

## NOTES AL PROGRAMA

Tres referents dels sintetitzadors analògics ens ofereixen sessions úniques a la Fabra i Coats - Fàbrica de Creació en una jornada coproduïda per les Sampler Sèries de L'Auditori i OUT.SIDE, el cicle de músiques inusuals en centres d'art de Catalunya.

L'alemany **Thomas Lehn** és un dels músics més destacats de l'escena de la improvisació lliure actual. Ha desenvolupat un llenguatge propi a partir d'un ús exhaustiu del sintetitzador analògic EMS Synthi A, que data de 1971. La seva formació com a pianista de clàssica, jazz i contemporània es deixa entreveure en la seva concepció del sintetitzador com a instrument d'execució en directe i es visualitza en interpretacions d'un nivell instrumental prodigiós. El músic holandès **Thomas Ankersmit** centra el seu treball en l'exploració de fenòmens acústics i psicoacústics a partir d'un sistema que combina el sintetitzador Serge Modular -creat per Serge Tcherepnin l'any 1974- amb el processament digital per ordinador. Reflexions sonores, infrasons, emissions otoacústiques, sons ultradireccionals, *feedbacks* i interrupcions del senyal, així com deliberats mals usos de l'equipament, manifesten la seva visió extrema, visceral i alhora sofisticada dels fenòmens sonors. El nord-americà **Keith Fullerton Whitman**, una de les figures principals de l'escena dels sintetitzadors modulars, ha publicat més d'una vintena d'àlbums de música electrònica des dels anys noranta. Partint també d'un sistema híbrid que combina sintetitzadors i *software* de processament i generació del senyal, Fullerton Whitman estableix marcs de treball que li permeten la creació de música electrònica en directe, una aproximació al fet musical indissociable de l'univers específic dels sintetitzadors modulars.

Si vols més informació sobre les SAMPLER SÈRIES visita

[samplerseries.blogspot.com](http://samplerseries.blogspot.com)

# B S

**Sabadell**  
Fundació

Cultura i talent

[www.fundaciobancsabadell.com](http://www.fundaciobancsabadell.com)

## SAMPLER SÈRIES

fotografia © Ziga Koritnik

## NATE WOOLEY QUARTET

13 de gener

KNKNIGHGH

Aquest concert es realitzarà al  
Teatre del CCCB

Nate Wooley trompeta • Lotte Anker saxo  
Felix Henkelhausen baix • Dre Hocevar bateria

**L'AUDITORI**  
auditori.cat

Una nova perspectiva compositiva en la tradició del free jazz, inspirada en els poemes minimalistes d'Aram Saroyan.

Entrades a la venda  
preu 7€

Amb el suport de  
**Sabadell**  
Fundació

En coproducció amb  
**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

## SAMPLER SÈRIES

2018\_2019

## SYNTHS

THOMAS LEHN +  
THOMAS ANKERSMIT +  
KEITH FULLERTON WHITMAN

3 DE NOVEMBRE  
DE 2018

FABRA I COATS - FÀBRICA DE CREACIÓ

**L'AUDITORI**  
[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

NOVEMBRE 2018

Dissabte 3 a les 19 h

## SYNTHS

THOMAS LEHN +  
KEITH FULLERTON WHITMAN +  
THOMAS ANKERSMIT

- |   |                                 |     |
|---|---------------------------------|-----|
| 1 | THOMAS LEHN<br>1958             | 45' |
| 2 | KEITH FULLERTON WHITMAN<br>1973 | 45' |
| 3 | THOMAS ANKERSMIT<br>1973        | 45' |



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb  
#auditori #samplerseries  
#cicleoutside



