COMENTARI

Ana Maria Dávila

Ampliar el repertori de la Banda ha estat l'eix central del treball desenvolupat pels directors titulars que han marcat la història de la formació. El programa d'avui és una prova indubtable d'aquest afany.

Joan Lamote de Grignon va dirigir la Banda Municipal al llarg de 24 anys, període durant el qual la formació va assolir un nivell artístic excepcional. Part important d'aquesta tasca van ser els seus nombrosos arranjaments que dotaren la Banda d'un repertori tan ampli com notable. Bona mostra d'això són les quatre peces que centren el programa d'avui, obra dels francesos Henri Constant Gabriel Pierné i Camille Saint-Saëns.

Amic íntim de Debussy, Pierné va ser un destacat director d'orquestra i alhora un actiu compositor. La seva creació és àmplia i abasta fins i tot la música incidental, com la que va crear per a l'obra teatral *Ramuntcho*, basada en la novel·la homònima de Pierre Loti, estrenada a l'Odéon de París al febrer de 1908. La seva obertura destaca per l'ús d'elements de la música popular basca, concretament d'un ritme anomenat *sortziko*, que li atorga una peculiar vivacitat malgrat el ressò melancòlic subjacent. Una mica anterior és el seu *Concert per a arpa i orquestra en Sol major*, estrenat el 2 de gener de 1903 en els concerts Colonne de París. Estructurat en tres parts –*Allegro moderato, Andante* i *Allegro scherzando*–, es tracta d'una obra destinada a fer brillar tant l'instrument solista com l'orquestra.

El geni de Camille Saint-Saëns, per la seva banda, es recull en dues creacions d'inspiració mitològica. La primera, el poema simfònic *Phaéton*, op.39, narra la història del jove déu que perd el control del carro del Sol que condueix, amb la qual cosa posa en perill tot l'Univers. La música reflecteix l'episodi, des del motiu rítmic inicial que evoca el galop dels cavalls fins als colèrics raigs amb els quals Júpiter aturarà la desbocada carrera. Com a cloenda es podrà sentir una selecció de la darrera òpera de Saint-Saëns, *Déjanire*. Estrenada el 14 de febrer de 1911 al teatre de Montecarlo, s'inspira en la tragèdia de Sòfocles *Les Traquínies*, que narra l'últim episodi de la saga d'Hèracles, en què l'heroi mor enverinat per una túnica que li entrega la seva esposa Deianira.

Ara, en ple segle XXI, l'actual titular de la formació, Salvador Brotons, també ha inclòs en els eixos del seu treball la incorporació de música de nova creació al repertori de la Banda. Tal és el cas de l'obra que avui dirigeix en qualitat d'estrena absoluta, *Simfonia per a banda*, obra del compositor argentí, arrelat a Barcelona, Osias Wilenski, que dedica aquesta peça al director català. Sorgida d'una idea inicial d'escriure un seguit de marxes, l'autor va decidir, finalment, estructurar-la en tres moviments ben diferenciats, tot i que vinculats temàticament entre si. El primer i, en especial, el tercer reflecteixen l'esperit inicial de la partitura que finalitza amb una sonora i festiva desfilada.

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

DE DOLÇAINES, BANDES I FESTA

MIQUEL GIRONÉS I BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

5 març 2016 · Sala 2

Veniu a gaudir de les Festes de Moros i Cristians a L'Auditori

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
MIQUEL LLUÍS GIRONÉS, dolçaina
JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, director convidat

XXIX FESTIVAL FOLK INTERNACIONAL TRADICIONÀRIUS_ 08.01.16 - 18.03.16

Mitjà Patrocinador EL PUNT AVUI+

Venda d'entrades a www.auditori.cat

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

NÚM. 10

LA FRANÇA DE LAMOTE DE GRIGNON

28 FEBRER DE 2016
SALA 2 ORIOL MARTORELL

SALVADOR BROTONS director
MAGDALENA BARRERA arpa

L'AUDITORI
Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Segueix-nos a

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

PROGRAMA 10

FEBRER DE 2016 | **DIUMENGE 28** | **11.30h**

Salvador Brotons director
Magdalena Barrera arpa

1/ GABRIEL **PIERNÉ**
Metz, França 1863 - Ploujean, França 1937

Ramuntcho. Obertura (1910)
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon — 8'

