

# OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 16



# EL CONCIERTO DE ARANJUEZ I LA TERCERA DE BEETHOVEN

12, 13 i 14 DE FEBRER DE 2016  
SALA 1 PAU CASALS

LORENZO VIOTTI director  
JUAN MANUEL CAÑIZARES guitarra

L'AUDITORI

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb  
#auditori #obc

Segueix-nos a



# PROGRAMA 16

FEBRER DE 2016

DIVENDRES 12

20.30h

DISSABTE 13

19h

DIUMENGE 14

11h

**Lorenzo Viotti** director  
**Juan Manuel Cañizares** guitarra

**1/ HÈCTOR PARRA**  
Barcelona 1976

*L'absència* (2013). 1a audició

10'

**2/ JOAQUÍN RODRIGO**  
Sagunt 1901 -  
Madrid 1999

*Concierto de Aranjuez* (1939)

Allegro con spirito  
Adagio  
Allegro gentile

22'

**Juan Manuel Cañizares** guitarra

PAUSA

20'

**3/ LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Bonn 1770 -  
Viena 1827

*Sinfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55*  
"Heroïca" (1803-1804)

Allegro con brio  
Marcia funebre: Adagio assai  
Scherzo: Allegro vivace  
Finale: Allegro molto

47'

Les durades són aproximades. La pausa serà de 20 minuts.



Agairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Concert presentat per

 **el Periódico**

# COMENTARI

Javier Pérez Senz

**Una refinada i expressiva peça orquestral del compositor català Hèctor Parra, *L'absència*, obre un programa que reuneix dos clàssics amb indiscutible ganxo: el popular *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, i la revolucionària *Simfonia núm. 3, "Heroica"*, de Ludwig van Beethoven.**

Batega un profund sentit dramàtic a *L'absència* (2013), una composició inspirada en l'obra literària de l'escriptora francesa Marie NDiaye, fruit d'un encàrrec del Centro Nacional de Difusión Musical com a obra obligada del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra de Cadaqués 2013. Parra explora, a través d'una rica textura orquestral, les emocions i la fragilitat dels personatges de Marie NDiaye, socialment exclosos i que lluiten contra la futilitat de la seva existència. «El buit de l'absència (l'absència de l'ésser proper?, l'absència de vida interior, d'esperança?) pot prendre la forma d'una teranyina de motius d'una gran tendresa contrapuntats pel vent-fusta, o d'un solo serpentejant d'oboè sobre un acord àrid i gèlid de la corda, al límit del que és audible», explica Parra. «En un cert punt, la tensió es fa insostenible, i la massa orquestral desemboca en un *presto* final que, tot i portar les energies instrumentals al límit, no alliberarà les tensions acumulades, deixant-nos entreveure el caràcter cíclic i infinit de les contradiccions que donen vida a la nostra existència.» L'obra, dedicada a Llorenç Caballero, es va estrenar a la Sala Oriol Martorell de L'Auditori.

El *Concierto de Aranjuez* continua sent un dels clàssics populars més gravats i programats a tot el món. Escrit en la seva major part a París, va ser estrenat al Palau de la Música Catalana el 1940 per Regino Sainz de la Maza. Sorpren en Joaquín Rodrigo un nacionalisme diferent del seu admirat Falla, que busca el seu propi camí en altres fonts del passat musical dels segles XV i XVI, o de l'espanyolisme cortesà del segle XVIII, un camí que el mateix compositor va denominar *neocasticisme*. L'obra s'inicia amb un primer moviment d'excitant força rítmica i aconsegueix l'estat de gràcia en el «diàleg elegíac» que estableix la guitarra amb altres instruments solistes, especialment el corn anglès al famós *Adagio*. Un optimista esperit rítmic anima el tercer moviment, d'escriptura àgil, en un estil que evoca una dansa cortesana.

L'embranchida dramàtica i l'energia rítmica converteixen la *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, "Heroica"*, op. 55 en una de les més innovadores creacions de Ludwig van Beethoven. Es va estrenar el 7 d'abril de 1805 al Theater an der Wien, sota la direcció del mateix compositor. El geni de Bonn hi desplega els recursos més rics i variats del seu temps. El pols que anima la cèlebre *Marxa fúnebre* és un cim de tot el seu simfonisme. Prodigiosos són, també, els contrastos i la velocitat que bateguen a l'*Scherzo*, o l'ímpetu que banya tot el moviment final, amb un tema encisador, usat diverses vegades per Beethoven (com ara al final del ballet *Les criatures de Prometeu*), que il·lustra el consumat talent del compositor en l'art de les variacions.



