V CURS de DIRECCIÓ

DEL 7 AL 11 DE JULIOL DE 2025

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECTOR

L'AUDITORI 2024 2025

DOSSIER

AMB EL SUPORT DE FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS

AUDITORI.CAT

MÉS INFORMACIÓ
cursdirecciobandes@gmail.com

INTRODUCCIÓ

La Federació Catalana de Societats Musicals i la Banda Municipal de Barcelona presenten la cinquena edició del Curs de Direcció, un projecte que vol esdevenir un espai de treball i d'estudi al voltant de la direcció musical. Aquest espai està obert a directors, estudiants de direcció o músics interessats/des en aquesta especialitat musical. Així també, els/les alumnes tindran oportunitat de fer pràctiques amb una banda professional com és la Banda Municipal de Barcelona i podran comunicar-se i intercanviar experiències amb altres companys/es vingudes de diferents indrets. En edicions anteriors hem tingut l'honor de rebre mestres convidats com Luis Serrano, Salvador Brotons o Christian Janssen. Aquest any ens acompanya el director i compositor J. Vicent Egea.

OBJECTIUS DEL CURS

Conèixer la figura del director i la seva funció en la interpretació musical.

Aprofundir en la formació dels directors tant a nivell tècnic com pedagògic per a un millor desenvolupament de la seva tasca davant les formacions amateurs.

Estudiar recursos tècnics de diferents escoles de direcció orquestral.

Estudiar la història del repertori original per a banda i de la seva utilització sociocultural als nostres pobles.

Conèixer l'ús de la banda en la cultura musical contemporània: des de la pedagogia fins al món artístic.

Compartir experiències entre els alumnes directors de diferents bandes.

Estudiar diferents tècniques d'orquestració aplicades al món de les bandes de música des d'un punt de vista didàctic i pràctic.

CONDICIONS DEL CURS

S'acceptaran un màxim de 10 alumnes actius tot admetent qualsevol nombre d'alumnes oients. Entre aquests alumnes, dues places seran reservades per a directors pertanyents a les bandes de la Federació Catalana de Societats Musicals.

Els alumnes seleccionats en la modalitat d'actiu deuran preparar tot el repertori proposat.

L'organització del curs atorgarà diplomes d'assistència a tots aquells alumnes presents en el 80% de l'horari de classe.

PROGRAMA DEL CURS

A. CLASSES TEÒRIQUES

La figura del director.

Estudi de la tècnica gestual de base. Pràctica d'exercicis quironòmics.

Anàlisi de partitures. L'anàlisi com a origen de la interpretació.

Tècnica d'estudi d'una partitura.

Planificació d'un assaig.

Afinació i organologia.

La programació en una banda de música amateur. Motivació i evolució d'una formació instrumental.

B. REPERTORI DE LES CLASSES PRÀCTIQUES

Franz von Suppé: Obertura de l'òpera còmica *Isabella* (1869) 8'
Arranjament Miguel Etchegoncelay - Editorial Star Music Publiching

Vincent Persichetti: *Divertimento for Band* op.42 (1949) 10´
Editorial Theodore Presser

Philip Sparke: *Barn Dance & Cowboy Hymn* (1985 / 1993) 4'
Editorial G&M British Music

Cindy McTee: *Circuits* (1990) 7'
Editorial Bill Holab Music

Frigyes Hidas: *Suite for Wind Band* (1981) 12'
Editio Musica Budapest

Josep Vicent Egea: *Poema Sanférmico* (1997/2016) 18'
Editorial Piles

El primer dia de curs cada alumne actiu seleccionarà el fragment que vulgui dirigir. A partir d'aquest dia els fragments a dirigir es sortejaran entre els alumnes el dia anterior.