L'Auditori és un consorci de



Una coproducció amb



En col·laboració amb

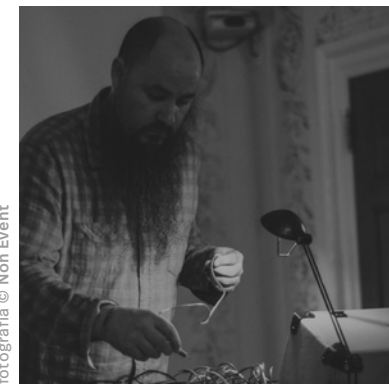


Amb el suport de



fotografia © Andy Moor

## THOMAS LEHN

[www.thomaslehn.com](http://www.thomaslehn.com)


fotografia © Non Event

## KEITH FULLERTON WHITMAN

[www.keithfullertonwhitman.com](http://www.keithfullertonwhitman.com)

Pianista i teclista de sintetitzador analògic, Thomas Lehn és compositor intèrpret de música contemporània. Des dels anys vuitanta, ha estat exercint com a pianista d'interpretació i a principis de la dècada de 1990 va començar a col·laborar en activitats internacionals com a intèrpret de música electrònica en directe basada en la síntesi sonora de sintetitzadors analògics de finals de la dècada de 1960, utilitzant gairebé només el Signe Synthi A. Ha compost la seva pròpia música electrònica alhora que ha anat ampliant el seu treball per a interpretacions de sintetitzador en directe i en estudi realitzades per compositors com ara Boguslav Schaeffer, Éliane Radigue, Peter Jakober, Anthony Pateras a.m.o. Ha realitzat col·laboracions internacionals amb *ensembles* com KONK PACK, TOOT o THERMAL. És membre fundador de l'ensemble] h [iatus, un projecte dedicat a la interpretació i la improvisació, i recentment ha treballat amb el videoartista Kjell Bjørgeengen, amb Xavier Charles i Roger Turner.

Instalat a Melbourne (Àustralia), Keith Fullerton Whitman (1973), és una de les figures principals de l'escena dels sintetitzadors modulars. La seva inquietud musical neix amb la descoberta, a principis dels anys noranta, dels segells discogràfics experimentals independents de Boston i del *downtown* de Nova York juntament amb hores d'experimentació als estudis subterranis del Berklee College of Music, que resultà en una desconnexió *lo-fi* dels paràmetres convencionals de la música *dance*. Cap a l'any 2002, l'autor es planteja abandonar progressivament la manipulació de l'herència *dance* i centrar-se en una recerca orientada a l'exploració sonora. Fullerton combina dispositius analògics pertanyents a diferents moments de la història de la música electroacústica amb transformacions digitals. Durant els últims vint anys, Keith ha publicat més de 20 àlbums i ha realitzat més de 500 concerts en alguns dels festivals d'art i música europeus i nord-americans més reputats.



fotografia © Jim Hensley

## THOMAS ANKERSMIT

<https://thomasankersmit.net/>

Thomas Ankersmit (1979) és un músic i artista sonor establert a Berlín. De formació musical autodidacta, comença manipulant equips electrònics analògics alterant els seus dispositius, així com amb la improvisació lliure al saxòfon. L'any 2000 comença a treballar amb sintetitzadors modulars Doepfer, treballant en exclusiva des de 2006 amb el sintetitzador modular Serge. Treballa estretament amb artistes com Phill Niblock, Kevin Drumm i Valerio Tricoli. El seu interès en l'actuació en viu i en l'exploració de l'acústica site specific justifica que hagi prioritzat les interpretacions en directe més que no pas els enregistraments discogràfics. Tot i així, compta amb tres gravacions que actualment són punts de referència de l'escena experimental internacional: *Live in Utrecht* (Ash International, 2011), *Forma II* juntament amb Valerio Tricoli (Pan, 2011) i *Figuerola Terrace* (2014, Touch). El seu nou àlbum *Homage to Dick Raaijmakers* (Schelter Press) ha estat publicat el setembre de 2018. Actua habitualment a festivals i sales com Cafe OTO de Londres, ZKM Karlsruhe, EMS d'Estocolm, Counterflows Festival de Glasgow, Huddersfield, Arnolfini de Bristol, CTM i Basic Electricity de Berlín, Human Resources de Los Angeles, etc.

## PROPER CONCERT DEL CICLE OUT.SIDE