

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

UNA NIT A BROADWAY

AMB ANDREW LLOYD WEBBER

OBCinema II

22 i 23 DE DESEMBRE DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

ALFONSO CASADO director
MARIANO DETRY director artístic
JOANNA AMPIL, JOHN OWEN-JONES,
GERÓNIMO RAUCH, CELINDE SCHOENMAKER solistes
CORAL SANT JORDI · COR CIUTAT DE TARRAGONA
L'ESQUITX · L'ESPURNA · ELS PETITS MARTINENCS

AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

 **el Periódico**

CATALUNYA
RÀDIO

3

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc



PER NADAL VINE A L'AUDITORI

16 DESEMBRE · 14 GENER



28
DESEMBRE  MUSEU DE MÚSICA
LES DESCOBERTES DE L'ORSINA
ACTIVITAT FAMILIAR



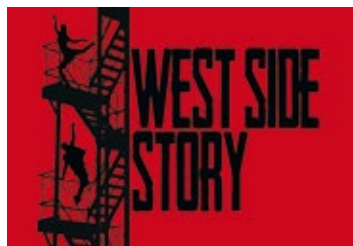
28 i 29
DESEMBRE
PICA-SO
CONCERT FAMILIAR



29
DESEMBRE
VINE A CANTAR...
BOB MARLEY AMB
ELS BUFFALO SOLDIERS
ACTIVITAT FAMILIAR



30
DESEMBRE
CONCERT DE CAP D'ANY
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



NOVA DATA!
12, 13 i 14
GENER
WEST SIDE STORY
AMB L'OBC

PROGRAMA

DIVENDRES 22 | 20 h · DISSABTE 23 | 19 h

OBCinema II

DESEMBRE DE 2017

Alfonso Casado director · Mariano Detry director artístic · Joanna Ampil, John Owen-Jones, Gerónimo Rauch, Celinde Schoenmaker solistes
Coral Sant Jordi · Cor Ciutat de Tarragona · L'Esquix · L'Espurna · Els Petits Martinencs

ANDREW LLOYD WEBBER Londres 1948

By arrangement with
The Really Useful Group Limited

*JESUS CHRIST
SUPERSTAR*

Overture
Superstar Gerónimo Rauch i John Owen-Jones

SONG AND DANCE

Unexpected Song Joanna Ampil

*THE PHANTOM OF
THE OPERA*

*Wishing You Were
Somehow Here Again* Celinde Schoenmaker

LOVE NEVER DIES

*The Coney Island Waltz
'Til I Hear You Sing
Love Never Dies* Gerónimo Rauch
Celinde Schoenmaker

CATS

*The Jellicle Ball
Memory* Joanna Ampil

ASPECTS OF LOVE

Love Changes Everything John Owen-Jones

*JESUS CHRIST
SUPERSTAR*

Gethsemane Gerónimo Rauch

Pausa 20'

EVITA

*Requiem for Evita
Don't cry for me, Argentina* Celinde Schoenmaker

SUNSET BOULEVARD

*Entr'acte
Sunset Boulevard* John Owen-Jones
As If We Never Said Goodbye Joanna Ampil

*THE PHANTOM OF
THE OPERA*

*Entr'acte
Masquerade
The Music Of The Night* John Owen-Jones


*JOSEPH AND
CHILDREN*

Any Dream Will Do Joanna Ampil, Celinde
Schoenmaker, Gerónimo Rauch, John Owen-Jones

L'AUDITORI

MÉS INFORMACIÓ
I COMPRA D'ENTRADES: www.auditori.cat

La duració aproximada de cadascuna de les parts
serà de 45 minuts.

Programa presentat per  gasNatural
fenosa

ANDREW LLOYD WEBBER EN COLORS, BLANC I NEGRE

per Àlex Gorina

Nits amb Andrew Lloyd Webber. Nits de passió, d'elegància, de connexió profunda amb les membranes humanes que la música és capaç d'afectar. Aquells moments en què la música et dispara la imaginació, et remou les entranyes i et posa en evidència davant de tu mateix. Com resistir-se a la pèrdua del control emocional? Oblideu prevencions i judicis de valor: alguna cosa molt amagada i autèntica es manifesta dins nostre quan una cançó de Webber s'apodera de nosaltres...

