

# OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

# DESPLAT DIRIGEIX LES SEVES BANDES SONORES

22 i 23 de desembre 2016  
SALA 1 PAU CASALS

ALEXANDRE DESPLAT director



**L'AUDITORI**

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert amb  
#auditori #obc

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors



CATALUNYA  
RÀDIO



# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1919-1937) que la guerra civil va interrompre. Avui dia, tot respectant l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, es cuida especialment dels nostres artistes i el nostre patrimoni, i la seva missió és la de divulgar la música simfònica clàssica des de mitjans del segle XIX fins a la creació contemporània.

L'Orquestra té la seu a l'Auditori de Barcelona, amb 24 programes de temporada estable, a més d'altres concerts que volen acostar la música simfònica a tota la ciutadania: cinema en versió original, òperes, concerts familiars, escolars i per a joves, o experimentant registres diferents amb artistes d'altres gèneres. També ofereix concerts en llocs emblemàtics com la Sagrada Família, la Plaça de la Catedral o la platja de la Barceloneta.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, càrrec que compagina amb la titularitat de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio i de l'Orquestra de l'Òpera de Lió. Al llarg de la seva trajectòria han dirigit l'OBC: Belohlavek, Celibidache, Decker, Hogwood, Inbal, Koopman, Kreizberg, Krivine, López Cobos, Mas, Minkowski, Oue, Plasson, Ros-Marbà, Rostropovich, Sinaisky, Slatkin... i entre els solistes convidats destaquen: Lang Lang, Barenboim, Mutter, Stern, Lupu, Franz Peter Zimmermann, Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alcía de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Argerich, Ida Haendel, Barbara Hendricks, Joshua Bell, Hilary Hahn, Kremer, Truls Mork, Mullova, Anderzewsky, Fellner, Shaham, Natalia Gutman, Buchbinder, Achúcarro, Arrau, Arthur Rubinstein... i molts d'altres.

L'OBC ha realitzat gires per diferents països d'Europa, Àsia i els EUA, actuant a: Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center i Carnegie Hall.

---

**PRIMERS VIOLINS** Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Judit Bofarull\* / Ana Chiu\* / Samuel Cubarsi\* / Clàudia Farrés\* / Heriberto Fonseca\* / Francisca Moll\* / Paola Caballero\* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Ian Van Rensburg\*, solista invitat / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Oriol Algueró\* / Pere Bardagí\* / Inés Sanchis\* / Marina Surnacheva\* / Yulia Tsuranova\* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Peter Bucknell\* / Maria Juan\* / Lidia Miranda\* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Jordi Claret\* / Marc Galobardes\* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Albert Prat / Felipe Contreras\* / Nenad Jovic\* **FLAUTES** Bea Cambrils / Júlia Santos\* / Christian Farroni, assistent / Sara Ureña\* / Ricardo Borrull, flautí / **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix / Àngel Belda\*, clarinet baix / Xavier Castillo\*, clarinet contrabaix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantó / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Olaf Jiménez\* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / David Sancho\* / Carlos Bosch\* / **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Miquel Sáez\* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez\* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Pere Cornudella\* / Daniel Ishanda\* / Miguel Ángel Martínez\* / Manuel Roda\* / **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO** Xavier Barbeta\* **CELESTA** Dolores Cano\* **SINTETITZADOR** Roman Gottwald\* **GUITARRA ELÈCTRICA** Cristian Hernández\* **MANDOLINA** Armando Erenas\* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

DESEMBRE DE 2016

Alexandre Desplat director

## 1/ ALEXANDRE DESPLAT

París 1961

*Twilight. "New Moon Love"*

*La jove de la perla. Suite*

*Stephen Frears Suite (de les pel·lícules Philomena i The Queen)*

*The Imitation Game*

*Ghost Writer. Suite*

*El Gran Hotel Budapest*

PAUSA

20'

*Godzilla. Selecció*

*El discurs del rei. Suite*

*Pélleas et Mélisande per a flauta i orquestra*

*Birth Orchestral Suite*

*El curios cas de Benjamin Button. Suite*

*Harry Potter i les relíquies de la mort. Suite*

La durada aproximada de la primera part serà de 40 minuts i la de la segona part serà de 45 minuts.



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Programa presentat per



# ALEXANDRE EL MAGNE per Àlex Gorina

**Alexandre Desplat és el flautista d'Hamelín: surt al carrer amb els seus instruments i els ratolins el segueixen, hipnotitzats.**

Jo sóc un d'aquests ratolins, i també un rossinyol, perquè Desplat sap fer la música dels ocells, i de micos, i de vespes, guineus, ossos, i ben aviat els gossos de Wes Anderson, i de tota mena de mascotes, fins i tot Godzilla. La música de Renoir i de Vermeer, i dels escriptors com Pagnol, o l'escriptor fantasma que ens recorda Ewan McGregor, i els fantasmes del capvespre i els mags de Hogwarts, i tota aquella gent que el segueix cap a l'Arca de Noè Desplat, cap a L'Auditori de Barcelona, ple a vessar de parelles animades i emocionades per la batuta d'un líder musical que, al capdavant de l'OBC, ens farà navegar per sempre més al Regne del Clar de Lluna. Tots som ànimes del Moonrise Kingdom d'Alexandre Desplat!!!!!!