PLANIFICACIÓ

DILLUNS **7 DE JULIOL DE 2025**	
9:15 – 9:45 h	Recepció alumnes
10 - 13 h	Classe pràctica
15 – 16:30 h	Classe teòrica: Tècnica de direcció. Història, recursos i eines de treball
17 – 18:30 h	Classe teòrica: Anàlisi de la classe pràctica i preparació del proper dia

DIMARTS **8 DE JULIOL DE 2025**	
10 – 13 h	Classe pràctica
15 – 16:30 h	Classe teòrica: Tècnica de direcció II
17 – 18:30 h	Classe teòrica: Anàlisi de la classe pràctica i preparació del proper dia

DIMECRES **9 DE JULIOL DE 2025**	
10 – 13 h	Classe pràctica
15 – 16:30 h	Classe teòrica: Anàlisi de la classe pràctica i preparació del proper dia
17 – 18:30 h	Conferència: “Sobre l’estudi de la partitura”

DIJOUS **10 DE JULIOL DE 2025**	
10 - 13 h	Classe pràctica
15 – 16:30 h	Classe teòrica: “A propòsit de *Poema Sanférmico*”. Prof. convidat: ***J. Vicent Egea***
17 – 18:30 h	Classe teòrica: ”La creació musical de J. Vicent Egea” a càrrec de ***J. Vicent Egea***

DIVENDRES **11 DE JULIOL DE 2025**	
10 - 11:30 h	Assaig general
12 - 13:30 h	Taula rodona a manera de conclusions del curs
19 h	Concert de cloenda a la Sala Oriol Martorell de L’Auditori

INSCRIPCIONS

DOCUMENTACIÓ

S'aportarà la següent documentació, en format PDF i en tres arxius diferents:

A) Escrit de sol·licitud d'inscripció on constin les dades de contacte i currículum

Nom i Cognoms	Mail	Currículum
Adreça	Telèfon	Observacions

B) Exemple o exemples de vídeos de direccions (en aquest cas poden ser enllaços a pàgines web on es pugui visualitzar el treball del director). Ocasionalment es poden admetre enllaços de descàrrega, si s'indica correctament la pertinença a l'alumne.

C) Rebut escanejat de la quota d'inscripció.

Quota d'inscripció: 30 euros. Aquesta quota serà descomptada de la Matrícula, bé d'alumne actiu o d'oient, però no es tornarà en cap cas.

Compte d'ingrés: **FCSM - CaixaBank - ES11 2100 0086 1302 0036 3492**

En realitzar l'ingrés al compte assenyalat, cal fer constar:

Nom i cognoms de l'alumne
Referència: CURS DE DIRECCIÓ DE BANDA
Concepte: Quota d'inscripció

Tota la documentació requerida s'ha de remetre per correu electrònic a **cursdirecciobandes@gmail.com**, a partir del 10 de març de 2025, sota l'enunciat "(Nom de l'alumne aspirant) – Curs de Direcció de Banda".

Es podran enviar inscripcions (amb les dades, currículum, vídeo i el rebut de la quota d'inscripció) fins al **15 de maig de 2025**. A partir del 29 de maig es comunicarà la selecció d'alumnes actius.

MATRÍCULES

Inscripció: **30 €** (Aquesta quantitat es descomptarà del tipus de matrícula que es faci. En cas que l'alumne renunciï a matricular-se en qualsevol modalitat, perdrà aquesta inscripció, que no serà retornada).

Alumne actiu: **250 €**

Alumne oient: **120 €**

Els alumnes seleccionats hauran de formalitzar la matrícula fent un ingrés al compte següent:
FCSM - CaixaBank - ES11 2100 0086 1302 0036 3492

Al rebut d'ingrés s'ha de fer constar:

El nom de l'alumne
Referència "CURS DE DIRECCIÓ DE BANDA"
Concepte "MATRÍCULA"

Si és possible, es concertaran preus reduïts amb el restaurant "La Llanterna", situat al mateix Auditori, per tal que els alumnes puguin dinar-hi amb una rebaixa en els preus habituals. Pel que fa a l'allotjament, s'està treballant per oferir alguns descomptes, poseu-vos en contacte amb:
info@fcsm.cat

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

© May Zircus

La Banda Municipal de Barcelona (1886) és una institució indispensable per entendre la història de la música a Catalunya. El seu paper ha anat més enllà de la programació de concerts i de la participació en actes oficials: ha estat garant de la divulgació musical posant als seus faristols les millors obres de la història. El gran artífex de l'èxit de la banda va ser Joan Lamote de Grignon, qui la va dotar d'una personalitat artística i la convertí en un conjunt de referència internacional. Fins i tot Richard Strauss la va dirigir fa gairebé un segle.