Andrew Lloyd Webber va visitar el Festival de Sitges l'any 2004 per presentar la notable versió cinematogràfica d'*El fantasma de l'òpera*, que va dirigir Joel Schumacher. Era una raresa, un musical combinat amb cinema fantàstic, molt lluny de la línia preferida dels fans del festival. I, tot i així, va agradar (fins i tot commoure) força. Tothom el volia entrevistar, conscients de trobar-nos davant d'una de les llegendes del gènere. Però l'accés al compositor es va restringir moltíssim, segons un pla de treball (un *schedule*, en diuen) estricte i aprovat per ell mateix.

Vaig tenir la sort de poder conversar amb Webber tot sol, un temps molt limitat. I ara, potser us sorprendré, perquè si us ho escric aquí, en el programa, probablement imaginareu que el posaré pels núvols... i no. La persona, no. El que no faré és falsificar la veritat. ¿Què va passar? Poder entrevistar Webber era emocionant. És l'últim gran d'una llista relativa de compositors de musicals que han sumat la qualitat i el prestigi a un èxit popular monumental: Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin, Cole Porter, Kurt Weill, Frank Loesser, Richard Rodgers, Frederick Loewe, Leonard Bernstein, Jule Styne, Jerry Herman, Charles Strouse... i els tres noms finals d'un temps contemporani: Stephen Sondheim, Claude-Michel Schönberg i Andrew Lloyd Webber. Són el resum de l'Edat d'Or, un segle de música al servei de la representació. Ells sols ho diuen, ho canten i ho ballen tot.

Andrew Lloyd Webber no va resultar agradable, ni l'entrevista fàcil. Potser no tenia un bon dia, però no es va rebaixar ni a ser condescendent ni falsament amable. Gaudia fent-te sentir insignificant. Ho resumiré en tres paraules: impacient, desconsiderat i classista. Un autèntic baronet Lloyd Webber de Sydmonton a Hampshire, el títol que li va concedir la reina. I, tanmateix, autor de tots els tresors musicals programats en aquest concert antològic de l'OBC, dirigida per Alfonso Casado, amb un planter de veus i cors que fa il·lusió escoltar, fent-nos ressò de les peces seleccionades i de les obres més conegudes (*El fantasma* i la seqüela, *Love never dies*, com també *Jesucrist Superstar*, *Evita* i *Cats*). Però també, del preciós relat dels Pirineus *Aspects of love*, o de la més emotiva de totes per als qui

també estimem el cinema, *Sunset Boulevard*, o d'aquell inoblidable *El crepuscle dels déus*, de Billy Wilder, Norma Desmond i Gloria Swanson (que, finalment, es rodarà per al cinema ben aviat, amb Glenn Close en el paper protagonista!).

Mai no deixo de demanar-me: com una música tan bella pot ser imaginada per una persona com ell? I la resposta, si em permeteu i em perdoneu, la deixo en l'àmbit dels misteris, que m'obliguen a rumiar: Vermeer era una persona compassiva? O Buonarrotti humil? O Vivaldi generós? O Shakespeare ètic? O Balanchine empàtic? O Verdaguer de fiar? Però, malgrat tot, si és que no, els admiro i em són necessaris: les seves obres m'ajuden a viure i a sobreviure. Com les pel·lícules de Jean-Luc Godard, un cineasta genial i un ésser humà insuportable... no hi puc renunciar!

Aquesta anècdota inesperada no us ha de trasbalsar. *Superstar* Webber és com tots els humans: una màscara i un vals inescrutable dels sentiments, i del subconscient. Però la música d'aquestes nits us farà plorar, com si mai no poguéssiu acomiadar-vos d'ella. La música ho canvia tot, cada vegada que l'escoltes i et remou tot allò que genera un somni. La bona música mai no mor, i fins que la tornem a sentir i cantar junts, una altra vegada, serem generosos en memòria de nosaltres mateixos, "amigos para siempre" de qui, malgrat tot, ha estat el creador de tantíssimes pulsions i emocions.

