* / Ana Belén Sánchez\*, flautí · **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez, corn anglès · **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Serra\*, contrafagot · **TROMPES** Jordi Guasp\*, solista / Jordi Pascual\*, solista / German Izquierdo / Manuel Montesinos / Miguel Zapata · **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbiz / José Joaquín Salvador / Susana Marco\* / Javier Rodríguez\* · **TROMBONS** Emilio Almenar, solista / Emilio Bayarri, solista / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix · **BOMBARDINS** Adrià Cisneros\* / Oscar Brau\* · **TUBES** Francisco Javier Molina, solista / Toni Chelvi · **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós / Noemí Molinero\* · **TIMBALES** Ferran Carceller, solista · **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Miquel Vich\* / Mario Garcia\* · **ARPA** Laura Boschetti\* · **PIANO** Ester Lecha\*

**DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola

**COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel

**ENCARREGADA** Montserrat Margalef

**ARXIVERA** Paula Alonso

**SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

\* Col·laborador/a

## **COMENTARI**

per Àlex Fernández

Quatre perfils ben diferents van posar el focus en les possibilitats que oferien els instruments de vent i la percussió. Un passeig del més recent al més llunyà per molts dels moviments musicals sorgits durant els segles XX i XXI.

Michael Daugherty personifica l'èxit del repertori americà per a banda en l'actualitat. Un dels músics amb més encàrrecs del panorama estatunidenc i autor d'un estil eclèctic que beu de la tradició romàntica i postromàntica. *Of War and Peace* tracta una dicotomia en plena vigència: la tragèdia que representa la guerra, tèrbola a la primera part de la partitura, i la pau, un raig d'esperança, a la segona meitat. Aleshores sorgeix un interrogant: és possible traçar un camí cap a la pau –i en contra de la militarització i creixent despesa en armament– a Ucraïna i Gaza?

Com tantes altres artistes que han protagonitzat la història de la humanitat, Ida Gotkovsky és un d'aquells noms oblidats que mereixen molt més reconeixement. Gotkovsky ha contribuït de manera decisiva a fer avançar el repertori per a banda des de la tradició vers un llenguatge contemporani i és, a més, una dona pionera en l'acceptació de l'orquestra de vent com a vehicle natural per transmetre les seues idees musicals. *Poème du feu* gira entorn de les cerimònies i dels ritus al voltant del foc, amb passatges rítmics força contundents i d'altres més melòdics que recorden Ravel, Hindemith o Messiaen.

Contava Paco Guerrero que el seu mestre, l'organista de la catedral de Granada Juan Alfonso, feia una sàvia reflexió quan li presentava l'esbós d'una nova peça: «no entenc absolutament res del que has escrit, però et conec i si ho has fet d'aquesta manera és perquè hi ha alguna raó al darrere». A *Anemos C* –la tercera de les obres del cicle *Anemos* i pertanyent a l'època de joventut del compositor– treballa amb tempos lents i sonoritats contínues. Els catorze instrumentistes que la interpreten es divideixen en quatre grups de tres –dues fustes i un metall– i un grup de dos percussionistes. Una obra d'extrema dificultat que, en ser executada, requereix una precisió mil·limètrica.

*L'ocell de foc* va ser la primera mostra de la innovadora col·laboració entre Igor Stravinsky i la companyia dels Ballets Russos, de Serge Diaghilev. Es presentava l'any 1910 i –malgrat no ser tan trencadora com les partitures següents, *Petruixka* i *La consagració de la primavera*– ja contenia els fonaments sobre els quals s'articularien els ballets posteriors, com són el canvi en la manera de treballar l'orquestra i la importància del color, centrat en el paper del vent i la percussió. És per això que aquesta segona suite, de 1919, resulta idònia per ser arrangada per a banda simfònica; una obra en què Stravinsky es revela com un autèntic mag inventor de nous sons i efectes.

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

**EL PUNT AVUI+**