

Bases de la convocatòria per constituir la borsa de treball de clarinet tutti amb opció d'especialitat de clarinet en mib i/o clarinet baix per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

1- Objecte de la convocatòria

És objecte de la present convocatòria la constitució d'una borsa de treball, amb la categoria de Professor/a Superior de Música en l'especialitat de **clarinet tutti amb opció de clarinet en mib i/o clarinet baix** per a la contractació, en règim laboral temporal, segons les necessitats del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra al departament de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant).

Les borses de treball de l'OBC es regeixen per l'[Acord sobre la constitució i funcionament de les borses de treball](#) (consultable al web de L'Auditori). Aquesta borsa quedarà configurada en una única llista dividida en àrees funcionals. Cada membre de la borsa tindrà assignat/da una o dues àrees funcionals, depenent de l'especialitat a la que cada candidat hagi estat declarat apte.

La incorporació de personal laboral temporal es limitarà als supòsits establerts a la normativa atès el principi general d'incorporació de personal a L'Auditori mitjançant la superació de processos selectius i sempre que concorrin motius de manteniment de serveis essencials, en concret:

- Substitució transitòria dels titulars;
- Ampliació de plantilles per necessitats artístiques per l'execució de programes de caràcter temporal;

Les incorporacions en tot cas s'han de realitzar d'acord amb les condicions que es deriven de la normativa pressupostària.

La incorporació de personal laboral temporal es regirà segons les relacions laborals de caràcter especial dels artistes en espectacles públics previst a l'Estatut dels treballadors i regulat pel Reial Decret 1435/1985. Les retribucions i la jornada serà la pactada en el conveni col·lectiu.

2- Requisits de participació

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.
- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

També podran ser admesos el cònjuge, els descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o dels estats als

quals, en virtut de tractats internacionals, subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, independents de la seva nacionalitat, sempre que els cònjuges no estiguin separats de dret i, pel que fa als descendents, siguin menors de 21 anys o més grans d'aqueta edat però que visquin a càrrec dels seus progenitors. D'acord amb el que estableixen els articles 2 i 4 dels Reial decret 766/1992 de 26 de juny sobre l'entrada i permanència a Espanya de nacionals d'estats membres de la Unió Europea i d'altres estat que han estat part de l'Acord sobre l'espai econòmic europeu, signada a Porto el 2 de maig de 1992, i ratificat per Espanya el 26 de novembre de 1993, modificat posteriorment pel Reial Decret 737/1995 de 5 de maig.

A més, aquells/es aspirants que accedeixin a la convocatòria pel fet de ser cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquests aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifesti feaentment que no està separat de dret del seu cònjuge.

Igualment podran ser admesos els estrangers que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari o per exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat o inhabilitat. En el cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor Superior, en l'especialitat corresponent a l'instrument al qual s'opta, d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B). Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Els aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que les persones interessades manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de castellà. Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Els aspirants que hagin superat totes les fases del procés, si han presentat documentació en llengua estrangera, hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

3- Presentació i admissió de sol·licituds

Presentació de sol·licituds

Qui desitgi participar en aquesta convocatòria pot d'inscriure's online al web www.muvac.com/obc.

Cal que el seu perfil de www.muvac.com compti amb les següents dades i documentació:

- a) a l'apartat de currículum: currículum acadèmic i professional degudament acreditat. Només es valoraran els mèrits acreditats documentalment mitjançant vida laboral, contractes de treball o certificats d'orquestres.
- b) A l'apartat de documentació: fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Permís de residència o treball en cas d'estrangers. Fotocòpia del títol superior de música.
- c) a l'apartat de vídeos, enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. Si us plau, seguïu l'ordre indicat.

També és possible fer la inscripció mitjançant instància presentada en la forma que determina l'art. 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques. A més de les dades personals, caldrà facilitar un correu electrònic vigent essent responsable del candidat d'informar en cas de canvi, mitjançant instància, al departament de Gestió de l'OBC. A l'Annex 1 s'adjunta el model d'instància.

Les instàncies hauran d'anar acompanyades de:

- a) Currículum acadèmic i professional, degudament acreditat. Només es valoraran els mèrits acreditats documentalment mitjançant vida laboral, contractes de treball o certificats d'orquestres.
- b) Document d'identitat en vigor, que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Permís de residència o treball en el cas d'estrangers. Fotocòpia del títol superior de música.
- c) Instància (Annex 1) fent constar de forma clara l'instrument al qual s'opta.
- d) Enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. Si us plau, seguïu l'ordre indicat.