I amb aquestes paraules us acabo de resumir l'experiència musical d'un concert majestuós, monogràfic, inevitable. La bellesa sempre ha de vèncer el rancor, i els records dolents. La música, diuen, amanseix les feres. I els humans som, sobretot, feres contradictòries. Els apòstols, infidels; i el fantasma, víctima i ressentit que tortura el públic del teatre de l'òpera i els seus artistes. Evita Perón, presonera dels ideals i de la seva imatge, fins al punt que la dona es fa difícil de reconèixer. Norma Desmond, que tot ho va tenir i tot ho va perdre sense adonar-se'n. Màscares, màscares, màscares... màscares de gats nobles i cruels, irracionals poetes massa racionals. Sempre, sempre dic el mateix: els autors fan el seu autoretrat a cada obra que creen, i Andrew Lloyd Webber també. El trobem entre els seus personatges. I entre els seus personatges i la música amb què s'expressen, podem intuir les confessions, l'esforç de redempció, la transformació de l'experiència humana (bona, dolenta, qui sap?), que són la matèria ideal per a les obres d'art.

I qui estigui lliure de pecat que tiri la primera pedra!

Volem donar les gràcies a l'empresa Navet per la seva col·laboració en la decoració de Nadal de L'Auditori.

navet

www.navet.cat

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

PAQUETS DE NADAL

4 CONCERTS
DE L'OBC
A UN PREU ESPECIAL

ZONA 1

165€

ZONA 2

125€

ZONA 3

95€

Més informació
i venda d'entrades

www.auditori.cat

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

A

Dissabte 3 de febrer | Diumenge 4 de febrer

EL CLARINET
DE MARTIN FRÖST

Dissabte 24 de febrer | Diumenge 25 de febrer

EL CONCERT PER A VIOLÍ
DE BEETHOVEN

Dissabte 24 de març | Diumenge 25 de març

L'EMPERADOR
DE BEETHOVEN

Dissabte 14 d'abril | Diumenge 15 d'abril

MOZART,
DE LA JOVENTUT A LA MADURESA

B

Dissabte 10 de febrer | Diumenge 11 de febrer

MARIA JOÃO PIRES
i **IGNASI CAMBRA**

Dissabte 3 de març | Diumenge 4 de març

PETRUSHKA
DE STRAVINSKY

Dissabte 10 de març | Diumenge 11 de març

LA SEGONA
DE BEETHOVEN

Dissabte 2 de juny | Diumenge 3 de juny

EL RÈQUIEM
DE DVÓRAK

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropovitch o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Adrián Centenero* / Samuel Cubarsi* / Clàudia Farrés* / Gabriel Graells* / Eugenia Ostas* / Francesc Puche* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Paola Caballero* / Ana Chiu* / Annedilia Riestra* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Irene Argüello* / Alina Gurgu* / Maria Juan* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Irma Bau* / Daniel Claret* / Carmen Enjamil* / Marc Galobardes* / Eduard Raventós* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Felipe Contreras* / Víctor Domínguez* **FLAUTES** Bea Cambrils / Marta Torres* / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / María José Meniz* / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Sílvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Carlos Leite* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Ignacio Valera* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Alberto Vázquez* **TIMPANI** Marc Cabero* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ivan Herranz* / Daniel Ishanda* **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO** Gregori Ferrer* **SINTETITZADOR** Roman Gottwald* **GUIARRA** Juan Bautista Bosch* / Armando Erenas* / Miquel Sospedra* **SAXÒFON** Xavier Figuerola* / Ignacio Gascón* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

ANDREW LLOYD WEBBER compositor



Quan a *School of Rock*, *Cats* i *El fantasma de l'òpera* s'hi va sumar a principi d'any l'obra *Sunset Boulevard*, Andrew Lloyd Webber va esdevenir l'única persona a igualar el rècord que havien assolit Rodgers i Hammerstein l'any 1953 amb la representació a Broadway de quatre musicals en paral·lel.

La seva producció *School of Rock* és el primer musical britànic que s'ha estrenat mundialment a Broadway. Ha sigut coproducció d'espectacles propis, com ara *Cats* i *El fantasma de l'òpera*, i com a productor en solitari ha presentat l'innovador *Bombay Dreams*, que va catapultar el compositor de Bollywood A. R. Rahman, guanyador de dos Oscars, a l'escenari occidental. Altres produccions són *Daisy Pulls It Off*, *La Bête*, *Somriures i llàgrimes* i *El màgic d'Oz*, que van batre rècords al Palladium de Londres. Entre els musicals que ha compost també hi ha *Aspects of Love*, *Joseph* i *l'increïble abric en Technicolor*, *Jesucrist Superstar*, *Evita* i *Love Never Dies*.

