L'AUDITORI

**Bases de la convocatòria per cobrir una plaça de tercer clarinet, assistent de solista i clarinet en mib per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**

**Data de publicació:** 26 de juny de 2026

## 1- Objecte de la convocatòria

És objecte d'aquesta convocatòria la provisió d'una plaça de professor/a músic/a d'orquestra - assistent per ocupar el lloc d'assistent de clarinet, segons les necessitats de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant).

Les característiques de la convocatòria són les següents:
Lloc de treball: Tercer clarinet, assistent de solista i clarinet en mib, amb obligació de segon clarinet.
Grup: A1
Tipus de contracte: laboral indefinit
Sou brut: 58.131,52 € bruts anuals. Aquesta retribució es distribuirà en catorze pagues i una complement que s'abonarà en funció de la productivitat. Aquesta retribució es podrà veure augmentada amb una paga per drets de propietat intel·lectual i imatge fins a un import màxim de 3.354,05 € bruts

## 2- Requisits de participació

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.

- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

Igualment, hi poden participar, sigui quina sigui la seva nacionalitat, el/la cònjuge d'espanyol/a o de nacional d'altres estats membres de la Unió Europea, sempre que no estigui separat/da de dret, i els/les seus/seves descendents i els/les descendents del/de la cònjuge, sempre que no estiguin separats/des de dret, siguin menors de 21 anys o més grans d'aquesta edat dependents, d'acord amb el que disposa l'article 57 del Reial Decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel que s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

A més, les persones aspirants que accedeixin a la convocatòria pel fet de ser cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquestes persones aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifesti fefaentment que no està separat de dret del seu cònjuge.

Igualment podran ser admeses les persones estrangeres que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat/da mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se

en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari o per exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat o inhabilitat. En el cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor Superior, en l'especialitat de clarinet, d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B2). Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que les persones interessades manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de castellà. Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que hagin superat totes les fases del procés, si han presentat documentació en llengua estrangera, hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

## 3- Presentació i admissió de sol·licituds

Presentació de sol·licituds

Qui desitgi participar en aquesta convocatòria pot d'inscriure's online al web www.muvac/obc.

Cal que el seu perfil de www.muvac compti amb les següents dades i documentació:

a) a l'apartat de portfoli: currículum acadèmic i professional, degudament acreditat. Només es valoraran els mèrits del currículum acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, o còpies de contractes.

b) a l'apartat de certificats fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.

c) a l'apartat de vídeos, enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar el fragment estipulat per aquesta fase en l'annex 2 d'aquesta convocatòria. La manca de l'estricte compliment de tots i cadascun d'aquests requisits a l'enregistrament suposarà la no admissió de la sol·licitud.

d) Instància (Annex I)

També és possible fer la inscripció mitjançant instància presentada en la forma que determina l'art. 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques. A més de les dades personals, caldrà facilitar un correu electrònic vigent essent responsabilitat del candidat d'informar en cas de canvi, mitjançant instància, al departament de Gestió de l'OBC. A l'Annex 1 s'adjunta el model d'instància.

Les instàncies hauran d'anar acompanyades de:

- Document d'identitat o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.

- Currículum vitae. Documentació acreditativa d'acord amb els requeriments específics i mèrits al·legats. Només es valoraran els mèrits del currículum acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, o còpies de contractes.
- Enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar el fragment estipulat per aquesta fase en l'annex 2 d'aquesta convocatòria. . La manca de l'estricte compliment de tots i cadascun d'aquests requisits a l'enregistrament suposarà la no admissió de la sol·licitud.
- Instància (Annex I)

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes. En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atenir-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, els candidats amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Els aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

Termini de presentació de sol·licituds pel procés selectiu

La documentació s'ha de presentar dins l'improrrogable termini màxim de 20 dies naturals a comptar a partir de l'endemà de la publicació de les bases de la convocatòria al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona. Es podrà consultar a muvac la data de finalització del període d'inscripció. Passats aquests dies es publicarà al web de L'Auditori (https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres) el calendari del procés.

Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses al web de L'Auditori https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenients en el termini de cinc dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

En el cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admeses ni en la d'excloses, a l'hora de formular la reclamació corresponent l'haurà d'acompanyar d'una còpia de la sol·licitud presentada.

