

**MÚSICA DE CAMBRA**

**14 | NOVEMBRE 2019**  
**SALA 2 ORIOL MARTORELL**

**2019\_2020**

**ARMIDA QUARTETT**  
**BEETHOVEN,**  
**SCHUBERT I HUMET**

**L'AUDITORI** [auditori.cat](http://auditori.cat)

# ARMIDA QUARTETT

## BEETHOVEN, SCHUBERT I HUMET

NOVEMBRE 2019

Dijous 14 | 20 h

**Martin Funda i Johanna Staemmler** violins  
**Teresa Schwamm** viola  
**Peter-Philipp Staemmler** violoncel

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, 1770 – Viena 1827

*Quartet de corda núm. 1 en Fa major, op. 18 núm. 1* 27'

1. Allegro con brio
2. Adagio affettuoso ed appassionato
3. Scherzo. Allegro molto
4. Allegro

### RAMON HUMET

Barcelona 1968

*Fràgil* 17'

- I. Fràgil
- II. Silenci
- III. Flor
- IV. Fràgil
- V. Flor
- VI. Silenci
- VII. Fràgil

Estrena mundial encàrrec de L'Auditori

PAUSA 15'

### FRANZ SCHUBERT

Viena, 1797 - 1828

*Quartet de corda núm. 15 en Sol major, op. 161, D 887* 45'

- I. Allegro molto moderato
- II. Andante un poco moto
- III. Scherzo. Allegro vivace - Trio. Allegretto
- IV. Allegro assai

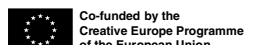


Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Amb el suport de



Els temps i la durada del concert són aproximats



Comenta aquest concert amb #lauditori

per **Ana María Dávila**

Des de la seva aparició, als salons de les elits intel·lectuals europees de finals del segle XVIII, el quartet de corda ha estat el format per excel·lència de la música de cambra, generador d'obres mestres dins la història de la música. En l'actualitat, el quartet de corda continua essent una forma compromesa, que planteja als compositors actuals reptes importants quant a la connexió entre estètiques i llenguatges nous amb la fecunda tradició del gènere. Per això mateix, el programa d'avui esdevé extraordinari al posar en relació dues grans partitures del patrimoni universal amb una estrena absoluta, obra d'un creador que, precisament, mira endavant sense defugir el seu llegat històric.

Compositor convidat de L'Auditori de Barcelona aquesta temporada, Ramon Humet (Barcelona, 1968) és una de les veus més interessants sorgides en el panorama musical català dels darrers anys; un artista de llenguatge delicat i forta càrrega poètica. *Fràgil, per a quartet de corda i electrònica* representa el seu debut en el gènere i està inspirada en la idea que «la fragilitat és la consciència de l'horitzó de la no existència». A partir d'aquest concepte, Humet explora els límits del registre agut, emfatitzant totes les possibilitats instrumentals del quartet de corda en aquest sentit. «Els límits són zones fecundes on apareixen noves sonoritats, nous horitzons de percepció» – ens diu l'autor– que en aquesta partitura, estructurada en set moviments, transiten fins i tot cap als llindars del silenci a través de recursos singulars com l'ús de l'arc sense resina, tot envoltat d'una electrònica tènue i subtil.

També els quartets de Beethoven van representar al seu dia no només una evolució creativa per al mateix compositor, sinó una veritable revolució per al gènere i el seu desenvolupament futur. Els primers sis, reunits sota l'opus 18 i dedicats al príncep Lobkowitz, van ser escrits entre 1799 i 1800 i són deutors directes del llegat de Haydn i Mozart. El que coneixem com a *Quartet núm. 1* va ser en realitat el segon en ordre de composició, però l'editor va decidir posar-lo en primer lloc al considerar-lo el «més brillant» de la sèrie. Curiosament, a la mateixa edat –29 anys– que Beethoven s'apropava per primer cop al gènere, Franz Schubert el tancava amb el que fou el seu darrer quartet, el núm. 15, *en Sol major*. L'obra va ser escrita en només deu dies, del 20 al 30 de juny de 1826, dos anys abans de la seva mort prematura. Publicada dues dècades després, es tracta d'una obra d'una amplitud sorprenent, gairebé 50 minuts de música de gran complexitat estructural i contrastos vertiginosos, que de vegades sembla sobrepassar els límits del gènere per apropar-se a la simfonia, oferint tota una reafirmació vital del geni del seu autor.