L'any 2007, el projecte de la Banda va fer un gran pas, ja que va passar a ser formació resident de L'Auditori de Barcelona i va iniciar una temporada estable de concerts en què hi col·laboraren artistes i formacions imprescindibles de l'àmbit local i internacional. Deu anys més tard, el 2017, va ser convidada a la Wasbe Conference d'Utrecht i al World Music Concert (WMC) de Kerkrade, als Països Baixos, on la Banda es va reafirmar com un referent internacional.

Alguns dels seus directors convidats han estat: Jan Cober, Eugene Corporon, Johan de Meij, Björn Bus, Henrie Adams, Frank de Vuyst, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Josep Caballé Domenech o Baldur Brönimann. En els darrers anys, els seus titulars Salvador Brotons i José Rafael Pascual-Vilaplana, dos referents de la direcció, han contribuït a fer-la créixer amb una aposta sòlida per recuperar el repertori bandístic i mitjançant l'encàrrec d'obres noves.

Han col·laborat amb la Banda músics de renom, com Spanish Brass, Stefan Schilli, Shoichiro Hokazono, Jörgen van Rijen, Albert Guinovart, Josep Colom, Jess Gillam, Pacho Flores, Marta Mathéu, Elena Copons, María Hinojosa Montenegro, Joan Martín-Royo o Esperanza Fernández, i artistes de la talla de Cesc Gelabert, Sol Picó, Àlex Casanovas, Lluís Soler, Lloll Bertran, el grup Obeses i La Cubana.

D'altra banda, també aposta per la tasca divulgativa de fer arribar la música a persones amb risc de vulnerabilitat a través dels concerts i activitats organitzats amb Apropa Cultura. A dia d'avui, la Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

DIRECCIÓ

PROFESSOR DEL CURS

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECTOR

(Muro, Alacant 1971)

© May Zircus

Estudia piano i bombardí a la Banda de Muro i als conservatoris d'Alcoi i de València; Direcció de Banda a Holanda amb Jan Cober i amb Eugene Corporon; Direcció d'Orquestra a Viena amb Karl Österreicher, Yuji Yuhasa i Hans Graf, i Harmonia i Composició amb R. Alcaraz i J. Darias.

Ha dirigit diferents bandes i orquestres a Alemanya, Argentina, Bèlgica, Colòmbia, Cuba, Eslovènia, Espanya, França, Holanda, Itàlia, Portugal, Romania, Suïssa, Uruguai i els Estats Units, entre les quals hi ha les bandes nacionals juvenils d'Holanda i Colòmbia; la Banda Nacional de Cuba; la SAF Army Band d'Eslovènia; les bandes municipals de Buenos Aires i Montevideo; l'Orchestra Accademia del Teatro La Fenice de Venècia; la WASBE Youth Wind Band de San José (Califòrnia); l'AULOS Blasorchester de Suïssa; les orquestres simfòniques de Bilbao, Albacete i Múrcia; l'Orquestra Filharmònica de Las Palmas de Gran Canaria; l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó; les bandes municipals de la Corunya, Alacant, Barcelona, Bilbao, Madrid, Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostel·la i Vitòria; les bandes dels conservatoris superiors d'Oviedo, Granada, Jaén, Canàries i MUSIKENE (País Basc); la Gran Canaria Wind Orchestra, i la Banda Simfònica de La Rioja, entre d'altres.

Ha treballat amb solistes com els cantants Elisabete Matos, Carmen Solís, María Hinojosa, Andeka Gorrotxategui i Mikeldi Atxalandabasso; els flautistes Juana Guillem i Claudi Arimany; els clarinetistes José Franch-Ballester, Vicent Alberola i Nuno Pinto; el trompista Juan Manuel Gómez; els trompetistes Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Luis González, Rubén Simeó, Mario Martos i Manuel Blanco; els trombonistes Ben van Dijk, Jorgen van Rijen i Ximo Vicedo; el tuba Sergio Carolino; els percussionistes Conrado Moya i Xabier Alonso; els violoncel·listes Asier Polo i Josep Trescolí, i els pianistes Albert Guinovart i Juan Pérez Floristán.

