

9. DIÁLOGO PREVIO (ÁFRICA / ODISEA)

HH Animado y juguetón (♩ = 120)

Sara y su padre vuelven a hallarse en el rellano de la escalera, delante de una puerta. Llamamos al timbre. El Coro 1+2 representa los adultos de la casa. El Coro 3+4, los niños.

353

toca el timbre

Daniel

C 3 y 4

hablado *mf*

¿Quién

S. D.

la caixa tocarà aquest patró rítmic

357

mf hablado

Sara

Sa - ra

mf hablado

Daniel

y Da-niel.

C 1 y 2

C 3 y 4

es?

hablado

¡Ya_es-tán a - qui, ya_es-tán a - qui!

S. D.

360

juega tocando el timbre

Sara

mf

C 1 y 2

Cal-ma, ni-ños. De-jad-me_a-brir la puer-ta. ¿Có - mo_es-táis?

C 3 y 4

¡Bien-ve-ni-dos!

Pa-sad, es vues-tra ca-sa.

S. D.

364

C 3 y 4

Ven Sa - ra. Te lo_en - se - ña - re - mos to - do.

S. D.

f

367

Sara

Papá, papá, ¿sabías que cuando el padre de Mamadou sale de caza tarda muchos meses en volver?...
Papá, ¿sabes que su abuela vive a muchos leones de distancia, y que hace muchos años que no la ven?...

S. D.

Repite este patrón hasta que Sara acabe su intervención.
Una vez acabe Sara, termina el patrón y salta al compás siguiente.

373

C 1 y 2

Ni - ños, es tar - de. Y

C 3 y 4

¡El cuen - to_el

S. D.

f

376

C 1 y 2

Sa - ra de - be dor - mir... De_a - cuer - do_el cuen - to...

C 3 y 4

cuen - to!... ¡El cuen - to_el cuen - to!...

S. D.

attacca