

MÚSICA DE CAMBRA

DANIIL TRIFONOV, EL PIANISTA

16 DE GENER DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

DANIIL TRIFONOV piano



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Concert en coproducció amb

iber:Camera

Daniil Trifonov piano

**1/ ROBERT
SCHUMANN**
Zwickau, Saxònia 1810
Edenich, Renània 1856

Escenes d'infants, op. 15 (1838) 15'
Von fremden Ländern und Menschen (De terres i pobles estrangers)
Kuriose Geschichte (Història curiosa)
Hasche-Mann (Joc)
Bittendes Kind (El nen que suplica)
Glückes genug (Felicitat perfecta)
Wichtige Begebenheit (Un esdeveniment important)
Träumerei (Somni)
Am Kamin (A la vora del foc)
Ritter vom Steckenpferd (Cavaller sobre el cavall de fusta)
Fast zu ernst (De manera gairebé massa seriosa)
Fürchtenmachen (Espantós)
Kind im Einschlummern (El nen s'adorm)
Der Dichter spricht (El poeta parla)

Toccata, op. 7 (1832) 8'

Kreisleriana, op. 16 (1838) 28'
Äußerst bewegt (Extremadament mogut)
Sehr innig und nicht zu rasch (Molt íntim i no gaire ràpid)
Sehr aufgereggt (Molt agitat)
Sehr langsam (Molt lent)
Sehr lebhaft (Molt animat)
Sehr langsam (Molt lent)
Sehr rasch (Molt ràpid)
Schnell und spielend (Ràpid i juganer)

PAUSA

20'

**2/ DMITRI
KOSTAKÓVITX**
Sant Petersburg 1906
Moscou 1975

24 Preludis i Fugues, op. 87. Selecció (1951) 24'
Núm. 7 en La major
Núm. 2 en La menor
Núm. 5 en Re major
Núm. 24 en Re menor

**3/ ÍGOR
STRAVINSKY**
Lomoso 1882
Nova York 1971

Petruixka. Tres moviments (1921) 15'
Danse Russe (Dansa russa)
Chez Pétouchka (A casa de Petruixka)
La semaine grasse (Festa de la setmana grassa)



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agraïríem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

DANIIL TRIFONOV, UN POETA DEL PIANO Javier Pérez Senz

Daniil Trifonov, l'últim fenomen rus del piano, torna a L'Auditori per oferir un recital extraordinari, coproduït per Ibercamera i L'Auditori, que combina les essències del romanticisme alemany i la gran música russa del segle XX.

Pianista i també compositor, Daniil Trifonov, nascut a Nizhni Novgorod el 1991, mostra una personalitat i una maduresa poc comunes en pianistes tan joves. Té una tècnica perfecta i podria passejar-se pels auditoris exhibint el seu virtuosisme, però el seu món és un altre, molt més personal, profund i musicalment més ric. De fet, Trifonov és un poeta del piano, una *rara avis* en un mercat que valora més el soroll mediàtic que l'essència musical.

Per afinitat i sensibilitat, sent molt propera la música de Robert Schumann, poeta del piano com n'hi ha pocs, capaç d'explorar atmosferes i paisatges romàntics amb un sentit del color i un vigor narratiu que s'adapten com un guant a la personalitat del jove pianista rus. Les *Escenes d'infants*, op. 15, de 1838, evoquen els paisatges i les vivències de la infància sota l'aparença d'una col·lecció de miniatures independents, inspirades en els contes de l'escriptor E.T.A. Hoffmann, però unides per una arquitectura de tema amb variacions. Schumann reinventa l'univers argumental de cadascun dels seus tretze nombres amb l'ànima i l'emoció de l'artista adult, i ho fa a través d'una senzillesa que fuig dels focs d'artifici i que contrasta amb el gran virtuosisme de la breu *Toccata*, op. 7.

Aquell mateix any, i en pocs dies, va compondre les vuit fantasies que integren la *Kreiseriana*, op. 16, dedicada a Chopin. L'alternança de les seves dues personalitats, l'arravatament emocional de Florestan i el lirisme interior d'Eusebius, es donen cita en una obra de gran inventiva i amb un títol que procedeix d'un relat de Hoffmann, *Punts de vista del gat Murr seguits de la biografia fragmentària del mestre de capella Johannes Kreisler*. Les peces tenen, en general, forma ternària i un vigor rítmic que recrea, de vegades amb caràcter grotesc, el món de la dansa. La riquesa harmònica i el seu humor canviant són un desafiament interpretatiu obert a la imaginació del pianista, ja que les fantasies no porten títol sinó indicacions de moviment que perfilen la seva expressivitat.

La transparència, el sentit del fraseig i l'atenció obsessiva als detalls que mostra Trifonov en les seves interpretacions brillaran, sens dubte, en aquestes dues mostres del millor repertori rus del segle passat. En la selecció del cicle de *24 preludis i fugues*, op. 87, Dmitri Xostakóvitx mostra la seva devoció per l'obra de Johann Sebastian Bach amb una escriptura de gran puresa, riquesa interior, rigor i convicció en la defensa d'un estil propi capaç de sobreviure als dictats del règim soviètic. El programa acaba amb l'exultant virtuosisme dels *Tres moviments de Petruixka*, d'Igor Stravinski, un desafiament que exigeix a l'interpret potència, precisió, dinamisme i imaginació en la paleta de colors que recrea el seu audaç univers sonor.

DANIIL TRIFONOV piano



© Dario Acosta / DG

El pianista rus Daniil Trifonov ha fet un espectacular ascens després de rebre els primers premis dels Concursos Txaikovski i Rubinstein al 2011 amb només 20 anys.

El guanyador del premi Gramophone a l'Artista de l'Any 2016 va actuar a la gala final del 125é aniversari de la Simfònica de Chicago amb el mestre Riccardo Muti i la temporada 16-17 ha debutat amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín sota la batuta de Sir Simon Rattle en els concerts de cap d'any de l'orquestra. També té previst actuar de nou amb la Filharmònica de Los Angeles, dirigit per Gustavo Dudamel i amb la Reial Filharmònica de Liverpool, a més d'encapçalar la gira amb l'Orquestra Filharmònica de Munic i Valery Gergiev. A més, debutarà en recital al Barbican Centre de Londres i al Melbourne Recital Centre i actuarà, per quart any consecutiu, al Carnegie Hall de Nova York. Com experimentat compositor, Trifonov repetirà el seu aclamat concert amb la Simfònica de Kansas.

Trifonov ha publicat *Transcendental* la temporada 16-17, tercer títol com a artista en exclusiva de Deutsche Grammophon.

Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO



Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra

Segueix-nos a



CONCERT RECOMANAT

Dimecres 25 de gener de 2017 a les 20.30h | Sala 2 Oriol Martorell

Tenir el **JERUSALEM QUARTET** a Barcelona és un privilegi que no es pot deixar escapar; sobretot, quan el programa esdevé una mostra absoluta del gran repertori per a quartet.