Ha dirigit grups com l'Orfeón Donostiarra, la Sociedad Coral de Bilbao i el quintet Spanish Brass i és compositor de diferents obres per a banda, cor, dolçaina, música escènica i música

de cambra. També ha escrit diferents encàrrecs per a nombrosos festivals (SBALZ Alzira, Certamen d'Altea, Tafalla Brass Week, Festival de Música de Castella-la Manxa, Certamen Coral de Cocentaina…) i solistes prestigiosos (Spanish Brass, Steven Mead, Luis González, Ximo Vicedo, Carlos Gil, 2i2 Quartet…).

Des del 2015 és director titular de la Banda Municipal de Bilbao i, des del 2018, comparteix titularitat amb la Banda Municipal de Barcelona. També és director convidat principal de la Banda Simfònica Portuguesa de Porto.

El 1997 guanya el primer premi "Batuta d'Or" del Concurs de Direcció del WMC de Kerkrade (Holanda) i, el 2000, el primer premi "Batuta d'Honor" del Concurs de Direcció de la EBBA a Birmingham (Anglaterra). El 2004 és guardonat amb el Premi EUTERPE de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana en les categories de Direcció de Banda i de Composició de Música per a la Festa i, el 2010, rep el Premi Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" del Festival de Música de Castella-la Manxa.

www.pascualvilaplana.com

PROFESSOR CONVIDAT

JOSEP VICENT EGEA, COMPOSITOR

És titulat superior en Composició, Direcció de Cors i Orquestra, diplomat d'Estudis Avançats en Direcció d'Orquestra de la Royal Academy of Music de Londres i "Special Student" en Direcció d'Orquestra a la Manhattan School of Music de Nova York.

Ha rebut encàrrecs de: el Govern de Navarra, l'Ajuntament de Pamplona, la Generalitat Valenciana, el Centre de Difusió de la Música Contemporània, l'Associació d'Intèrprets i Executants, l'Orquestra Pablo Sarasate, l'Ajuntament de València, la Diputació d'Alacant, el 36è Congrés Internacional de Trompa-València 2004, l'Institut Valencià de la Música, la Banda Municipal de Pamplona, la Fundació Autor-AEOS, el Ministeri de Cultura, el Festival Otoño Musical Soriano, l'Orfeó Pamplonès, l'Òpera de Cambra de Navarra, l'Orquestra Auditori de la Diputació d'Alacant-Simfònica i la Fundació Baluarte. Premiat en: Internacional de Tolosa-88, Govern de Navarra 92, 98 i 2001, British Petroleum International de Leipzig-95, J. Turina 98. La seva música ha estat interpretada per orquestres com ara l'Orquestra Simfònica de Navarra, Euskadi, Bilbao, Múrcia, Ràdio Televisió Espanyola, Sevilla, la Reial Filharmonia de Galícia, l'Orquestra Simfònica de Corea, l'Orquestra del Teatre Mariïnski de Sant Petersburg i l'Orquestra Auditori de la Diputació d'Alacant Simfònica.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Navarra, Euskadi, la Comunitat de Madrid, la Reial Filharmonia de Galícia i l'Orquestra Simfònica de Madrid.

Ha estat director assistent de l'Orquestra Nacional d'Espanya i cap d'estudis de l'Escola Superior de Música Reina Sofia.

Actualment, és director de la Banda i l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Navarra, de la Banda Municipal de Pamplona, compositor i director convidat de diferents grups i orquestres.

FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS

La Federació Catalana de Societats Musicals, amb més de 40 anys de servei a les societats musicals, és una federació que aplega unes 50 entitats musicals dins del marc de la cultura popular catalana i té l'objectiu principal de promoure, vehicular, potenciar i donar cohesió al moviment associatiu cultural de les Bandes de Música. Per complir aquests objectius duen a terme projectes en diferents àmbits o formats, alguns purament musicals i de projecció, i d'altres de formació i informació, sense perdre de vista projectes arriscats de noves músiques, d'investigació, així com l'entrada definitiva de les noves tecnologies.

L'AUDITORI 2024 2025

LEPANT 150
08013 BARCELONA
93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT
AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS
@AUDITORIBCN

L'AUDITORI BARCELONA

PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR
EL PUNT AVUI+

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE
Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE
Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
Barcelona Capital Cultural i Científica