De tots els compositors francesos que van encaminar la seva vida entre els Estats Units i França, i n'hi ha de boníssims (Georges Auric, Georges Delerue, Maurice Jarre i la colla), Alexandre Desplat és el «més» de tot: el que millor sap repartir la feina a banda i banda de l'Atlàntic, el que millor sap intuir quins directors tenen bon gust per a la música, el que millor sap jugar amb la imaginació i el que millor ens fa somiar desperts i després dormint, quan torna i torna en algunes de les aventures més incontrolables que vivim al lliit. Jo sé que dormint, contradictíssim en alguna situació surrealista i extraordinària que em tenia pendent d'un fil, el cridava: «Alexandre, Alexandre... fes-me la banda sonora o aquesta història no acabarà bé!!!!». Amor, suspens, perill, delectació, suavitat i sensualitat, i alguns personatges exòtics eren molt millors quan Desplat entrava en el somni i feia sonar el meu subconscient. De fet, és que va ser així! Jo el vaig descobrir del tot perquè, en una pel·lícula meravellosa de Jacques Audiard titulada *Un héroe muy discreto*, es van atrevir a interpretar la banda sonora en directe.

A Mathieu Kassovitz, al París de la Segona Guerra Mundial, li passava de tot, però de tant en tant vèiem l'orquestra aportant l'emoció de cambra al costat dels personatges, trencant la barrera de la música invisible del cinema, una revolució! De fet, no fa gaire, tothom s'exclamava per l'atreviment d'Iñárritu a Birdman, quan els plans seqüència de la pel·lícula ens descobrien Antonio Sánchez tocant la bateria, off en on, als racons del teatre més insospitats. Però és que Desplat ja ho havia fet vint anys abans!! I va ser llavors quan em vaig convertir en un fidel ratolí i li vaig seguir la pista sense cap decepció: amb *Reencarnación*, amb *De latir mi corazón se ha parado*, amb *Fantástico Sr. Fox*, amb *El escritor*, amb *Gran Hotel Budapest*, alguns dels sursum corda de la meva passió total per la música de cinema.

Moltes d'aquestes joies s'han inclòs en els dos concerts que fa a Barcelona, on l'especialitat musical cinematogràfica és reconeguda i defensada amb una constància i una passió capdavanteres. La gent la valora i s'entusiasma. I aquesta vegada tenim un valor afegit:

el compositor dirigeix. Recordeu que ja van venir Lalo Schifrin, Maurice Jarre, Jerry Goldsmith, Elmer Bernstein i Danny Elfman? Té el mateix valor, com les visites antigues de Strauss, Stravinsky o Ravel dirigint les seves obres, amb el ritme i la sonoritat exactes i amb les orquestres ideals. Testimonis històrics. Cites per a la memòria del futur. «Jo hi vaig ser!!», direm.

I ara us faré una confessió perillosa, i us la faig només a vosaltres. Crec de debò que en els últims anys el món de la música de cinema ha decaïgut. No m'agrada ni m'interessa la major part del que escolto, i, a més a més, no em diu res, no ho «sento». Per sort, cinc o sis compositors a tot estirar em demostren que la genialitat, la inspiració i la bellesa musicals no s'han perdut, i el primer de tots és Alexandre el Magne Desplat.

Gràcies, mestre, per salvar el nostre somni, per salvar-nos en els nostres somnis!!!!

# L'AUDITORI, EL MILLOR REGAL DE NADAL

*De la música simfònica al rock,  
passant per la música antiga,  
de cambra, contemporània,  
familiars...*

*La música sempre és un  
bon regal!*

tota la informació a  
[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

TIQUET REGAL

30€

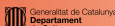
TIQUET REGAL

50€

L'AUDITORI

Lebanon 100

L'Auditori és un consorci de



Visiteu-nos a



# ALEXANDRE DESPLAT compositor, arranjador i director



Desplat dirigeix l'OBC per primera vegada.

[www.alexandredesplat.net](http://www.alexandredesplat.net)

Guanyador d'un Oscar de la Acadèmia Americana, vuit vegades nominat, més de cent obres i nombrosos premis, Desplat és un dels més importants compositors francesos de bandes sonores. De ben jove es va interessar en aquest tipus de composició, però no va prendre una decisió definitiva fins que no va escoltar *Star Wars* de J. Williams. De mare grega i pare francès, va créixer escoltant Ravel, Debussy, jazz i músiques del món. Va fer els estudis de música clàssica a Califòrnia, a més de música brasilera i africana cosa que, més tard, el portaria a enregistrar amb Carlinhos Brown i Ray Lema.

