

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

NÚM. 13

**DEBUTS
AMB LA BANDA**
JESS GILLAM
I NOÈ RODRIGO

24 DE MARÇ
DE 2019 / 18 h

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat

DEBUTS AMB LA BANDA

JESS GILLAM I NOÈ RODRIGO

MARÇ 2019

Diumenge 24 a les 18 h

Jess Gillam, saxòfon | **Noè Rodrigo**, percussió | **Pau Galgo**, contrabaix |
Manel Valdivieso, director

PHILIP SPARKE Londres 1951 12'
Celebration (1991)

BRETT WILLIAM DIETZ Estats Units 1972 20'
Concert per a percussió i banda simfònica (2002)

- I. Contudent – Misteriós amb gran energia – Contudent
- II. Reflexiu – Ballant – Maestoso
- III. Agressivament

PAUSA 20'

JOHN WILLIAMS Nova York 1932 15'
Escapades 'Aventures' - Concert per a saxo alt sobre la Banda Sonora
de *Catch me if you can* (2002)
Instrumentació de Stephen Bulla

- I. Closing in
- II. Reflections
- III. Joy Ride

NÉSTOR GIMÉNEZ Tarragona 1983 6'
The Ritual. Estrena absoluta

WILLIAM FRANCIS McBETH Texas 1933 – Arkansas 2012 9'
Masque 'Mascarada', op.44 (1967)



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+

per **Miquel Gené**

La Banda Municipal de Barcelona té el plaer de presentar, dins del Festival Emergents Barcelona, quatre joves talents: el brillant i inquiet percussionista Noè Rodrigo, que actualment desenvolupa una intensa i variada activitat concertística; la multipremiada saxofonista Jess Gillam, que ja ha debutat al Proms de la BBC de Londres; el contrabaixista Pau Galgo, una de les noves perles sorgida de la Sant Andreu Jazz Band; i el pianista i compositor Néstor Giménez, de qui ja en vam poder gaudir la música a L'Auditori, en la darrera edició del cicle Revisiting .

Convertits en un trio de jazz, Rodrigo, Gillam i Galgo interpretaran conjuntament *Escapades*, el concert per a saxòfon i orquestra que John Williams va compondre a partir de materials de la seva banda sonora per a la pel·lícula d'Steven Spielberg *Atrapa'm si pots* (2002). Williams mescla en aquesta obra el llenguatge clàssic i el jazz amb els quals ens introdueix en el fabulós món del jove estafador que va portar de corcó l'FBI durant els anys seixanta. Persecucions, lluites, reflexions sobre la vida fora de la llei, viatges supersònics i moments de vida desenfrenada són algunes de les imatges que ens proposa aquesta partitura trepidant.

Noè Rodrigo tindrà el seu moment com a solista en el *Concert per a percussió i orquestra* del percussionista i compositor Brett William Dietz. L'endemà d'iniciar la composició d'aquesta obra, l'any 2002, Dietz va patir una apoplexia que afectà greument la seva salut. Tot i això, no va renunciar a completar-la i va convertir els seus tres moviments en un retrat dels diferents estats d'ànim i de les emocions que va experimentar durant aquell moment de lluita personal.

De Néstor Giménez, n'escollirem l'estrena mundial de *Ritual*, obra que ha compost per encàrrec de la Banda Municipal de Barcelona partint del seu treball previ sobre *La consagració de la primavera* d'Igor Stravinsky. Una peça en un sol moviment que Giménez construeix basant-se en alguns dels motius de l'obra mestra d'Stravinsky i en la qual explora els extrems *forte* de la banda dins d'un registre cinematogràfic.

La Banda completarà el concert amb *Celebration*, l'obra que el compositor anglès Philip Sparke va compondre l'any 1991 per a la Tokyo Kosei Wind Orchestra. Una obra explosiva i de gran virtuosisme que traspua un optimisme encomanadís. I *Masque*, l'encàrrec que la Universitat Central d'Arkansas va fer al compositor estatunidenc William Francis McBeth per a la inauguració del seu nou auditori l'any 1968. La composició ens situa enmig d'una *masquerade* renaixentista, una celebració que combinava el teatre, la dansa, la música i una acurada posada en escena, de les quals McBeth captura l'ambient festiu i l'esperit i lúdic.

Amb el suport de:



Co-funded by the
Creative Europe Program
of the European Union

Classical  Futures.eu



MANEL VALDIVIESO

Director d'orquestra de reconeguda trajectòria i programador innovador i imaginatiu, manté un ventall d'activitats molt ample amb orquestres i cors professionals de primer nivell però també un compromís molt intens amb orquestres joves com la JONC, el Musikene o la BBC.

En els seus anys com a director titular de la JONC, aquesta institució ha liderat una transformació en el panorama orquestral a Catalunya i en les relacions entre els conservatoris i les orquestres del país, i ha obert les portes a col·laboracions estables de la JONC amb orquestres europees de primer ordre: MCO (Mahler Chamber Orchestra), BandArt, COE (Chamber Orchestra of Europe), entre d'altres.

Ha estat titular de la Càtedra de Direcció al Musikene (2010-2013) i del Conservatori Superior del Liceu, on és Cap de Departament d'Orquestra i Conjunts. Ha dirigit totes les orquestres espanyoles de primera fila i també produccions operístiques als teatres de Washington (USA), Seoul (Korea) i Madrid, entre molts d'altres.