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes. En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atènyer-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, els candidats amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Els aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

Termini de presentació de sol·licituds pel procés selectiu

La documentació s'ha de presentar dins l'improrrogable termini màxim de **20 dies naturals** a comptar de l'endemà de la publicació de la convocatòria a la web de L'Auditori (www.auditori.cat) i a www.muvac.com. La data límit es publicarà a ambdues webs.

Passats aquests dies es publicarà al web de L'Auditori el calendari del procés.

Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses al web de L'Auditori (www.auditori.cat).

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenientes en el termini de **10 dies hàbils** comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

En el cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admeses ni en la d'excloses, a l'hora de formular la reclamació corresponent l'haurà d'acompanyar d'una còpia de la sol·licitud presentada.

Finalitzat el termini de reclamacions i resoltes les possibles incidències, es farà pública la llista definitiva de persones admeses i excloses.

Els successius anuncis de la convocatòria, es publicaran al web de l'Auditori (www.auditori.cat).

4- Característiques del procés selectiu

El procés constarà de les següents fases:

1a Fase – Preselecció mitjançant valoració curricular i enregistrament audiovisual.

Experiència professional i formació (fins a 3 punts). Només es valoraran l'experiència i formació acreditades en el document mitjançant títols, vida laboral, contractes de treball i/o certificats d'empresa.

- Fins a 10 setmanes acreditades d'experiència en orquestra simfònica professional: 1 punt.
- Més de 10 setmanes acreditades d'experiència en orquestra simfònica professional: 2 punts.
- Tenir un o més màsters/postgraus en música: 1 punt

Enregistrament audiovisual (fins a 7 punts). Es valorarà el talent com a instrumentista de l'aplicant tenint en compte aspectes com l'afinació, musicalitat, entonació, dinàmica i qualitat del so.

Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulat per aquesta ronda en l'Annex 2.

Cada candidat haurà de tocar fragments de Clarinet tutti (en Sib/La) seguits dels fragments o de clarinet en Mib i/o de Clarinet baix, depenent de quina sigui l'especialitat de cada candidat i en l'ordre que s'indica.

A partir de 5 punts, els/les aspirants passaran a la segona fase del procés selectiu (audició presencial).

Els/les aspirants que acreditin tenir un mínim de 90 dies treballats com a membres de les borses de treball de clarinet de l'OBC, queden exempts de realitzar la 1a fase (preselecció) i passen directament a 1a ronda de l'audició presencial.

La llista dels candidats que hagin superat la primera fase es publicarà al web de L'Auditori.

2a Fase – Audició presencial

L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c/ Lepant 150) el dia **27 de juny de 2024**. En cas de resultar necessària una modificació de la data de l'audició, es comunicarà a la web de L'Auditori, a www.muvac.com i als candidats admesos per correu electrònic amb un mínim de 7 dies d'antelació.

Els/les aspirants tocaran amb els instruments que usarien si s'incorporessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és 442.

El procediment de l'audició presencial serà el següent:

1a ronda: en la primera ronda es tocaran, darrera d'un paravent, fragments de clarinet tutti (Clarinet en Sib/La) escollits per la Comissió de selecció el mateix dia de la prova.

Un cop finalitzada la interpretació de tots els candidats, els membres de la Comissió de selecció valoraran cadascun dels candidats públicament. Les votacions seran a mà alçada i cada membre de la comissió de selecció decidirà si el candidat és APTE o NO APTE. El candidat serà APTE si més del 50% dels membres de la comissió de selecció així el consideren. Superar la primera ronda significa passar a la següent.

2a ronda: en la segona ronda es tocaran, ja sense paravent, fragments de clarinet tutti, de clarinet en mi bemoll i/o clarinet baix, segons l'especialitat de cada candidat, escollits per la Comissió de selecció el mateix dia de la prova.

Un cop finalitzada la interpretació de tots els candidats, es procedirà a valorar la interpretació dels fragments de clarinet tutti. Cada membre de la Comissió de selecció valorarà els candidats de l'1 al 10, de manera pública. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant. A partir d'una nota de 5 el candidat es considerarà APTE per passar a formar part de la borsa de clarinets de l'OBC.

A continuació es procedirà a votar la interpretació dels fragments de clarinet en mi bemoll i clarinet baix dels candidats que hagi resultat APTEs per la borsa de clarinet tutti. Cada membre de la comissió de selecció decidirà si el candidat és APTE o NO APTE. El candidat serà APTE si més del 50% dels membres de la comissió de selecció així el consideren.