És propietari de set teatres situats al West End de Londres i l'apassiona la importància de la música en l'educació. La Fundació Andrew Lloyd Webber ha esdevingut una de les principals entitats benèfiques de Gran Bretanya que donen suport a les arts i la música.

Entre els premis que ha rebut com a compositor i productor hi ha set Tonys, set Oliviers, un Globus d'Or, un Oscar, el Praemium Imperiale, el Premi Richard Rodgers a l'Excel·lència en Teatre Musical, una afiliació a l'Acadèmia Britànica d'Escriptors, Compositors i Autors, el Premi Kennedy i un Grammy a la Millor Composició de Música Clàssica Contemporània per *Requiem*, la seva creació de la missa de rèquiem en llatí que inclou una de les seves millors composicions: *Pie Jesu*. L'any 1992 va ser nomenat cavaller per Sa Majestat la reina d'Anglaterra i va esdevenir parell vitalici l'any 1997.

ALFONSO CASADO director



Alfonso Casado és un jove director d'orquestra que desenvolupa la seva carrera professional a Londres des de fa cinc anys. Paral·lelament a la seva tasca com a director convidat a diferents orquestres i festivals, és supervisor musical per a Cameron Mackintosh i professor a la Royal Academy of Music londinenca.

Natural d'Alcalá de Guadaíra, va començar els seus estudis musicals als 7 anys i es va formar com a pianista a Sevilla amb María Floristán i Juan Luis Pérez i a Madrid amb Ana Guijarro. Va debutar com a director musical al Teatro Lope de Vega de Madrid amb només 20 anys i des de llavors no ha parat de dirigir obres a Espanya i Londres, ciutat on es va instal·lar el 2012 contractat per Cameron Mackintosh per dirigir la producció original d'*Els miserables*. A la capital britànica ha dirigit la BBC Concert Orchestra a la Royal Opera House (Olivier Awards) i al London Palladium (Royal Variety Performance) i l'any que ve debutarà al Royal Festival Hall amb la London Concert Orchestra.

Altres projectes futurs són *Candide* de Leonard Bernstein com a clausura de The Grange Festival (amb la Bournemouth Symphony Orchestra) al juliol i la gravació d'un disc de música espanyola amb la BBCCO amb el solista Juan Pérez i la soprano Magdalena Llamas al gener.

MARIANO DETRY director artístic



Nascut a Buenos Aires, Mariano Detry ha desenvolupat gran part de la seva carrera a Londres. Ha sigut director associat de *Els miserables* a Buenos Aires, Sao Paulo, Mèxic, Rotterdam, Amsterdam i Londres. A la capital britànica va dirigir el concert del 21è aniversari de la BBC2 el 2006 i va treballar amb Andrew Lloyd Webber a *Love Never Dies*.

També a fet les adaptacions dels musicals *Els miserables*, *Cats*, i *Piaf* a Buenos Aires i Madrid. Recentment ha dirigit una nova versió de *Chaplin, el musical*.

Com a traductor ha treballat per a HBO, Showtime i TNT a Miami adaptant sèries televisives i com a docent, ha sigut professor d'interpretació en musicals a The Urdang Academy i la London School of Musical Theatre i imparteix tallers de preparació per a actors a Londres, Madrid, Barcelona i Màlaga, així com cursos de repertori per tot el món.

JOANNA AMPIL solista



Nascuda a Filipines, Joanna Ampil ha cantat i actuat en nombrosos musicals, molts d'ells en papers protagonistes tan emblemàtics com Éponine i Fantine a *Els miserables*, Maria Magdalena a *Jesucrist Superstar*, Mimi a *Rent*, Christmas Eve a *Avenue Q*, Sheila Franklin a *Hair*, Maria a *West Side Story*, Grizabella a *Cats* o Kim a *Miss Saigon* (on va interpretar *I Dreamed a Dream* davant la Reina Isabel II i altres membres de la família reial britànica), en sales i teatres de tot el món, des de la seva Manila natal al West End de Londres, passant per Los Angeles, Singapur i Sydney.