JESS GILLAM

Va debutar internacionalment el 2018 amb l'Orquestra Simfònica de Göteborg i Santtu-Matias Rouvali, i a partir de llavors les seves aparicions s'han multiplicat ràpidament. Participa en recitals per tot el Regne Unit i toca amb orquestres com la Filharmònica de la BBC, l'Orquestra de Concerts de la BBC, la Royal Northern Sinfonia i la Manchester Camerata. Va tocar als BBC Proms 2018 i el passat febrer 2019 va actuar als premis BAFTA al Royal Albert Hall, on va captivar celebritats i milions de telespectadors. Va rebre el premi Classic Brit al Sound of Classical Poll 2018, que promou els millors artistes emergents.

El proper abril publicarà el seu primer àlbum *Rise* (Decca Classics), que inclou una selecció de les seves peces preferides, des de Marcello i Xostakóvitx, fins a Bowie i Bush. És col·laboradora i presentadora de programes de televisió i ràdio, i promociona el seu propi cicle de concerts que porta talent internacional a la seva ciutat natal, Ulverston. Estudia al Royal Northern College of Music amb el mentor John Harle.



NOÈ RODRIGO

Noè Rodrigo és un dels joves percussionistes amb més projecció del panorama actual. Ha actuat a sales com el Palau de la Música Catalana, l'Usher Hall d'Edimburg o la Fundació Juan March i ha participat a festivals com el de Granada, Santander, Edimburg o Lucerna. Com a solista ha acompanyat també la Scottish Chamber Orchestra.

Treballa amb companyies de teatre musical a Espanya, Holanda i Suïssa i és col·laborador habitual de l'Askol|Schönberg ensemble, Slagwerk Den Haag, la Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de Galicia i la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, entre d'altres.

En 2018 va formar part del tribunal del Eurovision Young Musicians Competition i des d'aquest mateix any és professor de percussió del Conservatori Superior de les Illes Balears. Actualment, realitza classes magistrals per tota Espanya.



PAU GALGO

Nascut a Santa Coloma de Gramenet l'any 2000, és alumne becat des dels 16 anys del Conservatori del Liceu, on actualment estudia el grau superior dins la modalitat d'interpretació del contrabaix amb el mestre Joaquín Arrabal

Va iniciar la seva formació musical al centre d'estudis integrats Oriol Martorell i ha rebut classes de mestres com Xavi Puertas, Maria Krykov o Johane González, entre d'altres.

L'any 2017 guanya la plaça com a titular de l'orquestra Suïssa; Verbier Festival Junior Orchestra. El 2018, esdevé academicista de la Mahler Chamber Orchestra, i el 2019 passa a ser membre de la EUYO. Des del 2014 és membre titular de la JONC.

Ha estat dirigit per grans directors com Manel Valdivieso, Juanjo Mena, Joshua Weilerstein, o Stanislav Kochanovsky. També ha estat contrabaixista de la Sant Andreu Jazz Band del 2013 al 2017.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA DIRECTOR TITULAR

BEATRIZ FERNÁNDEZ SOTSDIRECTORA

CLARINETS Àngel Errea, concertino / **José Miguel Micó**, solista / **Natàlia Zanón**, solista / **Valeria Conti** / **Joan Estellés** / **Victòria González** / **Montserrat Margalef** / **Javier Olmeda** / **José Joaquín Sánchez** / **Antonio Santos** / **Eduard Betes*** / **Oriol Codina*** / **Sergi Gironés*** / **Joan Tormo*** / **Jaume Sancho***, requint / **Queralt Roca***, clarinet alt / **Carlos Ivorra***, clarinet baix **SAXÒFONS** Dani Molina, alt solista / **Marta Romero**, alt / **David Salleras***, alt / **Armand Franco**, tenor / **José Jaime Rivera**, tenor / **Joan Soler**, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / **Carme Arrufat** / **Josep Maria Llorens**, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / **David Perpiñán*** / **Daniel Bondia***, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / **Xavier Cervera** **TROMPES** Manuel Montesinos / **Josep Miquel Rozalén** / **Miguel Zapata** / **Oleguer Bertran*** / **Carlos Lizondo*** **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / **Maurici Albàs** / **Santiago Gozábez** / **Jesús Munuera** / **Jesús Pascual** / **Javier Navasquillo*** **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / **Francesc Ivars** / **Eduard Font** / **Francisco Palacios**, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / **Vicent Muñoz*** **TUBES** Antonio Chelvi, solista / **Francisco Javier Molina** **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / **Ferran Armengol** / **Rafael Reig** / **Mario Garcia*** / **Alejandro Llorens*** **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / **Enric Boixadós*** **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Ester Lecha* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals.

* col·laborador



BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

7 d'abril

HOMENATGE A CHARLES CHAPLIN CLÀSSICS DEL SETÈ ART

José R. Pascual-Vilaplana, director

La música de cinema es converteix en la protagonista amb tres partitures de pel·lícula. I una segona part amb la projecció d'una de les obres més divertides de Charles Chaplin on el poder de la música en directe transmet totes les emocions de la història amb melodies romàntiques, rítmiques, enèrgiques, tristes i còmiques.

L'AUDITORI

auditori.cat

Entrades a la venda

Preu 16€

FAMILIARS CONCERTS
I ACTIVITATS



6 i 7 d'abril

SONA BACH A partir de 2 anys

Llibert Fortuny, direcció musical
Raquel Tomàs, direcció escènica

Descobriu la música de Bach de la mà del saxofonista Llibert Fortuny. Un passeig amb amics durant el qual podreu escoltar els hits d'aquest geni del barroc, arranjats en clau de jazz i interpretats amb instruments dels segles XX i XXI.

L'AUDITORI
auditori.cat