

# REAL

## 10 - No tinguis por

Música: Xavier Pastrana

Lletra: Lluçia Ramis

**Andante tranquillo** (♩ = 70)

VERA  
Hem sal - tat a l'al-tre ban - da. La rea-li-tat — és ai -

ERNEST  
Vera, on som?

Mans al pit

CORS 1 i 2

CORS 3 i 4

Piano

*Reo.*

**Allegro moderato** (♩ = 102)

V  
xò.  
VERA: "Ja t'he dit que la ficció era la millor opció. És la millor evasió." ERNEST: "Vera, tinc por"

M.p.  
Tots els cors, picant amb la mà còncava a la cuixa

C1/2

C3/4

Pno.

REAL

M.p.  $\frac{2}{10}$

C1/2

C3/4 *mf*

No tin-guis por, el que sents és el

Pno. *f* *p*

M.p.  $\frac{2}{16}$

C1/2

C3/4

cor que ba-te-ga d'e-mo - ció.

Pno.

M.p.  $\frac{2}{21}$

C1/2 *mf*

C3/4 *mf*

pell és el fred que/et fa - rà pe-tar les dents. Has po - sat els peus a ter-

Pno. *mf* \*

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

26

ra, — que-des amb la bo-ca/o-ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà

ra, — que-des amb la bo-ca/o-ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà

26

Reo. \*

Reo. \*

Reo. \*

Reo. \*

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

30

tens el món sen-cer a to - car, tens el món sen-cer a to -

tens el món sen-cer a to - car, tens el món sen-cer a to -

30

Reo. \*

Reo. \*

f

f

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

34

car, tens el món sen-cer/a to - car No tin - guis por, el que sents són o-

car

34

8va

p

REAL

4  
39

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

lors no n'hi ha al vi-deo - joc.

I el que sents dins el

44

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

nas és el pol·len — que/et fa - rà es-ter-nu - dar. Has po - sat els peus a ter -

Has po - sat els peus a ter -

Real

49

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

- ra, — que-des amb la bo - ca/o-ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà

- ra, — que-des amb la bo - ca/o-ber - ta, — i si/es - ti - res bé la mà

Real

53

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

tens el món sen-cer a to - car, tens el *f* món sen-cer a to -

tens el món sen-cer a to - car, tens el món sen-cer a to -

*Leg.* \* *Leg.* \*

57

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

car, tens el món sen-cer/a to - car *mf* O pot - ser el que

car O pot - ser el que sents és no-

*8va* *mf* *Leg.* \* *Leg.* *Leg.*

62

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

sents és no - més a - vor - ri - ment, a - quests sons poc es - tri - dents i co -

més a - vor - ri - ment, a - quests sons poc es - tri - dents i co - lors molt poc llam -

*Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

REAL

6  
67

M.p.

C1/2

lors molt poc llam - pants. El que sents és el temps que va/a/u-

C3/4

pants. El que sents és el temps que va/a/u - na/al - tra ve - lo - ci -

Pno.

*f*

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

71

M.p.

C1/2

*dim.* na/al - tra ve - lo - ci - tat. No/és que/a - quí si - gui més lent, *p* No tin-guis

C3/4

tat. No/és que/a - quí si - gui més lent, és ai - xi de ve - ri - tat.

Pno.

*dim.*

Reo. Reo. Reo. Reo.

76

M.p.

C1/2

por el que sents, és el cor que ba - te - ga d'e - mo - ció,

C3/4

Pno.

*p* *mf* 8<sup>va</sup>

Reo. Reo. Reo. \*

REAL

81

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*pp*

no tin-guis por.

No tin-guis por.

*8va*

*8va*

*pp*

*Leg.*

*Leg.*

*Leg.*

*Leg.*

87

M.p.

C1/2

C3/4

Pno.

*senza rit.*