La llista definitiva de persones aspirants admeses i excloses, així com els successius anuncis de la convocatòria, es publicaran al web de L'Auditori https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres

## 4- Característiques del procés selectiu

El procés constarà de les següents fases:

**1a fase – Valoració curricular i enregistrament audiovisual**.

- Experiència professional i formació (fins a 3 punts). Només es valoraran l'experiència i formació acreditades en el document mitjançant títols, vida laboral, contractes de treball i/o certificats d'empresa o programes de mà.
    - Experiència professional:
        - Experiència laboral com de mínim 10 setmanes en orquestres simfòniques professionals (1 punt)
        - Experiència laboral de mínim 5 setmanes en orquestres simfòniques professionals tocant en la posició de la plaça a la qual s'opta (1 punt)
    - Formació: màster o postgrau en música (1 punt)

- Enregistrament audiovisual (fins a 7 punts).
  Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria. La manca de l'estricte compliment de tots i cadascun d'aquests requisits a l'enregistrament suposarà la no admissió de la sol·licitud.

Es valorarà el talent com a instrumentista del aplicant tenint en compte aspectes com la afinació, musicalitat, entonació, dinàmica i qualitat del so.

Els/les aspirants amb una puntuació inferior a 5 punts quedaran exclosos/es i no passaran a la segona fase del procés selectiu.

Els/les professors/es músics de l'OBC amb contracte d'interinatge queden exempts de realitzar la 1a fase (preselecció) i passen directament a la 2a fase (audició presencial).

La llista dels candidats que hagin passat la primera fase es publicarà al web de L'Auditori www.auditori.cat.

**2a fase – Audició presencial**

L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c. Lepant, 150) el dia **28 de setembre de 2026**. Els aspirants tocaran amb l'instrument que usarien si s'incorporessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és A 442Hz.

En aquesta segona fase, es realitzaran tres rondes. Les dues primeres rondes consistiran a interpretar, darrera d'un paravent per conservar l'anonimat, part del repertori orquestral estipulat en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria, escollit el mateix dia de la prova. La tercera ronda es realitzarà ja sense paravent i consistirà igualment en tocar part del repertori estipulat per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria.

1a ronda i 2a ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat o la candidata és APTE o NO APTE per passar a la següent ronda. El candidat serà APTE si més del 50% dels seus membres així el/la consideren. Ser declarat APTE significa poder passar a la següent ronda. En qualsevol de les dues primeres rondes, la Comissió de Selecció podrà donar per acabada la prova de cada candidat/a quan ho consideri oportú.

3ª ronda: cada membre de la Comissió de selecció valorarà les persones candidates de l'1 al 5. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant. A partir d'una nota de 3 el candidat es considerarà APTE per formar part de l'orquestra. Les votacions d'aquesta 3ª ronda es faran per escrit i simultàniament i el Secretari del procés recollirà totes les votacions i calcularà la nota mitjana de cada candidat.

La Comissió de selecció publicarà la relació d'aspirants que hagin resultat APTES, juntament amb la qualificació obtinguda en la darrera ronda del procés de selecció.

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, la Presidència de la Comissió de selecció orientarà als vocals de la Comissió en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir les persones aspirants, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

La Comissió de Selecció podrà convocar les persones aspirants per a la realització d'una prova i/o entrevista per valorar les característiques personals d'adequació al lloc de treball. En cas de realitzar-se aquesta convocatòria, tindrà caràcter obligatori i es valorarà fins a un màxim de 10 punts, quedant eliminats les persones que no aconsegueixin un mínim de 5 punts. En cap cas, aquesta puntuació pot variar l'ordre de prelació establert en la darrera ronda d'audicions.

## 5. Resultat del procés selectiu

Acabada la qualificació de les persones candidates, la Comissió de Selecció publicarà al web https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres una llista amb la relació d'aspirants aptes per ordre de puntuació de major a menor.

En la present convocatòria, el/la candidat/a millor puntuat/da serà nomenat com a músic de l'OBC en la categoria de tercer clarinet, assistent de solista i clarinet en mib amb contracte laboral indefinit.