# Ens mullem per la música



Para gente comprometida



# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR / JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

**PRIMERS VIOLINS** Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Cecília Blanes\* / Heriberto Fonseca\* / Eugenia Ostas\* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Albert Barbeta\* / Annedilia Riestra\* / Inés Sanchis\* / Marina Surnacheva\* / Yulia Tsuranova\* **VIOLONS** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Lidia Miranda\* / Daniel Perera\* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Laia Puig\* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós / Nenad Jovic\* **FLAUTES** Jessica Dalsant\*, solista invitada / Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Miguel Zapata\* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / David Sancho\* / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez\* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Lluís

\* col·laborador

## SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

- Héctor PARRA → *Chamber Works*

ENSEMBLE RECHERCHE

KAIROS (2008)

- Joaquín RODRIGO → *Concierto de Aranjuez*

PHILARMONIA ORCHESTRA

Narciso Yepes guitarra · Luís Antonio Garcia Navarro director

PENTATONE (2015)

- Ludwig van BEETHOVEN → *Symphonies Nos. 1-3*

WIENER PHILARMONIKER · Christian Thielemann director

SONY (2012)



www.fnac.es

# LORENZO VIOTTI

## director



Lorenzo Viotti dirigeix l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Fotografia → © Stephan Doleschal

L'OBC participa al Concurs de Direcció d'Orquestra de Cadaqués, oferint un comiat de temporada al seu guanyador. És per aquesta raó que convidem en aquest programa a Lorenzo Viotti, últim guanyador del prestigiós concurs.

Amb 25 anys, Viotti ha estat el guanyador del Premi Nestlé-Festival de Salzburg de joves directors d'orquestra (2015), del Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués i del Concurs de Direcció de la MDR (Leipzig, 2013). Nascut a Lausana en el si d'una família de músics francoitaliana, va estudiar piano, cant i percussió a Lió. Es va especialitzar en percussió i va assistir a classes de direcció orquestral amb G. Mark a Viena, on alhora exercia de percussionista amb orquestres com ara la Filharmònica de Viena. Del 2013 al 2015 va prosseguir els estudis de direcció amb N. Pasquet al Conservatori Franz Liszt de Weimar.

L'èxit al Concurs de Direcció de Cadaqués li va obrir les portes d'orquestres com les simfòniques de Galícia, Tenerife, Bamberg, Tòquio i Osaka, les filharmòniques de Liverpool, Bremen, Rotterdam i de la BBC de Manchester, les nacionals de França, Lille i Escòcia, la Gewandhaus de Leipzig, la dels Països Baixos, la Gulbenkian de Lisboa, la del Capitole de Toulouse, l'Orquestra de la Ràdio de Munic i la de Cambra de Lausana. En l'àmbit operístic ha obtingut notables èxits al Teatre del Châtelet de París amb *La belle Héléne* i a La Fenice amb *La cambiale di matrimonio* de Rossini i, el desembre del 2015, ha començat una sèrie de *Carmen* a Klagenfurt. Viotti ha col·laborat amb directors com Jansons, amb l'Orquestra del Concertgebouw d'Àmsterdam; Haitink, amb la Simfònica de Chicago, i Georges Prêtre. Al Festival de Salzburg del 2016 té previst dirigir la Simfònica de la Ràdio de Viena.

# JUAN MANUEL CAÑIZARES

## guitarrista i compositor



Juan Manuel Cañizares va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes d'octubre del 2014 al Festival Bratislava (Eslovàquia).

Guanyador de premis tan prestigiosos com el Nacional de Guitarra (1982) i el Premi de la Música (2008), Cañizares ha estat el primer i l'únic guitarrista flamenc que ha estat convidat per la Filharmònica de Berlín, amb la qual va tocar el *Concierto de Aranjuez* del mestre Rodrigo, dirigit per sir Simon Rattle al Teatro Real de Madrid.

Durant 10 anys va col·laborar amb Paco de Lucía, i ha compartit escenari amb artistes com Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat, Alejandro Sanz, Mauricio Sotelo, Leo Brower, John Paul Jones, Peter Gabriel, Michael Brecker, Mike Stern, Al Di Meola, Peter Erskine i The Chieftains, entre molts altres.

Com a compositor ha fet música per al Ballet Nacional de España i la banda sonora de pel·lícules com *La Lola se va a los puertos* amb Rocío Jurado i Paco Rabal, i *Flamenco* de Carlos Saura. Ha publicat 6 CD propis i més de 100 en col·laboració amb altres artistes, dels quals cal esmentar el tema oficial del relleu de la torxa olímpica del 2004, a més de dedicar bona part del seu temps a la investigació i a la docència del flamenco. Des del 2003 és professor de guitarra flamenca a l'Escola Superior de Música de Catalunya. També ha fet gires per tot Europa i Amèrica, i també pel Marroc, Turquia, Tunísia, Senegal, Israel i Japó.

iber:Camera

CINQUENA DE BEETHOVEN

# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE VIENA

WIENER  SYMPHONIKER

**ADÁM FISCHER**, DIRECTOR  
**PABLO FERRÁNDEZ**, VIOLONCEL

*Mozart, Simfonia núm. 35, "Haffner"*  
*Haydn, Concert per a violoncel núm. 1*  
*Beethoven, Simfonia núm. 5*

DIMARTS, 16 DE FEBRER DE 2016, 20.30 H  
L'AUDITORI

[www.ibercamera.com](http://www.ibercamera.com)

