

# L'AUDITORI

## **Bases de la convocatòria per cobrir una plaça de solista de clarinet per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**

### **1- Objecte de la convocatòria**

És objecte d'aquesta convocatòria la provisió d'una plaça de professor/a músic/a d'orquestra - solista per ocupar el lloc de solista de clarinet, segons les necessitats de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant).

Les característiques de la convocatòria són les següents:

Lloc de treball: Solista de clarinet

Grup: A1

Tipus de contracte: laboral indefinit

Sou brut: 64.782,95 € bruts anuals. Aquesta retribució es distribuirà en catorze pagues i una complement que s'abonarà en funció de la productivitat. Aquesta retribució es podrà veure augmentada amb una paga per drets de propietat intel·lectual i imatge fins a un import màxim de 3.208,16 € bruts

### **2- Requisits de participació**

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.

- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

Igualment, hi poden participar, sigui quina sigui la seva nacionalitat, el/la cònjuge d'espanyol/a o de nacional d'altres estats membres de la Unió Europea, sempre que no estigui separat/da de dret, i els/les seus/seves descendents i els/les descendents del/de la cònjuge, sempre que no estiguin separats/des de dret, siguin menors de 21 anys o més grans d'aquesta edat dependents, d'acord amb el que disposa l'article 57 del Reial Decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel que s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

A més, les persones aspirants que accedeixin a la convocatòria pel fet de ser cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquestes persones aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifesti fefaentment que no està separat de dret del seu cònjuge.

Igualment podran ser admeses les persones estrangeres que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat/da mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari o per exercir funcions similars a les que

desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat o inhabilitat. En el cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor Superior, en l'especialitat de clarinet, d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B2). Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que les persones interessades manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de castellà. Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que hagin superat totes les fases del procés, si han presentat documentació en llengua estrangera, hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

### **3- Presentació i admissió de sol·licituds**

#### Presentació de sol·licituds

Qui desitgi participar en aquesta convocatòria pot d'inscriure's online al web [www.muvac/obc](http://www.muvac/obc).

Cal que el seu perfil de [www.muvac](http://www.muvac) compti amb les següents dades i documentació:

- a) a l'apartat de portfoli: currículum acadèmic i professional, degudament acreditat. Només es valoraran els mèrits del currículum acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, o còpies de contractes.
- b) a l'apartat de certificats fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- c) a l'apartat de vídeos, enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar el fragment estipulat per aquesta fase en l'annex 2 d'aquesta convocatòria. La manca de l'estricta compliment de tots i cadascun d'aquests requisits a l'enregistrament suposarà la no admissió de la sol·licitud.
- d) Instància (Annex I)

També és possible fer la inscripció mitjançant instància presentada en la forma que determina l'art. 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques. A més de les dades personals, caldrà facilitar un correu electrònic vigent essent responsable del candidat d'informar en cas de canvi, mitjançant instància, al departament de Gestió de l'OBC. A l'Annex 1 s'adjunta el model d'instància.

Les instàncies hauran d'anar acompanyades de:

- Document d'identitat o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- Currículum vitae. Documentació acreditativa d'acord amb els requeriments específics i mèrits al·legats. Només es valoraran els mèrits del currículum acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, o còpies de contractes.

- Enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar el fragment estipulat per aquesta fase en l'annex 2 d'aquesta convocatòria. La manca de l'estricta compliment de tots i cadascun d'aquests requisits a l'enregistrament suposarà la no admissió de la sol·licitud.
- Instància (Annex I)

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes. En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atènyer-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, els candidats amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Els aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

#### Termini de presentació de sol·licituds pel procés selectiu

La documentació s'ha de presentar a partir de l'endemà de la publicació de les bases de la convocatòria al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona i fins el 5 de setembre de 2025, inclòs. Es podrà consultar a Muvac la data de finalització del període d'inscripció. Passats aquests dies es publicarà al web de L'Auditori (<https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres>) el calendari del procés.

#### Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses al web de L'Auditori <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres>

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenients en el termini de deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

En el cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admeses ni en la d'excloses, a l'hora de formular la reclamació corresponent l'haurà d'acompanyar d'una còpia de la sol·licitud presentada.

La llista definitiva de persones aspirants admeses i excloses, així com els successius anuncis de la convocatòria, es publicaran al web de L'Auditori <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres>

#### **4- Característiques del procés selectiu**

El procés constarà de les següents fases:

## **1a fase – Valoració curricular i enregistrament audiovisual.**

- Experiència professional i formació (fins a 3 punts). Només es valoraran l'experiència i formació acreditades en el document mitjançant títols, vida laboral, contractes de treball i/o certificats d'empresa o programes de mà.
  - o Experiència professional:
    - Experiència laboral com de mínim 10 setmanes en orquestres simfòniques professionals (1 punt)
    - Experiència laboral de mínim 5 setmanes en orquestres simfòniques professionals tocant en la posició de la plaça a la qual s'opta (1 punt)
  - o Formació: màster o postgrau en música (1 punt)
  
- Enregistrament audiovisual (fins a 7 punts).

Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria. La manca de l'estricta compliment de tots i cadascun d'aquests requisits a l'enregistrament suposarà la no admissió de la sol·licitud.

Es valorarà el talent com a instrumentista del aplicant tenint en compte aspectes com la afinació, musicalitat, entonació, dinàmica i qualitat del so.

Els/les aspirants amb una puntuació inferior a 5 punts quedaran exclosos/es i no passaran a la segona fase del procés selectiu.

Els/les professors/es músics de l'OBC amb relació laboral indefinida fixa accediran directament a la segona ronda de l'audició presencial.

La llista dels candidats que hagin passat la primera fase es publicarà al web de L'Auditori [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat).

## **2a fase – Audició presencial**

L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c. Lepant, 150) el dia **28 d'octubre de 2025**. Els aspirants tocaran amb l'instrument que usarien si s'incorporessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és A 442Hz.

En aquesta segona fase, es realitzaran tres rondes. Les dues primeres rondes consistiran a interpretar, darrera d'un paravent per conservar l'anonimat, part del repertori orquestral estipulat en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria, escollit el mateix dia de la prova. La tercera ronda es realitzarà ja sense paravent i consistirà igualment en tocar part del repertori estipulat per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria.

1a ronda i 2a ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat o la candidata és APTE o NO APTE per passar a la següent ronda. El candidat serà APTE si més del 50% dels seus membres així el/la consideren. Ser declarat APTE significa poder passar a la següent ronda. En qualsevol de les dues primeres rondes, la Comissió de Selecció podrà donar per acabada la prova de cada candidat/a quan ho consideri oportú.

3ª ronda: cada membre de la Comissió de selecció valorarà les persones candidates de l'1 al 5. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant. A partir d'una nota de 3 el candidat es considerarà APTE per formar part de l'orquestra. Les votacions d'aquesta 3ª ronda es faran per escrit i simultàniament i el Secretari del procés recollirà totes les votacions i calcularà la nota mitjana de cada candidat.

La Comissió de selecció publicarà la relació d'aspirants que hagin resultat APTEs, juntament amb la qualificació obtinguda en la darrera ronda del procés de selecció.

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, la Presidència de la Comissió de selecció orientarà als vocals de la Comissió en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir les persones aspirants, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

La Comissió de Selecció podrà convocar les persones aspirants per a la realització d'una prova i/o entrevista per valorar les característiques personals d'adequació al lloc de treball. En cas de realitzar-se aquesta convocatòria, tindrà caràcter obligatori i es valorarà fins a un màxim de 10 punts, quedant eliminats les persones que no aconseguixin un mínim de 5 punts. En cap cas, aquesta puntuació pot variar l'ordre de prelación establert en la darrera ronda d'audicions.

