



El 1908 Ravel va compondre per als fills d'una família amiga, Mimi i Jean Godebsky, de nou i set anys respectivament, i que llegien amb molt d'entusiasme les faules de Perrault, la minúscula *Pavana de la bella dorment*. Aquesta miniatura per a pianoforte a quatre mans es va convertir en la suite *Ma mère l'Oye* en forma de ballet, afegint-hi uns quants interludis, reordenant els contes i fent-la més lleugera i transparent. Una música d'una bellesa inigualable en què el compositor va plasmar tot el seu univers de fantasia, faules, fades, castells i princeses de manera magistral.

Quan vaig rebre l'encàrrec de L'Auditori per concebre aquest concert coreogràfic, primer em vaig deixar seduir per la fascinant combinació d'abstracció i teatralitat que emana d'aquesta música per poder imaginar la coreografia. Més endavant, em va interessar investigar-ne l'origen. Com es balla un conte clàssic avui? Com es mourien aquests personatges al voltant d'una orquestra simfònica? Vaig arribar a la conclusió que en comptes de presentar-los per la seva aparença o per la qualitat física que tenien, havia d'indagar en la seva motivació, en el que els fa moure's, mirar o, simplement, estar.

Aquest projecte és també la continuació del treball de recerca de formes de diàleg noves entre la dansa, el llenguatge escènic i la música en directe que fa anys que estic fent. Amb una dansa més expressiva que acadèmica, aquesta proposta pretén ser una experiència visual i sonora a través del moviment, la música, la llum i l'espai; un viatge que evoca uns quants dels nostres contes més universals a la recerca d'una emoció fresca, directa i renovada, que ens faci somriure i somiar. Hi havia una vegada...

**Antonio Ruz**

**CONCERTS ESCOLARS** 6, 7 i 8 de novembre del 2019

**CONCERT FAMILIAR** 8 de novembre del 2019



***Pavana en Fa sostingut menor, op.50.***

Gabriel Fauré

***Pavana de la bella dorment del bosc, per a piano a quatre mans.*** Maurice Ravel

***Ma mère l'Oye.*** Maurice Ravel

Preludi

Dansa de la filosa i escena

Pavana de la bella dorment del bosc

Les converses de la bella i la bèstia

Polzet

Laideronette, l'emperadriu de les pagodes

El jardí màgic



L'Auditori és un consorci de



Principals mitjans patrocinadors



# L'OBC BALLA RAVEL

Basat en *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel

YI-CHEN LIN  
Direcció musical

ANTONIO RUZ  
Direcció escènica  
i coreografia

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

Text: Antonio Ruz / Il·lustració: Zuzanna Celej / Assessorament pedagògic: Rosa Fillat



**L'AUDITORI**  
auditori.cat  
obc.cat

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb

#lauditori #enfamilia #obc

Amb el suport de



la Caixa

Una coproducció amb



En col·laboració amb



Institut del Teatre





**YI-CHEN LIN**, direcció musical

**ANTONIO RUZ**, direcció escènica i coreografia

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA**

**ÈLIA LÓPEZ**, assistent de direcció i coreografia

**ANNE-CÉCILE ESPINACH**, responsable de vestuari

**BALLARINS I COL·LABORACIÓ COREOGRÀFICA:** Iris Borràs / Borja Fernandez / Víctor Fernandez / Laura Garcia Aguilera / Cristina Reolid / Carlos Roncero / Gemma Cuartero, suplent / Alexa Moya, suplent / Pere Seda, suplent

Amb la col·laboració d'alumnes de piano de l'IEA Oriol Martorell: Amàlia Domínguez / Dídac Moya / Martina Néspolo / Marçal Sansó

**PRIMERS VIOLINS** Vlad Stanculeasa, concertino / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú

**SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs **VIOLÉS** Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr **VIOLONCELS** José Mor, solista / Olga Manescu, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Jean-Baptiste Texier **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat **FLAUTES** Beatriz Cambriels / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí / **OBOÈS** Disa English, solista José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc

Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Daniel Ishanda\* **ARPA** Magdalena Barrera, solista **CELESTA** Xavier Barbeta\* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis / Luis Hernández\*

\* col·laborador