## ARMIDA QUARTETT

Després de l'èxit en el Concurs Internacional ARD de Munic (2012), el grup d'aquests quatre joves de Berlín està considerat el quartet amb més projecció de futur. Va ser nomenat *Rising Stars* de la ECO per l'Elbphilharmonie d'Hamburg (2016-17), i *New Generation Artists* de la BBC (2014), fet que el va dur a ser quartet habitual del Wigmore Hall de Londres i a oferir nombrosos concerts al Regne Unit. Va guanyar també el primer premi del Concurs de Ginebra (2011) i va rebre diverses beques.

Ha debutat en els festivals més reputats d'Alemanya i, durant aquesta temporada, actuarà per primer cop al Festival Internacional de Radio France a Montpeller, al Festival de Música de Brno i a la Festa de la Primavera de Praga. També oferirà concerts a Berlín, Munic, Frankfurt, Hamburg, Brussel·les, París o Londres, entre d'altres.

QUARTET



## RAMON HUMET

Extraordinari exemple d'una de les generacions de músics més fecundes dels últims anys, Humet és un dels compositors convidats de la temporada 2019-20. Avui, l'Armida Quartett estrena mundialment *Fràgil*, una obra encàrrec per a quartet de corda i electrònica.

Compositor i enginyer, Humet ha estat guardonat amb el Premi Internacional de Composició Olivier Messiaen, el XXIV Premi Internacional de composició Reina Sofia i el XVI Premi Internacional de composició Ciutat de Tarragona. La seva música destil·la un intens amor per la natura, plasmat en obres com *Música del no ésser*, *El temps i la campana*, o *Escenes d'ocells*, estrenades amb diferents orquestres. La música per a piano i la música tradicional japonesa per a shakuhachi són una faceta clau en les seves composicions. Algunes de les seves obres més rellevants han estat enregistrades en el disc *Niwa*, a càrrec de la London Sinfonietta dirigida per N. Collon.

COMPOSITOR

# QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.



## Armida Quartett: *Fuga Magna*

CD

El quartet berlinès fa una verdadera declaració d'intencions en aquest disc que explora l'evolució de la música de cambra alemanya a través de compositors com Haussmann, Mozart i Beethoven. Un disc amb la fuga com a tema central i que es completa amb obres d'Scarlatti i Goldberg.

Armida Quartett, Avi-Service for music



## Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartets de corda*

CD

El darrer disc de l'Armida Quartett és el segon volum de la integral de quartets de corda de Mozart. Una visió fresca i actual que s'aproxima a la música del jove salzburguès a través del seu primer quartet, que va escriure quan tenia 14 anys, i també als números 20 i 21, on veiem un Mozart més madur i, fins i tot, experimental.

Armida Quartett, Avi-Service for music



Escolta la *playlist* de la temporada de Música de Cambra de L'Auditori:

## EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

### Quartets patrimonials

El quartet de corda clàssic està format per dos violins, una viola i un violoncel. Però als fons del Museu la cosa està més descompensada i més variada. De violins n'hi ha 35, de lutiers com Altimira, Duclos, Vuillaume, Marquès, Conteras, i un fragment d'Amati, però cap d'Stradivari... Alguns fugen del model clàssic, com els violins botzina (o Stroh, amb una campana metàl·lica i sense caixa de ressonància), els violins bastó ('amagats' dins d'un bastó), un violí de porcellana de Delft de cap el 1710 (bessó del del Rijksmuseum d'Amsterdam) i violins d'altres cultures: un magnífic sarangui de l'Índia o un rebab magrebí del segle XIX. També el violí-guitarra fet a Barceloneta de Provença, o un motlle de fer violins d'Asensio. Ara bé, només hi ha dues violes, anònimes, a més d'un parell de violes d'amor. De violoncels, 10, amb destacables Duclos, Clarà i Bofill.



[barcelona.cat/museumusica](http://barcelona.cat/museumusica)

Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

Més informació:



# MARATÓ BEETHOVEN:

INTEGRAL DE CAMBRA

Celebrem el 250 aniversari del naixement de Beethoven amb una jornada immersiva de 9 concerts i 14 hores de la millor música de Cambra.

**11 de gener de 10 a 24 h**



## FESTIVAL BEETHOVEN250

TRIO LUDWIG | VERA MARTÍNEZ MEHNER I CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER | DANIEL CLARET I  
| ÀLEX RAMÍREZ | MIGUEL COLOM I VÍCTOR DEL VALLE | TRIO ARRIAGA | ARNAU TOMÀS  
I KENNEDY MORETTI | JOSEP COLOMÉ I ENRIQUE BAGARÍA | TRIO FORTUNY

**L'AUDITORI**  
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de

