

# MÚSICA DE CAMBRA

## QUARTET BELCEA AMB CASALS: SEXTETS DE BRAHMS

25 DE MAIG DE 2017  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

CORINA BELCEA violí  
AXEL SCHACHER violí  
KRZYSZTOF CHORZELSKI viola  
JONATHAN BROWN viola  
ANTOINE LEDERLIN violoncel  
ARNAU TOMÀS violoncel



**L'AUDITORI**

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert amb  
#auditori #cambra

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors

**LA VANGUARDIA**

**CATALUNYA**  
RÀDIO

**3**

## QUARTET BELCEA »

Corina Belcea i Axel Schacher violins  
Krzysztof Chorzelski viola  
Antoine Lederlin violoncel

## Membres del QUARTET CASALS »

Jonathan Brown viola  
Arnau Tomàs violoncel

**1/ FRANZ  
SCHUBERT**  
Viena 1797-1828

*Quartet de corda núm.15 en Sol major,*  
D.887 (1826)

45'

- I. Allegro molto moderato
- II. Andante un poco moto
- III. Scherzo. Allegro vivace - Trio. Allegretto
- IV. Allegro assai

PAUSA

15'

**2/ JOHANNES  
BRAHMS**  
Hamburg 1833 -  
Viena 1897

*Sextet de corda núm.1 en Si bemoll major,*  
op. 18 (1859-1860)

37'

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante ma moderato
- III. Scherzo: Allegro molto
- IV. Rondo: Poco Allegretto e grazioso



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

# COMENTARI

Javier Pérez Senz

L'últim dels quartets de Franz Schubert, escrit al juny de 1826 en només deu dies, sembla sobrepassar els límits del gènere per la seva intensitat sonora, la força en l'expressió i la potència dramàtica d'alè simfònic. Tot i que va estrenar el primer moviment l'any 1828, en un concert del Quartet Schuppanzigh organitzat pel mateix compositor, Schubert va morir sense haver-ne escoltat una execució íntegra. De fet, va compondre la partitura després del fracàs públic del seu quartet anterior, *La mort i la donzella*, i aquesta angoixa interior, aquest estat d'ànim d'inquietud permanent, deixa la seva empremta en el *Quartet núm. 15, en Sol major*, op. 161, D. 887, finalment estrenat el 1850 pel Quartet Hellmesberger.

Com en totes les seves obres de maduresa, la tensió harmònica determina l'estructura de la partitura, en què Schubert concedeix especial rellevància al violoncel. L'escriptura de l'*Allegro molto moderato* és tan inesperada com visionària, amb motius fragmentats sobre trèmolos amb molta força, dins un relat de tensió i contrastos violents. L'atmosfera liederística de l'*Andante un poco moto* inclou episodis que recorden el clima agitat del primer moviment; aquesta agitació anima un Scherzo: *Allegro vivace* de dinàmiques explosives, amb un trio central que és un recés de serenitat. El final, *Allegro Assai*, en forma de rondó, és un volcà de motius furiosos, amb canvis audaços i accents temperamentals.

La interpretació dels dos grans sextets de Johannes Brahms, fruit de la col·laboració entre el Quartet Belcea i el Casals, es tanca avui amb el magnífic *Sextet de corda núm. 1 en Si bemoll major*, op 18, que és, curiosament, la primera gran obra mestra del compositor hamburguès en el camp de la música de cambra. Tant per les seves característiques musicals com per les circumstàncies de la seva gestació –a la vora de l'Elba, durant la primavera i l'estiu de 1860–, va ser batejat com a *Frühlingssextet*. Des de la seva estrena, el 20 d'octubre d'aquell mateix any a Hannover, promogut per Joseph Joachim, va assolir un èxit immediat. Les influències de Haydn, Beethoven i Schubert nodreixen una escriptura cambrística d'inspirada vena melòdica i captivadora bellesa tímbrica. També juga al seu favor la simplicitat en la construcció, concebuda per aconseguir la màxima claredat i fluïdesa narrativa.

Tres temes intervenen en l'estructura de l'*Allegro ma non troppo* inicial en forma sonata: l'atmosfera de serè lirisme dels dos primers –el segon tema, sobre *pizzicati*, recorda l'idíl·lic motiu de la *Segona simfonia*–, contrasta amb la gràcia rítmica del tercer. El rigor en la construcció i l'art de la variació, tributari de Bach i Händel, aconsegueixen resultats magistrals en l'*Andante ma moderato*, mentre que Brahms desplega a l'*Scherzo: Allegro molto* una vigorosa energia rítmica, amb un *Trio* de caràcter molt vienès. La claredat formal, la bellesa i el lirisme s'imposen en l'animat *Rondo: Poco allegretto e grazioso*, que tanca l'obra en un clima exultant.



Fundat al Royal College of Music de Londres l'any 1994, El Belcea Quartet té un estil interpretatiu molt dinàmic, marcat per les diverses procedències culturals dels seus membres. La violinista romanesa Corina Belcea i el violista polonès **Krzysztof Chorzelski**, dels quals va partir la creació del grup, van rebre en el seu moment les influències de l'Alban Berg Quartet i l'Amadeus Quartet, els seus mentors, i amb els altres components del quartet, el violinista Axel Schacher i el violoncel·lista **Antoine Lederlin**, tots dos francesos, han aconseguit un llenguatge musical comú que es manifesta, però, en la diversitat del seu repertori.