La nota que hagin obtingut els candidats aptes en la votació de clarinet tutti determinarà l'ordre inicial que ocuparà cada candidat dins la borsa de treball de clarinets de l'OBC, independentment

de les especialitats en les que s'hagin pogut presentar. L'ordre dels candidats dins la borsa s'actualitzarà mensualment segons l'Acord sobre la constitució i funcionament de les borses de treball (consultable al web de L'Auditori). D'acord amb el punt 6 d'aquesta normativa, a l'hora de cridar els substituïts necessaris es tindran en compte les àrees funcionals d'aquesta borsa.

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, el president de la Comissió de selecció orientarà a la resta de membres de la Comissió en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir els candidats, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

La Comissió de Selecció podrà convocar als aspirants per a la realització d'una prova i/o entrevista per valorar les característiques personals d'adequació al lloc de treball. En cas de realitzar-se aquesta convocatòria, tindrà caràcter obligatori i es valorarà fins a un màxim de 10 punts, quedant eliminats els aspirants que no aconseguixin un mínim de 5 punts. En cap cas, aquesta puntuació pot variar l'ordre de prelatió establert en la darrera ronda d'audicions.

5. Resultat del procés selectiu

Acabada la qualificació dels aspirants, la Comissió de Selecció publicarà al web <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> una llista amb la relació d'aspirants per ordre de puntuació, de major a menor.

En cas d'empat en la puntuació final, i tenint en compte allò que disposa el Pla d'Igualtat de L'Auditori, el desempat es resoldrà a favor de la persona aspirant el gènere de la qual sigui menys representat en el col·lectiu professional objecte d'aquesta oposició, atenent a les circumstàncies particulars que concorren en les persones candidates empatades apreciades per la Comissió de Selecció. En cas de continuar persistent, s'optarà pel candidat/a de major edat. Si finalment no s'ha pogut dirimir l'empat, el vot de la Presidència serà de qualitat.

Els candidats admesos presentaran a les oficines de l'Orquestra (c/ Lepant, 150), dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovat, els documents acreditatius que se'ls demanin, si s'escau.

Si dins el termini, i tret dels casos de força major, l'interessat no presentés la seva documentació o no reuneix els requisits exigits, no podrà ser contractat i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què hagués pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitava prendre part en les proves.

La incorporació s'efectuarà sempre que s'hagi obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l'idioma català i/o castellà, s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini de dos anys.

Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels/les concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar als/les candidats/es cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

6. Comissió de selecció

La composició nominal de la Comissió de Selecció serà oportunament publicada a la web de L'Auditori <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> amb caràcter previ a l'inici de la fase selectiva, formada per un/a president/a, vocals i un/a secretari/ària designats per L'Auditori.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors o assessores especialistes. Aquests assessors, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

Podran ser vocals igualment el Director de L'Auditori, un representant de la Generalitat de Catalunya, un representant de l'Ajuntament de Barcelona i/o un músic convidat de prestigi internacional de l'instrument del qual es convoqui la plaça.

No serà membre de la Comissió, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa.

El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors especialistes. Aquests assessors, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol persona participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria simple dels seus membres, siguin titulars o suplents. Les decisions s'hauran d'adoptar per majoria simple de vots.

7. Recursos

D'acord amb el que estableix Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, contra els actes de l'autoritat convocant els interessats podran interposar recurs potestatiu de reposició davant la Gerència en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva publicació.

Els actes i resolucions de la Comissió de Selecció es poden impugnar per les persones interessades mitjançant recurs d'alçada davant el Gerent de l'Auditori en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva notificació o publicació.

Contra aquestes bases es podrà interposar recurs potestatiu de reposició davant la Comissió Executiva en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seva publicació o bé recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos des de l'endemà de la seva publicació davant la jurisdicció contenciós administrativa.

ANNEX 1

MODEL INSTÀNCIA – BORSA DE TREBALL PROFESSORS SUPERIORS DE MÚSICA DE L'OBC

Cognoms		Nom	
DNI o passaport		Nacionalitat	
Resident a		Carrer	
Núm.		C.P.	
País		Telèfon	
Correu electrònic			

Lloc/s de treball/s al/s que presenta la seva sol·licitud:

<input type="checkbox"/>	Flauta tutti	<input type="checkbox"/>	Trombó tutti
<input type="checkbox"/>	Flautí / flauta tutti	<input type="checkbox"/>	Trombó baix
<input type="checkbox"/>	Oboè tutti / corn anglès	<input type="checkbox"/>	Tuba
<input type="checkbox"/>	Clarinet tutti / en mib / baix	<input type="checkbox"/>	Percussió tutti
<input type="checkbox"/>	Fagot tutti	<input type="checkbox"/>	Arpa tutti
<input type="checkbox"/>	Contrafagot / Fagot tutti	<input type="checkbox"/>	Violí tutti
<input type="checkbox"/>	Trompa aguda tutti	<input type="checkbox"/>	Viola tutti
<input type="checkbox"/>	Trompa greu tutti	<input type="checkbox"/>	Violoncel tutti
<input type="checkbox"/>	Trompeta tutti	<input type="checkbox"/>	Contrabaix tutti

EXPOS O

Que desitjo prendre part en el procés de selecció de la Borsa de treball de Professors Superiors de Música de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el/s lloc/s anteriorment indicat/s, i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració jurada de les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, és certa i dispenso de l'acreditació oficial corresponent.

D'acord amb l'exposat,

SOL·LICITO

Sigui admesa la meva proposta.

Signat:.....

ANEX 2

REPERTORI ORQUESTRAL

1ª FASE: enregistrament audiovisual per a la preselecció

Enregistrament, en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima de:

Fragments de clarinet tutti

MOZART: Concert per a clarinet. 1er moviment. Exposició

BEETHOVEN: Simfonia núm. 6. 1er moviment: del compàs 474 al 492. 2on moviment: del compàs 68 al 77.

MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu (2on clarinet). Scherzo: Des del començament fins dos compassos després de la lletra A.

Fragments de clarinet en Mib

BERLIOZ: Simfonia fantàstica. 5è moviment: des del 63 fins a 6 compassos després del 64

Fragments de clarinet baix

STRAUSS: Don Quijote. Des del núm. 14 a 2 compassos abans del núm. 19. Des del número 25 fins a 3 compassos després de 29. Del número 72 a la caiguda del 74.

2ª FASE audició presencial (2 rondes)

1ª ronda (amb cortina)

Fragments de clarinet tutti

BARTOK: El mandarí meravellós (2on clarinet). Des de 2 compassos abans 15 fins al 17 i Des de 3 compassos abans 23 fins a 2 abans 25.

BEETHOVEN: Simfonia núm. 4 (1er clarinet). Segon moviment: Solo de la lletra F. De la F fins la caiguda del compàs 89.

BEETHOVEN: Simfonia núm. 6. (1er clarinet) 1er moviment: del compàs 474 al 492. 2on moviment: del compàs 68 al 77.

BRAHMS: Simfonia núm. 3. (1er clarinet) 1er moviment: del compàs 36 al 44. 2on moviment: des de l'inici fins al compàs 22

MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu (2on clarinet). Scherzo: Des del començament fins dos compassos després de la lletra A. Des del compàs 7 després de la lletra D a la caiguda de la lletra E.

RAVEL: Daphnes et Chloé. (2on clarinet). Des de 1 compàs després 155 fins a 3 compassos després de 157. Des d'un abans de 202 fins a dos abans de 204

RIMSKY-KORSAKOV: Capriccio Español. Primer moviment: de la lletra A fins la caiguda de la B. I de la lletra C al final

STRAVINSKY: L'ocell de foc. Suite 1919: Variació de l'ocell de foc. Del 9 fins 5 c. després de 18

VERDI: La força del destí. Obertura. De la lletra G a la caiguda de la H

2ª ronda (sense cortina)

Fragments de clarinet tutti

Els mateixos que en la primera ronda

Fragments de clarinet en Mib:

BERLIOZ: Simfonia fantàstica. 5è moviment: des del 63 fins a 6 compassos després del 64

RAVEL: Bolero. Solo

XOSTAKÒVITX: Simfonia Núm. 5. Segon moviment: del número 49 a 4 compassos abans de 51

STRAUSS: Till Eulenspiegel. Cinc compassos abans del 3 (dos compassos). Número 8 (3 compassos). De sis compassos abans de 29 (4 compassos).

De 6 compassos després de 38 a l'epíleg.

Fragments de clarinet baix

RAVEL: La Valse. Del número 4 a dos compassos després del núm. 4. Tres compassos després del 6 (3 compassos). De 5 compassos abans del núm. 9 al 12.

RESPIGHI: Pins de Roma. 4rt moviment: de l'inici al núm. 20

STRAVINSKY: La consagració de la primavera. Del número 5 al 12

STRAUSS: Don Quijote. Des del núm. 14 a 2 compassos abans del núm. 19. Des del número 25 fins a 3 compassos després de 29. Del número 72 a la caiguda del 74.