2/ CAMILLE **SAINT-SAËNS**
París 1835 - Alger 1921

Phaéton, op. 39. Poema simfònic (1873)
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon — 9'

3/ GABRIEL **PIERNÉ**

Concert per a arpa en Sol bemoll major, op. 39 (1903)
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon — 15'

PAUSA 20'

4/ OSIAS **WILENSKI**
Buenos Aires 1933

Simfonia núm. 2 per a banda, op. 47 (2013). Estrena absoluta — 15'
Processional - Petita Xacona - Marxa. Homenatge a John Philip Souza

5/ CAMILLE **SAINT-SAËNS**

Déjanire. Selecció de l'òpera (1911)
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon — 15'

El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i contingués siu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Mitjà patrocinador

EL PUNT AVUI+

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR / **HENRIE ADAMS** DIRECTOR ASSISTENT

CLARINETS Àngel Errea, concertino **/ José Miguel Micó,** solista **/ Natàlia Zanón,** solista **/ Joana Altadill / Valeria Conti / Victòria Gonzálvez / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Maria Cañizares* / Antonio Galan* / Maria Carmen García* / Ximo Tarín* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví,** clarinet alt **/ José Vicente Montesinos,** clarinet baix **SAXÒFONS Juana Palop,** soprano **/ Marta Romero,** alt **/ David Salleras,** alt*** / Armand Franco,** tenor **/ José Jaime Rivera,** tenor **/ Samuel Sánchez,** barítonе*** / Àlex Pons,** baix*** FLAUTES Vicent Cintero*/ Aïda Borràs* / Alejandro Ortuño* OBOÈS Pilar Bosque,** solista **/ Jordi León / Aitor Llimerá,** corn anglès **FAGOTS Xavier Cervera,** solista **/ Laura Guasteví* TROMPES Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Pilar Leal* / Carlos Lizondo* TROMPETES i FISCORNS Jesús Munuera,** solista **/ Patricio Soler,** solista **/ Santiago Gozálbez / Jesús Pascual / José Joaquin Salvador / Carlos Megías* TROMBONS Emilio Bayarri,** solista **/ Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios,** baix **BOMBARDINS Rubén Zuriaga, solista / David Pantín / Víctor Ferragut* TUBES Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* TIMBALES Rafael Reig,** solista **PERCUSSIÓ Mateu Caballé,** solista **/ Ferran Armengol* / José Vicente Espinosa* / Carme Garrigó* / Francisco Montañés* / Salvador Soler* CONTRABAIXOS Antoni Cubedo / Cristina Membrive* DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén ARXIVER Àlex Fernández SERVEIS AUXILIARS Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.**

* col·laborador

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. Des del 2008, Salvador Brotons n'és el seu director titular.
Aquest any 2016 la Banda fa 130 anys, i durant aquest temps s'ha mantingut fidel als preceptes que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, la Banda ha sabut adaptar-se a nous reptes actuals motivant la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb agents artístics heterogenis.
A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

SALVADOR BROTONS
director

Fotografia → © **May Zircus**

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.
Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i en el nostre país. A més compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

MAGDALENA BARRERA
arpa

Va fer els primers estudis musicals al Conservatori Manuel de Falla de Buenos Aires amb M. E. Moro i els va continuar al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam amb E. Witsenburg, a més d'estudiar repertori orquestral amb V. Badings. Des del 1987 és solista d'arpa de l'OBC. Barrera ha ofert recitals a Argentina, Veneçuela, Espanya, França i Holanda i ha actuat com a solista amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona, l'OBC, l'ONE, la Simfònica d'Euskadi, l'Orquesta Ciudad de Granada i la National Arts Centre Orchestra d'Ottawa, entre d'altres.
Sovint és convidada com a professora de la JONDE i de la JONC, a més d'impartir classes magistrals a Saragossa, Terrassa i Sevilla. També és professora d'Arpa de la Escola Superior de Música de Catalunya. per al segell Claves ha fet, amb l'OBC, el primer enregistrament mundial del *Concerto Capriccio* de Montsalvatge i, del mateix autor, ha enregistrat per a Columna Música les *Quatre variacions per a arpa sola* i la *Fantasia per a arpa i guitarra*, amb J. Torrent. Per a Harmonia Mundi ha enregistrat el *Concert per a arpa i orquestra* de Ginastera amb, l'Orquesta Ciudad de Granada.