A més d'altres concerts i treballs a la televisió i al cinema (va participar en el film *One Day* i acaba d'estrenar *Ang Larawan*), té una carrera discogràfica que inclou gravacions de les bandes sonores de *Jesucrist Superstar*, *Miss Saigon* i *The Postman and the Poet* i diversos treballs propis.

El seu debut homònim va ser gravat a Abbey Road el 2007 i posteriorment va llançar *Try Love* (2010) i *Joanna Ampil* (2014).

LLETRISTES

TIM RICE → *Superstar* / *Gethsemane* / *Requiem for Evita* / *Don't Cry For Me Argentina* / *Any Dream Will Do*

DON BLACK → *Unexpected Song*

DON BLACK i CHARLES HART → *Love Changes Everything*

DON BLACK, CHRISTOPHER HAMPTON i AMY POWERS → *Sunset Boulevard* / *As If We Never Said Goodbye*

CHARLES HART (lletra adicional de **RICHARD STILGOE**) → *Wishing You Were Somehow Here Again* / *Masquerade* / *The Music Of The Night*

GLENN SLATER → *'Til I Hear You Sing* / *Love Never Dies*

TREVOR NUNN (basat en poemes de **T.S. ELIOT**) → *Memory*

JOHN OWEN-JONES solista



John Owen-Jones és un actor i cantant del West End de Londres i de Broadway que ha batut rècords. És l'actor més jove de la història del West End que ha fet de Jean Valjean a *Els miserables* i ha interpretat el fantasma d'*El fantasma de l'òpera* prop de dues mil vegades, moltes més que qualsevol altre actor en tota la trajectòria de la funció a la ciutat. Ambdues interpretacions han estat molt aclamades per la crítica i li han valgut múltiples guardons.

Al Regne Unit, Owen-Jones ha aparegut en infinitat d'actuacions teatrals i també a la televisió i la ràdio. Ha actuat en edicions especials per commemorar el 25è aniversari d'*Els miserables* i *El fantasma de l'òpera* celebrades a l'O2 i al Royal Albert Hall. Té el privilegi exclusiu de ser l'únic actor que reinventa els personatges de Valjean i el fantasma en les flamants noves produccions de Cameron Mackintosh que han fet la volta al món amb una gran acollida. En un sondeig per Internet, fans d'arreu del planeta van votar Owen-Jones com el millor Valjean de la història i el millor actor de la història d'*Els miserables*. Recentment, ha interpretat aquest paper a l'òpera de Dubai.

La seva veu es pot escoltar a l'àlbum *Les Miserables Live!* i als seus treballs discogràfics en solitari: l'EP *Hallelujah* (2006), *John Owen-Jones* (2009), *Unmasked* (2011), *Rise* (2015) i *Bring Him Home* (2017).

GERÓNIMO RAUCH solista



Gerónimo Rauch va fer les seves primeres incursions al teatre al seu Buenos Aires natal en obres de teatre musical després d'haver format part d'el sextet Voxpop, amb què feia versions de Queen, i del grup de música pop Mambrú.

El seu desenvolupament musical va de la mà amb el seu creixement en teatre i el 2007 donà vida a Jesús al muntatge de *Jesucrist Superstar* al Teatre Bristol de Buenos Aires, que li va oferir l'oportunitat de viatjar a Espanya per participar en la mateixa obra però al Teatro Lope de Vega de Madrid. Després vindrien també sengles interpretacions a *Chicago* i *Els miserables* en altres teatres espanyols. El seu debut en la lírica va arribar a finals de 2011 a l'Auditori Nacional de Música de Madrid acompanyat de l'Orquestra Simfònica Chamartín.

Rauch va ser el primer intèrpret llatí en obtenir el paper principal a la versió d'*Els miserables* del West End londinenc, on també va donar vida a Erik a l'obra *El fantasma de la Ópera*. El 2016 va editar amb Sony Music el seu primer disc *Here, There and Everywhere* en què ret homenatge als Beatles. Actualment, està a punt d'estrenar *Sunset Boulevard* amb Paloma San Basilio a l'Auditorio de Tenerife i començant a gravar el seu segon disc.

