BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

BANDA

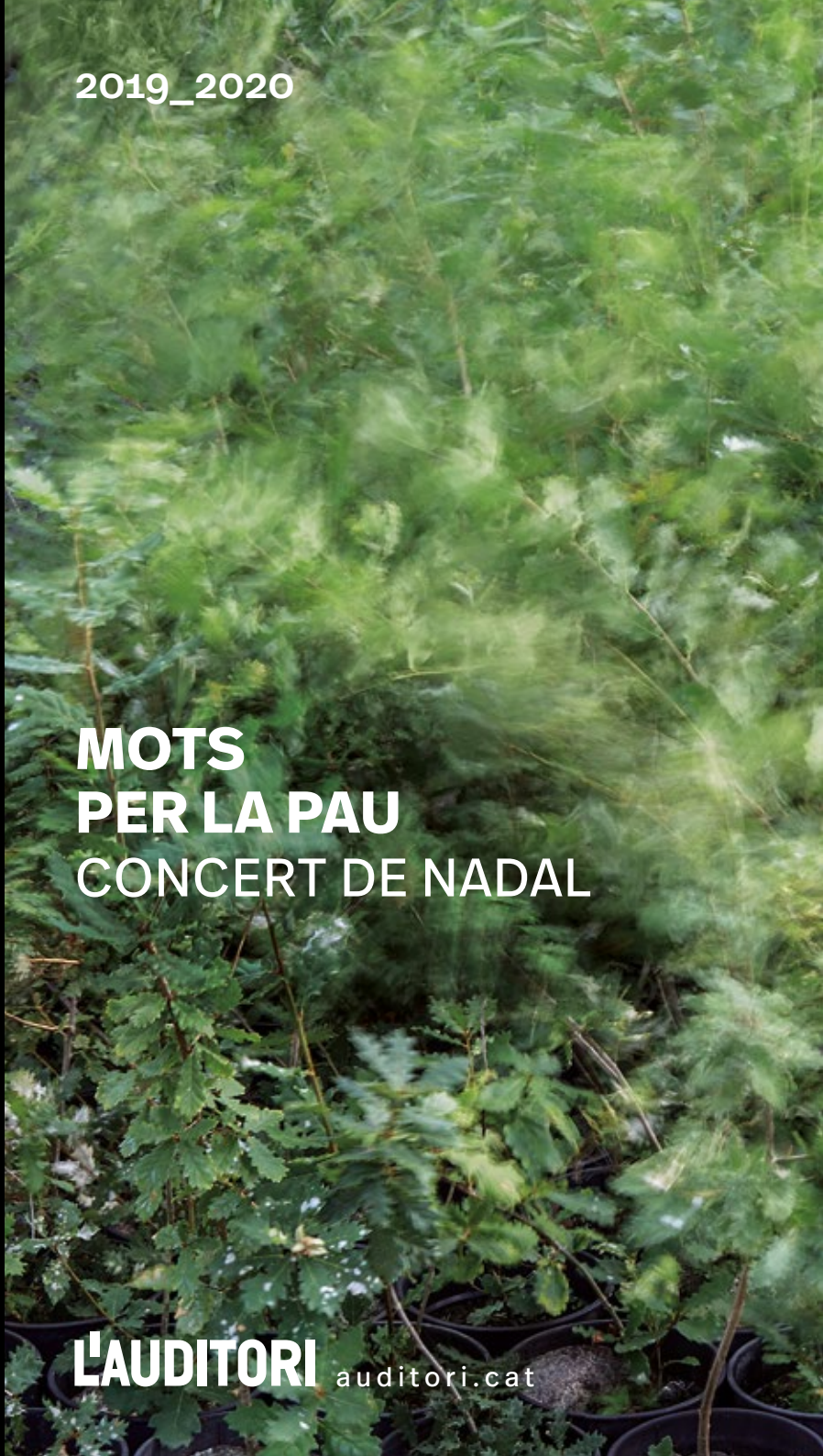
2019_2020

NÚM. 6

15 | DESEMBRE 2019
SALA 1 PAU CASALS

MOTS PER LA PAU

CONCERT DE NADAL



L'AUDITORI auditori.cat

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA DIRECTOR TITULAR
CARLOS RAMÓN PÉREZ SOTSDIRECTOR

CLARINETS **Àngel Errea,** concertino **/ José Miguel Micó,** solista **/ Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria Gonzálvez / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana,** requint **/ Martí Guasteví,** clarinet alt **/ José Vicente Montesinos,** clarinet baix **SAXÒFONS Maurici Esteller*,** soprano **/ Dani Molina,** alt solista **/ Marta Romero / Armand Franco,** tenor **/ José Jaime Rivera,** tenor **/ Joan Soler,** barítON **FLAUTES Manuel Reyes,** solista **/ Carme Arrufat / Josep Maria Llorens,** flautí **OBOÈS Pilar Bosque,** solista **/ David Perpiñán / Carla Suárez*,** corn anglès **FAGOTS Daniel Ortuño,** solista **/ Xavier Cervera TENORA Jordi Figaró* TROMPES Gernán Izqierdo,** solista **/ Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* TROMPETES I FISCORNS Jesús Munuera,** solista **/ Patricio Soler,** solista **/ Maurici Albàs / Santiago Gozálbez / Javier Navasquillo / Jesús Pascual TROMBONS Emili Bayarri,** solista **/ Francesc Ivars / Sergio Miñana* / Francisco Palacios,** baix **BOMBARDINS Rubén Zuriaga,** solista **/ David Pantín TUBES Antonio Chelvi,** solista **/ Francisco Javier Molina CONTRABAIXOS Toni Cubedo / Enric Boixadós* TIMBALES Ferran Carceller,** solista **PERCUSSIÓ Mateu Caballé,** solista **/ Ferran Armengol / Mario Garcia* / Carme Garrigó* / Alejandro Llorens* ARPA Laura Boschetti* PIANO Jordi Farran* DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén ARXIVER Àlex Fernández SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals**

***** col·laborador

MOTS PER LA PAU
CONCERT DE NADAL

Banda Municipal de Barcelona
José R. Pascual-Vilaplana director
Berta Vidal actriu

W. FRANCIS **MCBETH**
Ropesville, Texas 1933 - Arkadelphia, Arkansas 2012
De mariners i balenes, cinc escenes sobre Moby Dick, op. 78 (1939) **17'**
I. Ishmael / II. Queequeg / III. Pare Mapple / IV. Ahab / V. La balena blanca

THOMAS **DOSS**
Linz, Àustria 1966
Els colors de la Tali (2008) **13'**

PAUSA **20'**

LEROY **ANDERSON**
Cambridge, Massachusetts 1908 - Woodbury, Connecticut 1975
Sleigh Ride (1948) **3'**

PHILIP **SPARKE**
Londres 1951
Un Nadal anglès (2007) **10'**
Sussex Carol / In the bleak mid-winter / God rest you merry, gentlemen / Once in Royal David's city / I saw three ships / O come, all ye faithfull

RAMÓN **GARCIA I SOLER**
Atzeneta d'Albaida, València 1971
El rei Baltasar. Música incidental per la Cavalcada de Reis, op. 36 **5'**

JOAN **ALFONSO**
Barcelona 1916-1995
Nadalenca (1982) **10'**
A vint-i-cinc de desembre / El cant dels ocells / El rabadà / La Mare de Déu / El desembre congelat / El noi de la mare

El temps i la durada del concert són aproximats

Agrairem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb #lauditori #banda

L'Auditori és un consorci de

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+ · 3 · CATALUNYA RÀDIO

per **David Puertas Esteve**

Of Sailors and Whales (que podríem traduir com "De mariners i balenes") és una suite simfònica basada en escenes de la novel·la *Moby Dick* de l'escriptor nord-americà Herman Melville (1819-1891). Es va estrenar l'any 1990 a Califòrnia i consta de cinc moviments. El primer està dedicat al personatge d'Ishmael, el mariner, que també és el narrador de la història; el segon, a Queequeg, l'arponer polinesi que, segons el compositor, és un personatge en estat de "trànsit", no és ni eruga ni papallona; el tercer temps descriu una pregària del capellà de bord, el pare Mapple, amb tonalitats solemnes i llargues, com el continu sonor de la campana d'un vaixell travessant la boira; el quart està dedicat al capità Ahbab i la seva inquietant cama postissa feta amb mandíbula de catxalot. Finalment, el cinquè moviment parla de la força imparable de Moby Dick, la gran balena blanca.

Els colors de la Tali és un poema simfònic inspirat en la Tali, una nena israeliana de tretze anys que va escriure un poema dolç i senzill dictat, però, pels horrors de la guerra. La nena, immersa en l'etern conflicte entre jueus, àrabs i cristians, parla dels seus llapis de colors, uns colors que no serveixen per pintar la sang o la mort, sinó el cel i els somnis. Envoltada d'uns fets i d'unes situacions duríssimes que ni tan sols comprèn, quan finalment s'asseu a dibuixar, pinta la pau. Thomas Doss, compositor i director austríac, colpit per la innocència i alhora la potència del missatge, va posar-hi música l'any 2008.

Leroy Anderson és un dels compositors més populars dels segle XX. Únic en l'art de combinar música simfònica i bon humor, les seves obres s'han fet molt famoses per l'alegria i l'energia que desprenen. En són bons exemples "La màquina d'escriure", "El rellotge sincopat", la peça en pizzicato "Plink, plank, plunk" o aquest "Passeig amb trineu", amb els inconfusibles cascavells que ens recorden que el Nadal és ben a prop.