Un cop coberta aquesta plaça, l'orquestra es reserva el dret d'oferir un contracte d'interinatge en una categoria inferior del mateix instrument als/les aspirants aptes que quedin darrera del de millor puntuació.

En cas d'empat en la puntuació final, i tenint en compte allò que disposa el Pla d'Igualtat de L'Auditori, el desempat es resoldrà a favor de la persona aspirant el gènere de la qual sigui menys representat en el col·lectiu professional objecte d'aquesta oposició, atenent a les circumstàncies particulars que concorren en les persones candidates empatades apreciades per la Comissió de Selecció. En cas de continuar persistint, s'optarà pel candidat/a de major edat. Si finalment no s'ha pogut dirimir l'empat, el vot de la Presidència serà de qualitat.

L'aspirant que proposi la Comissió de selecció presentaran a les oficines de l'Orquestra (c/ Lepant, 150), dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovats, els documents acreditatius que se li demanin.

Si dins el termini, i tret dels casos de força major, l'aspirant proposat no presentés la seva documentació o no reunís els requisits exigits, no podrà ser contractat i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què hagués pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitava prendre part en les proves.

La incorporació s'efectuarà sempre que s'hagi obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l' idioma català i/o castellà, s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini de dos anys.

Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels/les concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar als/les candidats/es cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

## 6. Comissió de selecció

La composició nominal de la Comissió de Selecció serà oportunament publicada a la web de L'Auditori amb caràcter previ a l'inici de la fase selectiva, formada per un/a president/a, vocals i un/a secretari/ària designats pel Consorci.

Podran ser vocals igualment un representant de la Generalitat de Catalunya, un representant de l'Ajuntament de Barcelona i/o un director d'orquestra o un músic de l'instrument del qual es convoqui la plaça, tots dos de prestigi internacional.

No serà membre de la Comissió, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa.
El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors o assessores especialistes. Aquests assessors, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol persona participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria simple dels seus membres, siguin titulars o suplents. Les decisions s'hauran d'adoptar per majoria simple de vots.

## 7. Recursos

Contra la convocatòria i les seves bases es podrà formular demanda davant dels jutjats de l'ordre jurisdiccional social en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la seva publicació, de conformitat amb els articles 2 i 69 de la Llei Reguladora de la Jurisdicció Social.

Contra les decisions de la Comissió de Selecció que decideixin directa o indirectament sobre qüestions fonamentals que determinin la impossibilitat de continuar en el procés selectiu, produeixin indefensió o perjudici irreparable a drets i interessos legítims, les persones interessades podran formular en el termini d'un mes recurs d'alçada davant la Gerència, a l'empara del que disposa l'article 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les Administracions Públiques, i contra la resolució que es dicti es podrà presentar demanda davant els jutjats de l'ordre jurisdiccional social en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la seva publicació, de conformitat amb els articles 2 i 69 de la Llei Reguladora de la Jurisdicció Social.

Contra les decisions de la Gerència que posin fi a la via administrativa, les persones interessades podran formular demanda davant els jutjats de l'ordre jurisdiccional social en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la seva publicació, de conformitat amb els articles 2 i 69 de la Llei Reguladora de la Jurisdicció.

Tot això sense perjudici que les persones interessades podran presentar qualsevol altre recurs que estimin adient als seus drets.

**ANNEX 1**

**MODEL INSTÀNCIA – TERCER CLARINET, ASSISTENT DE SOLISTA DE L'OBC I CLARINET EN MIB**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cognoms | | Nom | |
| DNI o passaport | | Nacionalitat | |
| Resident a | | Carrer | |
| Núm. | | C.P. | |
| País | | Telèfon | |
| Correu electrònic | | | |

E X P O S O

Que desitjo prendre part en el procés de selecció d' una plaça de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el lloc de tercer clarinet, assistent de solista i clarinet en mib, i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració jurada de les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, és certa i disposo de l'acreditació oficial corresponent.

D'acord amb l'exposat,

S O L · L I C I T O

Sigui admesa la meva proposta.

Signat:.....