## **5. Resultat del procés selectiu**

Acabada la qualificació de les persones candidates, la Comissió de Selecció publicarà al web <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> una llista amb la relació d'aspirants aptes per ordre de puntuació de major a menor.

En la present convocatòria, el/la candidat/a millor puntuat/da serà nomenat com a músic de l'OBC en la categoria de solista de clarinet amb contracte laboral indefinit.

Un cop coberta aquesta plaça, l'orquestra es reserva el dret d'oferir un contracte d'interinatge en una categoria inferior del mateix instrument als/les aspirants aptes que quedin darrera del millor puntuació.

En cas d'empat en la puntuació final, i tenint en compte allò que disposa el Pla d'Igualtat de L'Auditori, el desempat es resoldrà a favor de la persona aspirant el gènere de la qual sigui menys representat en el col·lectiu professional objecte d'aquesta oposició, atenent a les circumstàncies particulars que concorren en les persones candidates empatades apreciades per la Comissió de Selecció. En cas de continuar persistent, s'optarà pel candidat/a de major edat. Si finalment no s'ha pogut dirimir l'empat, el vot de la Presidència serà de qualitat.

L'aspirant que proposi la Comissió de selecció presentaran a les oficines de l'Orquestra (c/ Lepant, 150), dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovats, els documents acreditatius que se li demanin.

Si dins el termini, i tret dels casos de força major, l'aspirant proposat no presentés la seva documentació o no reünís els requisits exigits, no podrà ser contractat i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què hagués pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitava prendre part en les proves.

La incorporació s'efectuarà sempre que s'hagi obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l'idioma català i/o castellà, s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini de dos anys.

Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels/les concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar als/les candidats/es cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

## **6. Comissió de selecció**

La composició nominal de la Comissió de Selecció serà oportunament publicada a la web de L'Auditori amb caràcter previ a l'inici de la fase selectiva, formada per un/a president/a, vocals i un/a secretari/ària designats pel Consorci.

Podran ser vocals igualment un representant de la Generalitat de Catalunya, un representant de l'Ajuntament de Barcelona i/o un director d'orquestra o un músic de l'instrument del qual es convoqui la plaça, tots dos de prestigi internacional.

No serà membre de la Comissió, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa.

El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors o assessores especialistes. Aquests assessors, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol persona participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria simple dels seus membres, siguin titulars o suplents. Les decisions s'hauran d'adoptar per majoria simple de vots.

## **7. Recursos**

Contra la convocatòria i les seves bases es podrà formular demanda davant dels jutjats de l'ordre jurisdiccional social en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la seva publicació, de conformitat amb els articles 2 i 69 de la Llei Reguladora de la Jurisdicció Social.

Contra les decisions de la Comissió de Selecció que decideixin directa o indirectament sobre qüestions fonamentals que determinin la impossibilitat de continuar en el procés selectiu, produeixin indefensió o perjudici irreparable a drets i interessos legítims, les persones interessades podran formular en el termini d'un mes recurs d'alçada davant la Gerència, a l'empara del que disposa l'article 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les Administracions Públiques, i contra la resolució que es dicti es podrà presentar demanda davant els jutjats de l'ordre jurisdiccional social en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la seva publicació, de conformitat amb els articles 2 i 69 de la Llei Reguladora de la Jurisdicció Social.

Contra les decisions de la Gerència que posin fi a la via administrativa, les persones interessades podran formular demanda davant els jutjats de l'ordre jurisdiccional social en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la seva publicació, de conformitat amb els articles 2 i 69 de la Llei Reguladora de la Jurisdicció.

Tot això sense perjudici que les persones interessades podran presentar qualsevol altre recurs que estimin adient als seus drets.