GELINDE SCHOENMAKER solista



Nascuda als Països Baixos, Gelinde Schoenmaker ha cantat des de ben petita i de nena ja la vam veure a *Annie, Oliver i Pinotxo*. Es va graduar amb la qualificació de summa cum laude al Conservatori de Música Teatral de Fontys (Tilburg) amb Edward Hoepelman de professor de cant. Durant el temps que va passar allà, va actuar en produccions com ara *Melodia nocturna, The Secret Garden* i *Grand Hotel*. Quan va acabar els estudis, va rebre el premi honorífic Jacques de Leeuw al millor talent jove.

Schoenmaker va debutar al West End amb el paper de Fantine, a *Els miserables*, i després va fer de Jenny en una producció de *Love Story* a Holanda. Va tornar a actuar a la capital britànica fent de Christine a *El fantasma de l'òpera* i va cantar en l'actuació del 30è aniversari del musical.

Entre les seves aparicions en concerts hi ha *Disney in Concert*, al Concertgebouw d'Amsterdam, i *Musicals in Concert*. També va fer de jutge a *New Musical Star*, un espectacle sobre talents musicals de la televisió neerlandesa.

Actualment, Schoenmaker fa el paper de Jenny Lind al musical sobre el món del circ *Barnum*, que es representa a la fàbrica de xocolates Menier de Londres.

CORAL SANT JORDI Oriol Castanyer director

La Coral Sant Jordi nasqué l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció. Amb un esperit eclèctic combinat amb un compromís amb la música catalana, la coral posseeix una llarga trajectòria de difusió musical que ja compta amb més de 1.800 concerts, interpretats a Catalunya, l'Estat espanyol i altres països europeus. Ha col·laborat amb directors i compositors del prestigi de Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Laurence Foster o Lluís Llach. Amb setanta anys d'història, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible.

COR CIUTAT DE TARRAGONA Josep Prats director

Neix l'any 1983 per iniciativa d'un grup de tarragonins vinculats a la cultura musical i sota els auspicis de l'Ajuntament de la ciutat. El seu repertori inclou música de tots els temps, des de la polifonia renaixentista fins a l'estrena d'obres contemporànies. En l'àmbit simfònic-coral ha interpretat molts oratoris amb la col·laboració de diverses orquestres (Camerata XXI, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès...) i mestres (Lászlo Heltay, Edmon Colomer, Xavier Puig, Jordi Casas, Fernando Marina, Robert King, Antoni Ros Marbà, David van Asch, Fernando Eldoro, Néstor Andrenacci...). També ha ofert concerts a tot Catalunya i a diversos llocs d'Espanya, així com a Portugal, Anglaterra i França, i organitza cada tres anys un festival coral internacional: la Setmana Cantant de Tarragona.

L'ESQUITX I L'ESPURNA

Laia Nieto, Júlia Olivés i Emma Prims directores de l'Esquitx

Ariadna de Casacuberta, Toni Gálvez, Laia de las Heras i Mon Monfort directores de l'Espurna

Fundats el 1962 i 1966 respectivament, l'Esquitx i l'Espurna són els cors infantils de la Coral Sant Jordi. Durant els seus més de cinquanta anys d'història, han estrenat diverses cantates infantils adaptades al català o creades especialment per als cors infantils de Catalunya. També han col·laborat amb l'OBC o l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i han participat en festivals internacionals a Bèlgica, Alemanya, Estònia, Suècia i França.

ELS PETITS MARTINENCS Júlia Olivés directora

Els Petits Martinencs es va crear fa prop de 30 anys en el marc de l'Orfeó Martinenc, al barceloní barri del Clot. Al llarg d'aquests anys ha girat dins i fora de les nostres fronteres en diverses ocasions. El cor compta amb un total de 40 cantaires d'entre 5 i 14 anys i el seu objectiu principal és educar els infants en l'estima i el respecte cap a la música cuidant al màxim el vessant humà i pedagògic.

AGRAÏM a l'escola Aules la seva col·laboració en aquest concert.

Fomentar la cultura significa
facilitar que gairebé 27 milions de persones
gaudeixin d'activitats culturals

A Gas Natural Fenosa portem més de 170 anys donant suport a la cultura perquè tothom pugui continuar gaudint de la música, el teatre, el cinema i els museus. Perquè és un fet que la cultura és important per a tu. I també ho és per a nosaltres.

**Perquè allò important no és el
que dius, sinó el que fas.**

www.gasnaturalfenosa.com

gasNatural 
fenosa

Fet i dit