**ANNEX 2 – REPERTORI ORQUESTRAL**

1a fase: enregistrament audiovisual per a la preselecció

***Amb clarinet en sib/la:***

**MOZART: Concert per a clarinet i orquestra en La major, KV 622**

Primer moviment: des del compàs 57 fins el compàs 127

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 8**

Tercer moviment: des del compàs 48 fins al compàs 78 (final)

***Amb clarinet en mib:***

**STRAUSS: Till Eulenspiegel**

Des de 40 fins 13 després

**RAVEL: Daphnis et Chloé. Suite núm. 2**

Des del 160 fins tres després. Des del 200 fins dos abans del 204

**L'enregistrament començarà amb el MOZART i es realitzarà en una sola toma**.

2a fase: audició presencial

**1a ronda (amb cortina)**

***Amb clarinet en sib/la:***

**MOZART: Concert per a clarinet i orquestra en La major, KV 622**

Primer moviment: exposició

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 6, op. 68 "Pastoral"**

Primer moviment: des del compàs 418 fins al compàs 438 i des del compàs 474 fins al 492

Segon moviment: des del compàs 68 fins al compàs 77

***Amb clarinet en mib:***

**RAVEL: Daphnis et Chloé. Suite núm. 2**

Des del 160 fins tres després. Des del 200 fins dos abans del 204

**2a ronda (amb cortina)**

***Amb clarinet en sib/la:***

**MOLTER: Concert per a clarinet en mib núm. 1 en La major**

Primer moviment

**MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu: Scherzo**

Des de l'inici fins a la B d'assaig; des de 7 compassos després de la D fins a la caiguda de la E; compassos 17 al 19 després de la E; compassos del 13 al 17 després de la F; des de 12 compassos abans la K fins a 6 compassos després de la M; des de 6 compassos després de O fins a la P i els 7 últims compassos de l'Scherzo

**BARTÓK: El mandarí meravellós**

Des del 13 d'assaig fins a 5 compassos després del 16 i des dun compàs després del 22 d'assaig fins a un després del 25 d'assaig

**BRAHMS: Simfonia núm. 3 en fa major, op. 90**

Primer moviment: des del compàs 36 fins al compàs 46; des del compàs 149 fins al 155.

Segon moviment: Andante: des de l'inici fins al compàs 22

***Amb clarinet en mib:***

**STRAVINSKY: La consagració de la primavera**

Des del 4 fins el 12, des del 48 fins el 49

Tercer compàs: des del 56 fins el 57

**MAHLER Simfonia núm. 9**

Primer moviment: últims 42 compasos

Segon moviment: des del 24 fins el 25

**XOSTAKÓVITX: Simfonia núm. 6**

Segon moviment: des del 34 fins el 37

**3a ronda (sense cortina)**
***Amb clarinet en sib/la:***

**VERDI:** La forza del destino
Acte III. Núm. 8 Andante mosso. Solo i cadenza
**KODALY: Dances de Galanta**
Des del compàs 31 fins al compàs 65 i des del compàs 571 fins al 579
**STRAVINSKY: Ocell de foc, Suite (1919)**
Variació de l'ocell de foc, (des del 9 d'assaig fins a 5 compassos després del 18)
**BEETHOVEN:** Simfonia núm. 8 en Fa major, op. 93
Tercer moviment: des del compàs 48 fins al final, (compàs 78)
**BRAHMS: Simfonia núm. 4 en mi menor, op. 98**

Segon moviment: des del compàs 4 fins al compàs 30

**XOSTAKÓVITX: Simfonia n. 9**

Tercer moviment: Des de l'inici fins a la caiguda de la C

***Amb clarinet en mib:***

**BERLIOZ: Simfonia fantàstica**

Quart moviment: des del número d'assaig 63 fins 5 abans de 65

**RAVEL: Bolero**

Des del número d'assaig 3 fins el 4

**RAVEL Concert per a piano en sol major**

Primer moviment: des del 18 fins 3 després del 19

Tercer moviment: des de l'1 fins 3 abans del 2, des del 18 fins el 20, des del 26 fins 5 després, fins el final

**RAVEL Daphnis et Chloe, Suite núm. 2**

Des del 160 fins tres després. Des del 200 fins dos abans del 204, des del 214 fins el final

**STRAUSS Till Eulenspiegel**

Des del 38 fins 6 després fins 40 fins 13 després