Barcelona, 30 de juliol de 2025

Isabel Balliu Badia  
Gerenta

## ANNEX 1

### MODEL INSTÀNCIA – SOLISTA DE CLARINET DE L'OBC

|                   |  |              |  |
|-------------------|--|--------------|--|
| Cognoms           |  | Nom          |  |
| DNI o passaport   |  | Nacionalitat |  |
| Resident a        |  | Carrer       |  |
| Núm.              |  | C.P.         |  |
| País              |  | Telèfon      |  |
| Correu electrònic |  |              |  |

#### EXPOS O

Que desitjo prendre part en el procés de selecció d' una plaça de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el lloc de solista de clarinet, i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració jurada de les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, és certa i dispenso de l'acreditació oficial corresponent.

D'acord amb l'exposat,

#### SOL·LICITO

Sigui admesa la meva proposta.

Signat:.....

## **ANNEX 2 – REPERTORI ORQUESTRAL**

1a fase: enregistrament audiovisual per a la preselecció

**MOZART: Concert per a clarinet i orquestra en La major, KV 622**

Primer moviment: exposició

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 6, op. 68 “Pastoral”**

Primer moviment: des del compàs 83 fins al compàs 93; des del compàs 418 fins al compàs 438 i des del compàs 474 fins al 492.

Segon moviment: des del compàs 68 fins al compàs 77

Tercer moviment: des del compàs 114 fins al 133

**MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu: Scherzo**

Des de l'inici fins a la B d'assaig; des de 7 compassos després de la D fins a la caiguda de la E; compassos 17 i 18 després de la E; compassos del 13 al 17 després de la F; des de 12 compassos abans la K fins a 6 compassos després de la M; des de 6 compassos després de O fins a la P i els 7 últims compassos de l'Scherzo.

**KODALY: Danses de Galanta**

Des del compàs 31 fins al compàs 65 i des del compàs 571 fins al 579.

**BRAHMS: Simfonia núm. 3 en fa major, op. 90**

Primer moviment: des del compàs 23 fins al 27; des del compàs 36 fins al compàs 46; des del compàs 149 fins al 155.

Segon moviment: Andante: des de l'inici fins al compàs 22.

### 2a fase: audició presencial

**1a ronda (amb cortina)**

**MOZART: Concert per a clarinet i orquestra en La major, KV 622**

Primer moviment: exposició

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 6, op. 68 “Pastoral”**

Primer moviment: des del compàs 83 fins al compàs 93; des del compàs 418 fins al compàs 438 i des del compàs 474 fins al 492.

Segon moviment: des del compàs 68 fins al compàs 77

Tercer moviment: des del compàs 114 fins al 133

**BRAHMS: Simfonia núm. 3 en fa major, op. 90**

Primer moviment: des del compàs 23 fins al 27; des del compàs 36 fins al compàs 46; des del compàs 149 fins al 155.

Segon moviment: Andante: des de l'inici fins al compàs 22.

**BRAHMS: Simfonia núm. 4 en mi menor, op. 98**

Primer moviment, Allegro non troppo: des de l'anacrusa del compàs 20 fins al compàs 27; des del compàs 53 fins a la caiguda del 56; des del compàs 161 fins al compàs 165.

Segon moviment: Andante moderato: Des del compàs 4 fins al compàs 30; des del compàs 103 fins al final.

**XOSTAKÓVITX: Simfonia n. 9**

Tercer moviment: Des de l'inici fins a la caiguda de la C.

**BORODIN: El Príncep Igor: Danses Polovtsianas**

Núm. 8 Presto: Des de l'inici fins a la caiguda de la B; Des del compàs 17 després de la D fins a la F.

Núm. 17 Allegro vivo: Desde l'inici de L'Allegro vivo fins a 6 compassos després de D; des de l'inici del Presto (lletra I) fins a 11 compassos després de la lletra L.

**RIMSKI-KORSAKOV: Sheherezade, op. 35**

Segon moviment: Recitatiuco Moderato assai: Des de la lletra F fins a la caiguda de la G.