A més de compondre per a cine i televisió, ho ha fet per a companyies de teatre com La Comédie Française. Va conèixer la violinista Dominique "Solrey" Lemonnier, que es va convertir en solista preferida, concertino, directora artística, esposa i font d'inspiració. Després de posar-li música a 50 pel·lícules europees, el 2003 va fer al salt a Hollywood amb *La noia de la perla* de P. Webber per la qual va ser nominat als Globus d'Or,

BAFTA i diversos premis europeus i al 2005, amb la banda sonora de *The Be at That My Heart Skipped* va guanyar l'O de plata de la Berlinale i el seu primer premi Cèsar. Tot i l'èxit aconseguit ja als EUA, va continuar col·laborant en produccions europees com *Syriana* de S. Gaghan, *Birth* de J. Glazer, *Hostage* de F. Siri i *A Prophet* de J. Audiard.

Al 2007 va ser nominat per primera vegada als Oscar per *The Queen* de S. Frears i, el mateix any, va guanyar el Globus d'Or, el Premio de la Asociación de la Crítica de Cine de Los Angeles i el Premi de Banda Sonora per *The Painted Veil* de J. Curran, interpretada per Lang Lang. L'any 2008 va compondre la música de *Intimate Enemy* de F. Siri, *Lust*, *Caution* d'A. Lee i *El curios cas de Benjamin Button* de D. Fincher, la segona nominació als Oscar, el quart BAFTA i la nominació als Globus d'Or. Amb *The Ghost Writer* de R. Polanski al 2010, va guanyar el segon Cèsar i el segon Premi de Cine Europeu. El mateix any va escriure *Twilight-New Moon* de Ch. Weitz, *Coco Before Chanel* d'A. Fontaine i *El discurs del rei* de T. Hooper, per la qual va rebre novament el BAFTA, un Grammy, la quarta nominació als Oscar i la cinquena nominació als Globus d'Or.

Al 2010-2011 va crear la música de *Harry Potter i les relíquies de la mort*, de D. Yates i, prolífic com és, va escriure, entre d'altres, *Tree of Life* de T. Malik, *Carnage* de R. Polanski, *Fantastic Mr Fox* de W. Anderson, *The Well's Digger Daughter* de D. Auteuil i *The Ides of March* de G. Clooney, *Reality* de M. Garrone, *Renoir* de G. Bourdos, *Zulú* de J. Salle, *Rust And Bone* de J. Audiard, el seu tercer Cèsar i *Argo* de B. Affleck, Oscar a la millor pel·lícula i una nova nominació als BAFTA, als Globus d'Or i als Oscar per a ell. Del 2013 cal destacar *The Monuments Men* de G. Clooney i *Philomena* de S. Frears, les dues amb molt d'èxit. 2014 va ser l'any de *Godzilla* de G. Edwards i de la seva doble

nominació als Oscar per *The Imitation Game* de M. Tyldum i *El Gran Hotel Budapest* de W. Anderson, que li va representar un altre BAFTA, un Grammy i el primer Oscar.

Desplat va ser membre del jurat del Festival de Cannes 2012, i el primer compositor en presidir el jurat de la Mostra de Venècia 2014, any en què també va dirigir la Simfònica de Londres interpretant les seves obres.

## DOMINIQUE "SOLREY" LEMONNIER directora artística



Lligada al món de la música des de ben petita, va estudiar música barroca a París, Los Angeles i Bale. Solrey és una intèrpret eclèctica, que ha explorat tant el Jazz i el Tango com la música de cinema, en actuacions amb orquestres de prestigi com la Filharmònica de Radio France.

La trobada artística del prometedor compositor Alexandre Desplat i l'atrevida violinista Dominique Lemonnier, va ser en molts sentits essencial. Junts van desenvolupar un llenguatge d'interpretació única, molt important per a la música del cinema de grans artistes com Jacques Audiard, per exemple. A partir d'aquí, entre Desplat i Solrey s'ha anat configurant una relació íntima molt especial.

[www.trafficquintet.com/solreyf.html](http://www.trafficquintet.com/solreyf.html)

Dominique Lemonnier, coneguda com a Solrey, va fundar el Quintet Traffic l'any 2005 i amb això aconseguia

portar endavant el seu desig de combinar música amb vídeos i belles arts. La seva idea era la de canviar la percepció tradicional dels concerts de cambra, i de música clàssica en general, per una experiència global audiovisual. L'any 2010 va patir una paràlisi de la mà esquerra, a conseqüència d'un accident quirúrgic cerebral, però la seva determinació, la va ajudar a tornar als escenaris amb molt èxit, encara que no com a solista de violí. I a partir del 2015 es va dedicar a la direcció artística i a la direcció musical en pel·lícules. La seva primera pel·lícula, sobre el pianista Alain Planes, es podrà trobar publicada per Arte Concert a partir del desembre de 2016.

## PROPER CONCERT QUE NO US PODEU PERDRE



**OBCinema III: EL SENYOR DELS ANELLS II.** Les dues torres

→ 10, 11 i 12 FEB / SALA 1 Pau Casals  
→ 20.30h, 19h i 11h

Preus de 10€ a 58€



SENT EL GUST™

Coca-Cola, el disc vermell i l'ampolla Contour són marques registrades de The Coca-Cola Company.