OBCPOPS
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

2018_2019

PARC JURÀSSIC

11, 12 i 13 D'OCTUBRE
DE 2018

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat
obc.cat

Coca-Cola, el disc vermell i l'ampolla Contour són marques registrades de The Coca-Cola Company

PROGRAMA

PARC JURÀSSIC

OCTUBRE 2018

Dijous 11 a les 20 h
Divendres 12 a les 20 h
Dissabte 13 a les 20 h

Anthony Gabriele director

1 JOHN **WILLIAMS**
Nova York 1932

Parc Juràssic (1993)
1ª audició

PART I	71'
PAUSA	20'
PART II	55'

El programa consisteix en la projecció de la pel·lícula Jurassic Park en versió original i l'Orquestra interpretant en directe la banda sonora, que inclou la música que acompanya els crèdits finals. Demanem que, per respecte als músics i a la resta de l'audiència, romangueu asseguts fins que els crèdits s'hagin acabat.

El temps i la durada del concert són aproximats

Concert presentat per

Coca-Cola

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori #OBCpops

L'Auditori és un consorci de

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Mitjans patrocinadors

el Periódico

CATALUNYA RÀDIO

3

PARC JURÀSSIC

per **Àlex Gorina**

Era el 1993. John Williams acabava de fer 60 anys i el seu nom brillava com cap altre en el món de les bandes sonores després d'una dècada prodigiosa, iniciada amb els primers *Superman*, les marxes d'*Indiana Jones* i el vol de la seva productora Amblin, gràcies a la bicicleta conduïda pels aires per Elliot i amb el far dels ulls d'E.T. a la cistella. Dels vuitanta als noranta, els mons del cinema i de la música van assistir estupefactes a la increïble superació, títol rere títol, dels cims que van representar els cors vaticans de *Monsenyor*, l'exultant aventura sonora d'*El imperio del sol*, les elegies polítiques dels Estats Units a *Nacido el 4 de julio* i, després, *JFK* o *Nixon*. Tots vam jugar al Nadal de *slapstick* de *Solo en casa*, a l'èpica fantàstica de *Hook* i *Un horizonte muy lejano*, i a les emocions íntimes de *Cartas a Iris* o *El turista accidental*. No trobarem precedents d'una creativitat tan diversa, generosa i comunicativa com la desplegada per una sola persona a la batuta d'aquests títols. I aquesta batuta és la del mestre Williams en un moment de creativitat apoteòsic, d'una maduresa que no s'entén amb els paràmetres de les limitacions humanes comunes. John Williams és un superdotat, i aquesta expressió, que li pot fer ràbia fins i tot a ell, l'embolcalla de noblesa i naturalitat, perquè ni se n'ha aprofitat mai ni se l'ha vist exercir de patriarca vanitós amb aires de superioritat.

Per acabar-ho d'adobar, aquell 1993 va fer un doble joc de màgia i, amb un gran somriure als llavis, va estrenar dues partitures sense precedents, majestuoses, inoblidables. Totes dues, per a Steven Spielberg. Totes dues, sense cap mena de relació. Cadascuna d'elles, mereixedora de passar a la història com a obra de referència entre la música simfònica del segle XX: *La lista de Schindler* i *Jurassic Park*. Sí, totes dues del mateix any. *La lista de Schindler*, que va guanyar l'Oscar també gràcies a la predisposició d'una indústria encara sustentada en una àmplia representació de la comunitat jueva, però també per la dimensió tràgica del tema i el virtuosisme d'Itzhak Perlman, és reconeguda especialment per les dues peces centrals, que componen un *Doble concert per a violí i orquestra*. Dues peces que saben polsar les vibracions sensibles dels espectadors amb una eficàcia real, fins al punt que alguns les acusen d'exagerades (!).

Però a mi em sembla que la música de *Jurassic Park* és molt superior. Molt més complexa, àmplia, variada, espectacular. Era un repte icònic. No només havia de ser la música d'una gran aventura dels personatges, sinó de la mateixa aventura tecnològica que va fer reviure els dinosaures amb un hiperrealisme inimaginable anys enrere. És la música d'exultació d'una civilització antiga, prehistòrica, i de l'arribada al cinema d'una nova civilització digital que feia un pas endavant enlluernador: a partir de *Jurassic Park*, l'imaginari cinematogràfic s'obria a infinites possibilitats, encara no del

tot explorades vint-i-cinc anys després. John Williams havia d'explicar-ho: «Un petit pas per a un home, un pas de gegant per a la humanitat», podríem tornar a dir. I ho va fer, com en el cas de *La llista de Schindler,* no només amb un tema musical, sinó amb dos. Dos temes solemnes, conscients, elegants, feliços, gairebé cerimonials; dos temes que defineixen la meravella, la transcendència del moment, el respecte amb què l'ésser humà ha de celebrar l'oportunitat de ser espectador dels orígens de la vida, i també el respecte de l'espectador de cinema que ha de celebrar l'oportunitat de veure un immens camp de possibilitats per representar tot allò que abans era fora del nostre abast.

