

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
11

DIVERTIMENT PER A BANDA

19 MARÇ DE 2017
SALA 2 ORIOL MARTORELL

Manuel Godoy director



LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Manuel Godoy director

**1/ LUÍS
SERRANO
ALARCÓN**
València 1972

Pequeña Suite para banda (2008)

I. Intrata
II. Vals
III. Nana
IV. Galop

12'

**2/ JURRIAAN
ANDRIESEN**
Haarlem, Països Baixos 1925 –
La Haia 1996

Simfonia II Fiume (1984)

I. Lento Allegro
II. Adagio
III. Scherzo
IV. Allegro vivace

20'

PAUSA

20'

**3/ CARLOS
PELLICER**
Benigànim 1971

Sequences for band (2013)

15'

**4/ JOSEPH
HOROVITZ**
Viena 1926

Bacchus on Blue Ridge.
Divertiment per a banda (1984)

I. Moderato
II. Blues
III. Vivo

20'

Els temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

MANUEL GODOY director



Primer premi del Concurs Internacional de Direcció d'orquestres de vent a la Ville d' Avray (París), Segon premi i premi especial del públic al Concurs Internacional de Direcció de Còrdova i primer premi del Concurs Internacional de la Costa Atlàntica de Portugal, Godoy és director associat de l'Orquestra de cambra Jean-Louis Petit de París i director titular de la Banda Simfònica de Montserrat (València).

Natural de Buñol, es va formar com a músic a "La Artística", finalitzant els estudis superiors de clarinet al Conservatori de València. Com a director es va formar amb José Cervera Collado i Henrie Adams, a més d'assistir a classes magistrals amb E. Garcia Asensio, G. Pehlivanian, E. Corporon, B. Aprea, A. Tamayo, J. Pamula i Y. Traub, a més de rebre una beca de la Fundació Eutherpe a proposta de Joaquín Achúcarro i Bruno Aprea.

Com a director assistent ha col·laborat amb la JONDE i, com a invitat, ha dirigit la Banda i Orquestra Artística de Buñol, l'Orchestra d'Harmonie de la Police de París, les simfòniques de Castelló, Còrdova, la Valldigna, Extremadura, La Rioja i la Costa Atlàntica de Portugal, l'Orquestra de València, les bandes municipals de Palma de Mallorca i Bilbao, i el Grup de metalls i percussió de Buñol. També ha participat com a membre del jurat en el Certamen Internacional de Bandas ciudad de Altea 2015 i ha estat director col·laborador del mestre Zubin Mehta al Palau de les Arts amb l'Orquestra de la Comunitat valenciana en produccions operístiques com *Simón Boccanegra*, *Aida* i *Turandot*.

Desenfadats, lleugers i ambaixadors predilectes del so bandístic. Així són els divertimentos i les suites originals per a banda simfònica dels darrers 35 anys: perles oblidades mar endins que avui volem rescatar.

Al segle XVIII, un divertimento era una peça instrumental per a petits conjunts de cambra, format per un seguit de danses curtes i gens complexes. Va néixer a les acaballes del Barroc, lligat a la irrupció de l'estil galant, un dels precursors del Classicisme. Abans, però, la suite havia ocupat en bona mesura aquest espai. Tot i això, els moviments més lliures, refinats i moderns de la nova forma es van guanyar el favor d'un bon grapat de joves compositors a tot Europa. Tanmateix, amb l'arribada del segle XX, les regles i els motlles que encotillaven els autors es trenquen. Suites i divertimentos evolucionen i només conserven el to irònic i informal. La resta de trets els decideixen els creadors. Ara bé, podem assegurar que la tria de formacions de vent per interpretar-ne de nous creix any rere any.

A Luis Serrano Alarcón, l'hem conegut a fons aquesta temporada. Concebuda com a partitura de transició entre projectes més feixucs, la seva *Petita suite* conté els ingredients típics per cuinar-ne una de nova: cinc moviments digeribles, sense additius ni estridències. Un plat ràpid i fresc d'un dels xefs musicals més eclèctics i amb més projecció del País Valencià.

Per contra, Jurriaan Andriessen és tot un desconegut a la nostra terra. Preferit per la monarquia neerlandesa, Andriessen va ser alumne de Messiaen a París i, més tard, de Copland. La seva escriptura rep influències del geni americà, però també de Holst i de Stravinsky. La *Simfonia II Fiume* és un treball de plena maduresa que s'inspira en les diferents etapes de la vida d'un riu. Encarregada pel Concurs Mundial de Bandes de Kerkrade, es tracta d'una obra ben interessant i destinada a esdevenir un clàssic del repertori continental.

Un altre compositor que també publica als Països Baixos i de qui sentirem parlar en els propers anys és el valencià Carles Pellicer. El seu primer gran èxit s'anomena *Seqüències per a banda* i va ser guardonat amb el primer premi del cèlebre Concurs Internacional de Corciano en l'edició de 2013. Pellicer ens mostra, entre les dissonàncies i la varietat rítmica, el coneixement profund que té del vent metall, a més d'un univers personal heterogeni en la combinació de timbres.

El programa es clourà amb un autèntic divertimento bandístic del segle XX: *Bacchus on Blue Ridge* de Joseph Horowitz. Jueu austríac exiliat al Regne Unit a causa de l'ocupació nazi, Horowitz, juntament amb Sparke, Gregson i Wilby, es va convertir en un dels impulsors de la renovació del repertori britànic a principis dels vuitanta. *Bacchus on Blue Ridge* conté reminiscències evidents de Gershwin i de la fusió del jazz amb la clàssica des d'un punt de vista academicista. Mereixen una escolta atenta tant el baix "caminant" sobre el dolç ball de les fustes, com els exemplars i melòdics solos de trompeta.

En definitiva, podem confirmar una vella sentència que, malgrat ser usada sovint, no ha perdut la veritat que amaga: els vents respiren quan les partitures són originals per a banda.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Victòria González / Montserrat Margalef / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Míriam Farré* / Joaquín Tarín* / Joan Tormo* / Laia Santamaría* / Jaume Sancho*, requint / Oriol Codina* / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llímerà, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbaz / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Carles Herruz* / David Alcaraz* / **TROMBONS** Santiago Casalta* / Eduard Font / Francesc Ivars / Daniel Casado*, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol* / Sebastià Bel* / Ferran Carceller* / Alejandro Llorens* / Miquel Vich* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* Col·laborador

EMERGENTS



BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL



DEL 18 AL 23 D'ABRIL,

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

21 ABR 2017
20.30h

José Rafael Pascual-Vilaplana director

Oscar Alabau violoncel
GULDA Concert per a violoncel i banda

Peter Moore trombó
BROTONS Concert per a trombó i banda

Amb el suport de:



Amb la participació de:

