

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM.
05

HARTMUT HAENCHEN DIRIGEIX LA GRAN DE SCHUBERT

11, 12 i 13 DE NOVEMBRE DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

HARTMUT HAENCHEN director
PABLO FERRÁNDEZ violoncel



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors



CATALUNYA
RÀDIO

3

EXPOSICIÓ INTERACTIVA

PARIS

18 JUNY —
4 SETEMBRE 2016

BARCELONA

20 SETEMBRE —
27 NOVEMBRE 2016

ROSKILDE

16 DESEMBRE 2016 —
26 FEBRER 2017

ON

GUITAR OFF

UNA GUITARRA GEGANT QUE PREN VIDA QUAN LA TOQUES
GUITAR-ONOFF.COM
#GuitarOnOff

ENTRADA LLIURE
MUSEU DE LA MÚSICA
L'AUDITORI. C/ LEPANT, 150. 08013 BARCELONA

PROGRAMA 05

NOVEMBRE DE 2016

DIVENDRES 11 | 20.30h

DISSABTE 12 | 19h

DIUMENGE 13 | 11h

Pablo Ferrández violoncel • Hartmut Haenchen director
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

**1/ ROBERT
SCHUMANN**
Zwickau, Saxònia 1810 –
Edenich, Renània 1856

Concert per a violoncel i orquestra en La menor, op. 129 (1850)

25'

Nicht zu schnell (No massa ràpid)
Langsam (Lent)
Sehr lebhaft (Molt animat)

Pablo Ferrández violoncel

PAUSA

20'

**2/ FRANZ
SCHUBERT**
Viena 1797 - 1828

Simfonia en Do major, D.944 “La Gran”
(1825-1828)

58'

Andante-Allegro ma non troppo
Andante con moto
Scherzo: Allegro vivace
Allegro vivace

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

«L'entusiasme de la joventut és entès pel jove; la força del mestre, per l'home adult. Schubert sempre serà el preferit del primer», R. Schumann, 1838, *Neue Zeitschrift für Musik*. Schumann va portar a l'escenari per primera vegada la Gran de Schubert 24 anys després de la seva composició entre el 1825 i el 1826. Més d'una dècada després, completava el seu *Concert per a violoncel* sense arribar mai a presenciar-ne l'estrena.

Continuem sent uns romàntics. Ha romàs en nosaltres una mena de nostàlgia d'un passat musical grandios. Si no, per què ens reuniríem avui a escoltar música de fa 200 anys? Moltes de les convencions que atribuïm a tota la «música clàssica» van ser, no obstant això, forjades durant el segle XIX –període en el qual es tendeix a enclaustrar el Romanticisme, ampli moviment cultural europeu. Des de la manera d'escoltar les obres (senceres i en silenci), fins a la formació del músic clàssic (virtuos i devot de la partitura). Ells van començar a organitzar el cànon: incloent-n'hi uns, deixant-ne fora molts... i moltes.

Schubert, Schumann, Brahms... tots es van veure amenaçats per l'ombra de Beethoven, en vida o després de la seva mort. La devoció pel mestre arribava fins a l'autocensura en molts casos a l'hora d'acabar i mostrar públicament les seves simfonies, encara que tots ells somiaven crear una gran obra que estigués a l'altura del «geni» de Bonn. La Gran de Schubert i última de les seves simfonies, significa aquest moment de confiança: la remissió, a l'estiu del 1825, d'una malaltia que va marcar els últims sis anys del jove vienès. Una oda a la vida abans de tornar a la inquietud i el dolor d'*Erlkröning* o del cicle *Winterreise*. Ja sigui la mort cap al viure o la realitat en la imaginació, quelcom sotja sempre darrere la música de Schubert...

La bogeria esdevé el tòpic predilecte de la literatura romàntica, però també de les biografies dels mateixos artistes. Tant de Schubert com de Schumann, trobem documentats episodis semblants (ansietat, en diríem avui), i, tot i que al primer semblava no afectar-lo negativament en la seva producció, molts critiquen el Schumann del 1850 justificant el «caos de les formes» amb la malaltia mental que patia. Boig o no, podem advertir un intencionat canvi respecte de les obres d'abans d'arribar a Düsseldorf el 1850, any de la composició del *Concert per a violoncel* opus 129. Aquesta obra és un exemple d'allunyament dels models tradicionals en disposar els tres moviments dins d'una sola unitat, cosits per les transicions i les figures melòdiques que es repeteixen al llarg de la peça. Boig o no, l'amor per Clara sempre va ser la seva constant, al final de l'obra i de la seva vida.

Si Wagner aixequés el cap, estaria satisfet en veure'ns a tots asseguts al mateix lloc. La seva immensa producció i la seva peculiar grandiloqüència responien a la idea d'Obra –amb majúscula– que havia de ser honorada de principi a fi i que semblava haver estat inspirada per Déu mateix. Bayreuth perdura, i fins allí va portar el destí, el passat juliol, el mestre Haenchen, que va veure com el lloc d'aprenentatge quedava sota la seva batuta. Molt admirat per interpretacions del repertori romàntic alemany, l'incansable gegant continua acumulant proeses: es proposa dirigir la integral de simfonies de Bruckner, compositor pel qual aposta també l'OBC aquesta temporada.

Com Schumann amb Schubert: el mestre veu l'idealisme en el jove. El jove, mentrestant, aspira a ser mestre. Per aconseguir-ho, la nostra cultura, des del segle XIX, va llaurar per a l'interpretar un ardu camí, que anhela la virtut. Pablo Ferrández encarna avui la figura del concertista per excel·lència. Des del públic se'ns mostra natural, espontani i inspirat, fet que amaga les hores de dedicació i els sacrificis de què poc es parla a les entrevistes. El jove violoncel·lista ha assolit una qualitat i un reconeixement tan grans, que aviat podrem parlar del «fenomen Ferrández», així com va succeir amb Liszt o el mateix Casals, al qual ret homenatge en el seu primer disc i a qui deu el seu nom. Pablo esdevé l'individu, Schumann, que parla a través del violoncel des del primer moment, deixant de banda l'orquestra a la qual s'enfrontarà, sobretot, a l'últim moviment.

Com a cadència final, us proposo un petit atreviment. Un joc. El de ser plenament romàntics. Deixem la verbatim de l'intel·lecte, siguem el «jo» que interpel·la el violoncel. Sentim-nos perduts quan no aconseguim saber ben bé on és el principi i el final d'una melodia, o sobre quin sòl harmònic camina l'orquestra. Anhelem d'arribar on la suor i l'esforç del músic vulguin portar-nos. Que les reminiscències sonores ens moguin la memòria. Potser així intentarem posar-nos a la pell dels qui escoltaven el seu univers sonor expandir-se, des de Mozart i Haydn, allà cap al 1800.

Volem continuar sent uns romàntics. Per què ens agrada tant, si l'idealisme ens porta al desengany? Però no patiu. Recordeu: la frustració de l'autèntic romàntic tan sols apareix quan abans s'obstina a divinitzar allò que és cru i meravellosament humà.

PROPERES CONCERTS QUE NO US PODEU PERDRE



OBC: JEAN-YVES THIBAUDET INTERPRETA EL CONCERT DE GRIEG

→ 18, 19 i 20 NOV / SALA 1 Pau Casals
→ 20.30h, 19h i 11h

Preus de 10€ a 56€



ANTIGA: FESTIVAL PURCELL: LE CONCERT SPIRITUEL

→ 13 DES / SALA 1 Pau Casals
→ 20.30h

Preus de 10€ a 29€

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1919-1937) que la guerra civil va interrompre. Avui dia, tot respectant l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, es cuida especialment dels nostres artistes i el nostre patrimoni, i la seva missió és la de divulgar la música simfònica clàssica des de mitjans del segle XIX fins a la creació contemporània.

L'Orquestra té la seu a L'Auditori de Barcelona, amb 24 programes de temporada estable, a més d'altres concerts que volen acostar la música simfònica a tota la ciutadania: cinema en versió original, òperes, concerts familiars, escolars i per a joves, o experimentant registres diferents amb artistes d'altres gèneres. També ofereix concerts en llocs emblemàtics com la Sagrada Família, la Plaça de la Catedral o la platja de la Barceloneta.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, càrrec que compagina amb la titularitat de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio i de l'Orquestra de l'Òpera de Lió. Al llarg de la seva trajectòria han dirigit l'OBC: Belohlavek, Celibidache, Decker, Hogwood, Inbal, Koopman, Kreizberg, Krivine, López Cobos, Mas, Minkowski, Oue, Plasson, Ros-Marbà, Rostropovich, Sinaisky, Slatkin... i entre els solistes convidats destaquen: Lang Lang, Barenboim, Mutter, Stern, Lupu, Franz Peter Zimmermann, Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alcía de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Argerich, Ida Haendel, Barbara Hendricks, Joshua Bell, Hilary Hahn, Kremer, Truls Mork, Mullova, Anderzewsky, Fellner, Shaham, Natalia Gutman, Buchbinder, Achúcarro, Arrau, Arthur Rubinstein... i molts d'altres.

L'OBC ha realitzat gires per diferents països d'Europa, Àsia i els EUA, actuant a: Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center i Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Timur Janikashvili*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Paola Caballero* / Ana Chiu* / Clàudia Farrés* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Francesc Puche* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Albert Romero* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Nenad Jovic* **FLAUTES** Bea Cambrils / Isabel Souto* / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / Salvador Barberà*, solista invitat / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Angel Belda* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Kryszalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista **VICENT** Pérez / Pol Vilar* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TIMPANI** Javier Eguillor* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

HARMUT HAENCHEN director



© Riccardo Musacchio

Haenchen va dirigir l'OBC per darrera vegada al gener del 2012

www.haenchen.net

Nascut a Dresden l'any 1943, Haenchen va créixer a la República Democràtica Alemanya de la postguerra. Malgrat les restriccions imposades pel règim, se li va concedir permís per treballar amb les millors formacions, com la Filharmònica de Berlín i la del Concertgebouw d'Amsterdam. El 1986 va ser designat director titular de la Filharmònica i de l'Orquestra de Cambra dels Països Baixos i director musical de l'Òpera Nacional Neerlandesa.

Entre les actuacions més recents i futures de Haenchen cal destacar la direcció de les filharmòniques d'Estocolm, Països Baixos i Hèlsinki, la Reial Danesa, la Simfònica de La Monnaie de Brussel·les i la de la RAI, la Nova Filharmònica del Japó, la de Santa Cecília de Roma, la del Capitole de Tolouse, la de la Suisse Romande, l'Orquestra Gürzenich de Colònia, l'Estatat de Stuttgart i la del Museu de Frankfurt. Les seves actuacions operístiques actuals més destacades són la nova producció de *Parsifal* al Festival de Bayreuth, *Tristany i Isolda* i *Elektra* a l'Òpera de Lió i *Così fan Tutte* al Gran Teatre de Gènova.

PABLO FERRÁNDEZ violoncel



© Kirill Bashkirov

Ferrández col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

www.pabloferrandez.com

“Ho té tot: una tècnica esplèndida, una musicalitat profunda i un carisma desbordant” Així el definia Eschenbach. Guardonat amb el premi ICMA 2016 al Jove artista de l'any, ha fet història en ser el primer espanyol que rep el prestigiós premi Txaikovski en la seva XVa edició. Com a solista ha tocat amb orquestres tan importants com la Mariïnski de Sant Petersburg, la Simfònica de Viena, les filharmòniques d'Hèlsinki i Stuttgart, la Nacional de Mèxic, l'ONE i la RTVE i la del Maggio Musicale Fiorentino, amb artistes com Z. Mehta, V. Gergiev, Y. Temirkanov, A. Fischer, o A.S. Mutter. També ha participat en festivals com el Verbier o el de Santander i el de Rheingau en què va ser premiat l'any 2015.

El seu primer CD amb obres de Dvorák i Schumann i la Filharmònica de Stuttgart va ser elogiat per la crítica internacional i manté una sòlida relació artística amb G. Kremer, un dels seus mentors, amb qui ha enregistrat el seu segon CD, amb obres de Rossini i Menotti i la Kremerata Baltica.

VISITA GRATUÏTA PER ALS ABONATS A L'OBC

Dijous 17 de novembre a les 20h. i a les 20.30h.

RENOIR ENTRE DONES

De l'ideal modern a l'ideal clàssic

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) va retratar les dones una vegada rere l'altra. El recorregut presenta l'evolució de la seva obra des d'un punt de vista nou, basat en les interpretacions que va fer de la imatge femenina.

Aquesta mostra de Fundación MAPFRE ha estat organitzada i realitzada amb la col·laboració científica i els préstecs excepcionals dels museus d'Orsay i de l'Orangerie.

Més informació:
www.fundacionmapfre.org

COM APUNTAR-VOS

→ Entreu a www.auditori.cat i participeu al sorteig de 26 entrades per a cada visita. Teniu temps fins al dia 14 per apuntar-vos. A partir del dia 15 ens posarem en contacte amb els guanyadors