

## COMENTARI

per Ana María Dávila

**Melodies immortals que han arribat a l'ànima de més d'una generació reten avui homenatge al seu creador, Leonard Bernstein, de qui enguany es commemora el centenari del seu naixement.**

Reverenciat com a director d'orquestra, Leonard Bernstein va ser també un compositor admirat que amb la seva música –en particular la que fou escrita per al món escènic– va contribuir a escurçar les distàncies entre els gèneres clàssic i popular. Influenciat per l'obra d'Aaron Copland, la de George Gershwin i la d'Ígor Stravinski, Bernstein va esdevenir un autor de llenguatge eclèctic que, unint elements procedents del jazz, de les seves arrels jueves i de l'escena teatral, va crear una música de gran impacte emocional capaç de capturar, com molt poques, l'esperit del seu temps.

De tota la seva producció, l'obra més coneguda és, sens dubte, el musical *West Side Story*, estrenat amb gran èxit el 1957 i catapultat definitivament al món a partir de la versió cinematogràfica de 1961. Aquell mateix any, l'autor va reunir els episodis principals d'aquesta moderna adaptació de la tragèdia de Romeu i Julieta en una suite orquestral, *Danses simfòniques*, que també esdevindria una de les seves obres més interpretades. En una partitura plena de màgia, passió, emoció i ritme aplega algunes de les cançons més famoses de l'obra, com "Somewhere" o "Maria", juntament amb passatges orquestrals i els trepidants números de ball que han fet d'aquest musical un dels més cèlebres de la història.

Una dècada abans, en els inicis de la seva carrera com a compositor, Bernstein havia debutat en el gènere amb un altre títol de referència, *On the town* (Un dia a Nova York), estrenat a Broadway el 1944 i traslladat a la pantalla gran cinc anys més tard. També en aquest cas, la història dels tres mariners que passen un dia de vacances a la ciutat dels gratacels, donà peu a la peça de concert *Tres danses*, que recull diversos episodis de l'obra, l'últim dels quals, "Times Square", inclou la melodia d'un dels seus temes més populars, "New York, New York", que no ha de confondre's, però, amb la cançó del mateix nom que popularitzaria Frank Sinatra.

Acompanyen aquestes icòniques creacions dues partitures que evidencien la calidoscòpica creativitat de Bernstein. En primer lloc, *Divertimento*, escrita el 1980 amb motiu del centenari de la Boston Symphony Orchestra, amb la qual Bernstein mantenia un estret lligam des de la seva joventut. Plena de referències personals, l'obra s'estructura al voltant de vuit bagatel·les que finalitzen amb una clara cita a la popular *Marxa Radetzky*. El programa es completa amb "Profanation", segon moviment de la seva primera simfonia, *Jeremiah* (1942). Basada en el *Llibre de les lamentacions* del profeta hebreu Jeremies, Bernstein la va escriure per a un concurs de composició que no va guanyar, però que va reportar un gran èxit al jove autor. Obra de gran intensitat emocional, molt influïda per les fonts litúrgiques jueves, també hi és palpable un fort sentit dramàtic que anticipa la que arribaria a ser una de les personalitats més destacades de la música del segle XX.

**BANDA** BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

2018\_2019

### GRANS OBRES SIMFÒNIQUES COM:

*Romeu i Julieta* **Txaikovski**  
*Canigó* **Martínez Comín**  
*Simfonia Els arcàngels* **Franco Cesarini**  
*Simfonia Manhattan* **Serge Lancen**  
*Suite Nadalenca* **Guinovart**  
*El Trencanous* **Txaikovski**  
*Valsos i polques* **Johann Strauss**  
*Concert Varsòvia* **Richard Addinsell**  
*Música per Praga 1968* **Karel Husa**  
*Homenatge* **Glenn Miller**  
*Simfonia núm. 5* **Alfred Reed**  
*Concert de violí* **Mendelssohn**  
*Escapades* **John Williams**  
*Obertura Ciutadà Kane* **Bernard Herrmann**  
*Preludi i mort d'Isolda* **Wagner**  
*Daphnis et Chloé* **Ravel**

### AMB ELS MILLORS ARTISTES:

**Albert Guinovart, Lluís Soler, Mariona Pallach, Salvador Brotons, Björn Bus, Maria Hinojosa, Rocío Martínez, Juana Guillem, Daniel Ligorio, Douglas Bostock, Inés Issel Burzyńska, Jess Giliam, Noé Rodrigo, Manel Valdivieso, Marcel Ortega i Martí, Fan Mo & Midori Eto, Ruth Rosique... i molts més!**

Abona't a partir de 45 €!

## L'AUDITORI

www.auditori.cat



L'Auditori de Barcelona  
Lepant 150  
08013  
Barcelona

info@auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

## HOMENATGE A BERNSTEIN. WEST SIDE STORY, DANSES SIMFÒNIQUES

27 DE MAIG 2018  
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director

## L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150  
08013 Barcelona

Comenta aquest concert  
#auditori #banda



Mitjà patrocinador

EL PUNT AVUI+

# PROGRAMA 17

MAIG DE 2018

DIUMENGE 27 | 18h

SALA 1 PAU CASALS

Salvador Brotons director

**1/** LEONARD BENSTEIN  
Nova York 1918 - 1990  
*Un dia a Nova York. Tres danses* (1944) 11'  
Instrumentació de Paul Lavender  
El gran amant  
Ciutat desolada. Pas de deux  
Times Square: 1944

*Divertimento* (1980) 15'  
Instrumentació de Clare Grundman  
"Sonates i tocatas"  
Vals - Masurca - Samba - Turkey trot - Esfinxs -  
Blues - Marxa

PAUSA

20'

*Simfonia núm. 1 "Jeremiah". Profanation* (1942) 7'  
Instrumentació Frank Bencriscutto

*West Side Story: Danses simfòniques* (1957) 24'  
Instrumentació de Paul Lavender  
Prologue - Somewhere - Scherzo - Mambo -  
Cha-cha - Meeting scene - Cool - Fuga -  
Rumble - Finale

## SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 150 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977); el premi Jove d'Or (1980); el Ciutat de Barcelona (1983 i 1986); el Southeastern Composers League Award (1986); el Madison University Flute Choir Composition (1987) i el Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular als EUA de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

## BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.



© May Zircus

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA  
SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

CONCERT GRATUIT amb invitació

LA BANDA AL RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU Escenes de ballet

Divendres 13 de juliol 2018 · 21 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA · BEATRIZ FERNÁNDEZ, directora

Les entrades es podran aconseguir al web de L'Auditori i a les taquilles de L'Auditori a partir del 3 de juliol de 2018

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraiem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossoscs. Un mocador redueix notablement el soroll.

**CLARINETS** Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes\* / Jaume Sancho\* / Sergi Rodrigo\* / Joan Tormo\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras\*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Carla Suárez\*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño / Laura Serra\* / Antonio Soriano\*, contrafagot **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Juan F. Bertomeu\* / Oleguer Bertran\* / Carlos Lizondo\* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbaz / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Javier Alcaraz\* **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz\* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Carme Garrigó\* / Àlex Llorens\* / Carles Salvador\* / Miquel Vich\* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós\* **ARPA** Laura Boschetti\* **PIANO** Jordi Farran\* **DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons **SUBDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

\* col·laborador