Quart moviment: Des de la lletra I fins a la K.

**MENDELSSOHN: Simfonia núm. 3 en La menor, op. 56 "Escocesa"**

Primer moviment: Del Allegro un poco agitato, anacrusa del compàs 64 fins al compàs 83; des del compàs 126 al 146; compassos 304 i 305; des del compàs 356 fins al 363.

Segon moviment: Vivace non troppo: Des de l'inici fins al compàs 67; des del compàs 84 al 102; des del compàs 153 al 170.

Quart moviment: Allegro vivacissimo: Des del compàs 361 fins al compàs 388.

**RACHMANINOFF Simfonia núm. 2**

Tercer moviment Des del compàs 6 fins al 47 d'assaig.

**2a ronda (amb cortina)**

**WEBER: Concert per a clarinet i orquestra núm. 2 en Mi bemoll J.118, op. 74**

1er moviment: exposició i cadència

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 8 en Fa major, op. 93**

Tercer moviment: des del compàs 48 fins al final, (compàs 78)

**MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu: Scherzo**

Des de l'inici fins a la B d'assaig; des de 7 compassos després de la D fins a la caiguda de la E; compassos 17 i 18 després de la E; compassos del 13 al 17 després de la F; des de 12 compassos abans la K fins a 6 compassos després de la M; des de 6 compassos després de O fins a la P i els 7 últims compassos de l'Scherzo.

**PROKOFIEV: Pere i el llop**

Des de l'anacrusa del 11 d'assaig fins al 13; des de l'anacrusa del 14 d'assaig fins al 15; des del 20 d'assaig fins al 21.

**BARTOK:** Concert per a orquestra

Introducció: Des de l'anacrusa del compàs 175 fins al 211.

Gioco delle coppie: Des del compàs 45 fins al 56.

Intermezzo interrotto: Des de l'anacrusa del compàs 13 fins al 27 i des de l'anacrusa del compàs 77 fins al compàs 89.

**RESPIGHI:** Pins de Roma

III. I pini del Gianicolo: Des de l'inici fins a la caiguda del 15 d'assaig; des de 5 compassos abans de 16 fins a 6 compassos després i des de 4 compassos després del 17 d'assaig fins al final.

**STRAVINSKY:** Ocell de foc, Suite (1919)

Variació de l'ocell de foc, (des del 9 d'assaig fins a 5 compassos després del 18)

**MAHLER:** Simfonia Núm. 7 en mi menor

Part II. Nachtmusik: Des de l'anacrusa del 69 d'assaig fins al 72.

### **3a ronda (sense cortina)**

**BEETHOVEN:** Simfonia núm. 4 en Sib major, op. 60

Primer moviment: Allegro vivace. Des del compàs 41 al compàs 48 i del 415 al 422.

Segon moviment: Adagio. Des del compàs 26 al 34; del compàs 81 al 89 i del compàs 96 al compàs 99.

Quart moviment: Allegro, ma non troppo. Des del compàs 297 al 302.

**XOSTAKÓVITX:** Simfonia n. 9

Tercer moviment: Des de l'inici fins a la caiguda de la C.

**VERDI:** La forza del destino

Acte III. Núm. 8 Andante mosso. Solo i cadenza

**KODALY:** Dances de Galanta

Des del compàs 31 fins al compàs 65 i des del compàs 571 fins al 579.

**ROSSINI:** Semiramide. Obertura

Allegro. Des de 6 compassos després de la G fins a la H i des del compàs 5 després de K fins a 8 abans de L.

**BARTÓK:** El mandarí meravellós

Des del 13 d'assaig fins a 5 compassos després del 16 i des d'un compàs després del 22 d'assaig fins a un després del 25 d'assaig.

**RIMSKI-KORSAKOV:** Capriccio español

Alborada. Des de l'A d'assaig fins a 12 compassos abans del final.