Philip Sparke s'uneix a la celebració del Nadal amb una suite que inclou mitja dotzena de nadales angleses i que es clou amb el famós "Adeste Fideles", una nadala que els anglesos atribueixen a l'organista de la catedral de Winchester de finals del segle XVII, John Reading.

Per acabar el concert, dues obres de ben a prop: la que el compositor valencià Ramón García Soler va compondre l'any 2003 com a música d'acompanyament de la cavalcada de reis i la suite *Nadalenca*, que Joan Alfonso va dedicar a la Banda Municipal de Barcelona l'any 1982 i que recull sis de les nostres nadales més populars: "A vint-i-cinc de desembre", "El cant dels ocells", "El rabadà", "La Mare de Déu", "El desembre congelat" i "El noi de la mare".

ELS COLORS DE LA TALI
de Thomas Doss

La Tali és una noia israeliana de tretze anys que, enmig del conflicte entre palestins, cristians i jueus, escrigué un poema commovedor. Des de la perspectiva d'un adult, les seves paraules semblen un monument als incidents que no es poden explicar, succeïts al seu país durant generacions, i que no han servit per solucionar res. L'obra és tan apolítica com el poema: és una descripció musical del món vist per una nena que es fa gran en un estat de guerra constant i que l'única cosa que pot fer és descriure allò que sent i allò que no pot entendre.

Els colors de la Tali

Jo tenia una capsa de colors
que brillaven forts i lluents.
Jo tenia una capsa de colors,
alguns càlids, alguns molt freds.

No tenia el vermell per a la sang de les ferides,
No tenia el negre per a la pena dels orfes,
No tenia el blanc per a les cares i les mans dels morts,
No tenia el groc per a les sorres ardents.

Però tenia el taronja per a l'alegria de viure,
Tenia el verd per a les poncelles i els nius,
Tenia el blau per als cels brillants i clars,
Tenia el rosa per als somnis i el descans.
Vaig seure i vaig pintar la pau.

DIRECTOR

fotografia © May Zircus

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

Format a la Unió Musical de Muro (Alacant) i als Conservatoris d'Alcoi i València, ha dirigit la Banda Nacional de Cuba, la de la Marina Reial d'Holanda, les juvenils de Colòmbia, Baviera i Holanda, les municipals de Buenos Aires i Montevideo, la de les Forces Armades d'Eslovènia, l'Aulos Wind Band de Suïssa, la Simfònica de MUSIKENE i la Banda i Orquestra del CONSMUPA.

També ha dirigit nombroses orquestres a Cuba, Itàlia i arreu d'Espanya. Ha estat principal director de l'Orquestra Simfònica d'Albacete i des del 2015 és director artístic de la Banda Municipal de Bilbao, director de l'Orquestra de Vents Filharmonia i principal director convidat de la Banda Simfònica Portuguesa de Porto.

Des de setembre del 2018 és el titular de la Banda Municipal de Barcelona. Compagina la seva activitat com a director amb l'activitat docent i la composició.

BERTA VIDAL

Nascuda el 1986 a Barcelona, és Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Paral·lelament es forma també en altres disciplines artístiques: piano, saxo, cant líric i cant modern.

Com a actriu, l'hem pogut veure en espectacles teatrals com *Esquerdes Parracs Enderrocs* dirigit per Carles Santos i Jordi Oriol, *Big Will Shakespeare!!!* dirigit per Quim Lecina i Eva Hivernia, *Tot és just* dirigit per Pep Tosar, *El monstre de colors* dirigit per Ruth Garcia, o *Monstres* d'AFLEL Teatre dirigit per Jaume Madaula, entre d'altres.

Ha participat en diversos projectes interdisciplinaris on es barregen la música i el teatre com *Visca el Renaixement* amb el conjunt vocal Vox Harmònica, *Seda i Setí* dirigit pel pianista Efrem Garcia o *En Clau de Flor* amb el pianista Lluís Vidal i l'Orquestra de Cambra de Granollers, i del qual n'ha fet la direcció escènica.

Des del 2011 s'encarrega de la direcció i dramatúrgia de les cantates anuals de l'Escola de Música del Palau. I, actualment, també de la direcció escènica de 'La Banda ens apropa', un projecte d'Apropa Cultura i la Banda Municipal de Barcelona.

BANDA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

2019_2020

CONCERT DE CAP D'ANY AMB SALVADOR BROTONS

STRAUSS, TXAIKOVSKI i XOSTAKÓVITX

28 i 29 DE DESEMBRE 2019

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
SALVADOR BROTONS DIRECTOR | **KIEV PORTELLA** PIANO

Entrades a la venda a partir de **19€**

L'AUDITORI
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+

3

CATALUNYA RÀDIO