Per tot això, regularment fan estrenes mundials com el de *Twisted Blues with Twisted Ballad* (2010) i *Contusion* (2014) de Mark Anthony Turnage, *Lucid dreams* (2015) de Thomas Larcher, o el *Quartet de corda núm. 4* de Penderecki en la celebració del seu 20è aniversari com a grup. Alhora, continuen explorant totes les possibilitats del repertori tradicional clàssic i romàntic, aconseguint així unes interpretacions úniques, elegants i refinades, en ocasions compartides amb artistes com Piotr Anderszewski, Till Fellner, Valentin Erben, Ian Bostridge, o, com en el cas del concert d'avui, incorporant part dels membres del Quartet Casals.

El 2010 van compartir residència al Konzerthaus de Viena amb l'Artemis Quartet i la temporada 2017-18 serà artista en residència de la nova Pierre Boulez Saal de Berlín. També cal destacar la seva tasca de suport als joves artistes amb assessorament i sessions de treball i els nombrosos enregistraments amb obres de Beethoven, Bartók, Webern, Britten o Schönberg per a EMI Classics o Euroarts, pels quals han rebut premis com l'ECHO Klassik. Properament actuaran, al Wigmore Hall de Londres, al Carnegie Hall de Nova York, al Concertgebouw d'Amsterdam i al Elbphilharmonie d'Hamburg.

## CONCERT RECOMANAT

Dimecres 7 de juny de 2017 a les 20.30h | Sala 2 Oriol Martorell

### LIEDER CÀMERA: MENDELSSOHN

Una visió global de la música de Mendelssohn, tant religiosa com profana, en un any en què el compositor és molt present a L'Auditori.

## ARNAU TOMÀS violoncel

[www.cuartetocasals.com](http://www.cuartetocasals.com)

© Molina Visuals



Nascut a Barcelona, Arnau Tomàs és un dels violoncel·listes més versàtils i polifacètics de la seva generació, combinant projectes de solista amb una intensa activitat cambrística, també com a fundador del Quartet Casals i el Trio Ludwig. Premiat en importants concursos, ha ofert nombrosos recitals i ha actuat com a solista amb l'ORTVE, les simfòniques de Tenerife, del Vallès i de Galícia i l'OBC, entre d'altres. L'any 1992, va participar activament en la filmació d'un reportatge televisiu sobre Yo Yo Ma al Concertgebouw d'Amsterdam, interpretant suites de Bach per a ell.

Arnau Tomàs és convidat regularment als festivals i cicles de concerts més prestigiosos i té planificada la seva participació a la Cellobiennale d'Amsterdam del 2018. La seva producció discogràfica és extensa, amb música des del període barroc fins al segle XX i més de 15 discs. Destaquen especialment els seus enregistraments de les Suites de Bach (2014) i de les Sonates i Variacions de Beethoven (2016), en les quals va utilitzar arcs històrics del període de la seva composició. Al marge de l'activitat concertística, ha estat professor convidat a la Musikhochschule de Colònia, a més de participar en masterclass tant a Europa com als EUA.

## JONATHAN BROWN viola

© Molina Visuals



Nascut a Chicago l'any 1974, Jonathan Brown va començar els estudis musicals als 4 anys i més tard va començar a tocar la viola en diverses agrupacions de cambra. Va estudiar amb H. Castleman, M. Strongin Katz i V. Chiang, abans de rebre el diploma superior a la Julliard School de Nova York amb K. Tuttle. Brown va prosseguir els estudis al Mozarteum de Salzburg amb T. Riebl i V. Hagen. També ha participat en masterclasses amb D. Poppen, S. Rosenberg i D. Weilerstein i ha estat profundament influenciat per F. Rados i G. Kurtág.

Des del 2002, forma part del Quartet Casals, tocant a les sales més importants del món. El quartet enregistra en exclusiva per a Harmonia Mundi, segell amb el qual ha publicat una gran quantitat d'obres, des de Boccherini fins a Kurtág. D'altra banda, Brown ha estat convidat per altres grups de cambra, com els quartets Tokyo, Zemlinsky, Quiroga i Miró i el trio Kandinsky. Com a intèrpret compromès amb la música actual, és membre fundador de Funktion i toca sovint com a solista amb la bcn216, interpretant obres de M. Feldman i L. Berio. Actualment és professor de viola i música de cambra a l'ESMUC i professor assistent a l'Escola Superior de Música Reina Sofía, a més d'impartir masterclass a Europa i als EUA amb freqüència.

# MÚSICA DE CAMBRA

NOVA  
TEMPORADA  
17/18

## LA MÚSICA ENS TOCA

Abona't  
a partir de  
**65€**

BENVINGUT A LA TEMPORADA DE CAMBRA DE BARCELONA



**QUARTET CASALS:  
INTEGRAL BEETHOVEN I**

3,516  
OCT  
2017



**TRIFONOV,  
SOBRE CHOPIN**

4  
OCT  
2017



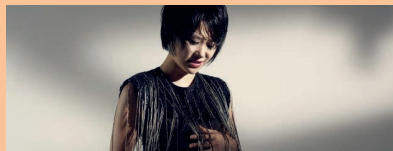
**MARTIN FRÖST  
I ARMIDA QUARTET  
Mozart Clarinet Quintet**

9  
NOV  
2017



**IL GIARDINO ARMONICO:  
CELEBRANT TELEMANN**

3  
DES  
2017



**YUJA WANG & CHAMBER  
ORCHESTRA OF EUROPE**

20  
GEN  
2018



**LANG LANG**

18  
MARÇ  
2018

A la venda a [www.auditori.cat/abonaments](http://www.auditori.cat/abonaments), al 93 932 479 300  
o bé a taquilles en el seu horari habitual