La música de *Jurassic Park* té de tot: és juganera, viatgera, misteriosa, tropical, terrorífica. És harmònica i inharmònica, segons li convé. És potentíssima i, tot d'una, subtil com un bri d'aire movent una gota d'aigua que penja d'una fulla. És el reflex de les reaccions humanes, però també de l'ànima i els drets dels animals ressuscitats. És encantada com l'ADN amagat a la poteta d'un mosquit petrificat dins el cor daurat de l'ambre d'un arbre mil·lenari, i destructiva com la punta d'un ullal de velociraptor que l'única cosa que intenta (pobre!) és alimentar-se, clar. La música de *Jurassic Park* conté també les contradiccions dels sentiments que poden fluir a mesura que ens posem a la pell dels seus personatges. Aquesta vegada, si m'ho permeteu, no només dels humans, sinó dels que tenen closques de granit.

Torno als dos temes grandiosos, magistrals, de John Williams. Sobrevolant la pel·lícula i la música indicativa de l'acció; sobrevolant l'Illa de Nublar, a 190 quilòmetres a l'oest de Costa Rica, a tocar del paradís dels huracans de Puerto Rico, d'on venen els personatges de *West Side Story* –la pel·lícula que ara prepara Spielberg sense John Williams... Sí, sí, un *remake* del clàssic de Leonard Bernstein que fa ben poc va omplir L'Auditori–, i sobrevolant tota la carrera del mateix compositor, els dos temes són reverències, gairebé diria Glòries, Hosannes, Cantates sense veus però amb totes les veus de l'orquestra, en què un músic abraça els orígens i el destí d'aquest projecte comú, dels homes, de les bèsties, de l'art i de la natura, del que anomenem vida.

Veurem la pel·lícula, escoltarem la música i m'atreviria a dir que, en un dels racons de la nostra intimitat, sabrem que estem sentint la millor expressió de saber que existim. I això no ens ho pot robar ningú.

CRÈDITS

A STEVEN SPIELBERG Film

JURASSIC PARK

SAM NEILL

LAURA DERN

JEFF GOLDBLUM

and
RICHARD ATTENBOROUGH

BOB PECK

MARTIN FERRERO

B.D. WONG

SAMUEL L. JACKSON

WAYNE KNIGHT

JOSEPH MAZZELLO

ARIANA RICHARDS

Live Action Dinosaurs STAN WINSTON

Full Motion Dinosaurs by DENNIS MUREN, A.S.C.

Dinosaur Supervisor PHIL TIPPETT

Special Dinosaur Effects MICHAEL LANTIERI

Music by JOHN WILLIAMS

Film Edited by MICHAEL KAHN, A.C.E.

Production Designer RICK CARTER

Director of Photography DEAN CUNDEY, A.S.C.

Based on the Novel by MICHAEL CRICHTON

Screenplay by MICHAEL CRICHTON and DAVID KOEPP

Produced by KATHLEEN KENNEDY and GERALD R. MOLEN

Directed by STEVEN SPIELBERG

A UNIVERSAL PICTURE

UNIVERSAL
A CONCERT COMPANY

AMBLIN
ENTERTAINMENT

PRODUCTION CREDITS

Jurassic Park in Concert is produced by Film Concerts Live!, a joint venture of IMG Artists, LLC and The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc.

Producers: STEVEN A. LINDER and JAMIE RICHARDSON
Production Manager: ROB STOGSDILL
Production Coordinator: SOPHIE GREAVES
Worldwide Representation: IMG ARTISTS, LLC
Technical Director: STEVEN JACKSON
Music Composed by JOHN WILLIAMS
Music Preparation: JO ANN KANE MUSIC SERVICE
Film Preparation for Concert Performance: RAMIRO BELGARDT

Technical Consultant: Laura Gibson

Sound Remixing for Concert Performance: Chace Audio by Deluxe

The score for Jurassic Park has been adapted for live concert performance

With special thanks to: Universal Studios, Steven Spielberg,
Kathleen Kennedy, John Williams,
Chris Herzberger, Noah Bergman, Paul Ginsburg, Tamara Woolfork, Adrienne Crew,
Darice Murphy, Mike Matessino, Mark Graham and the musicians and staff of the
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

FILM
CONCERTS
LIVE!

www.filmconcertslive.com

Jurassic Park is a trademark and copyright of Universal Studios and Amblin Entertainment, Inc. Licensed by Universal Studios. All rights reserved.

apropa cultura

una porta a la inclusió

Setmana Apropa

del 22 al 28 d'octubre de 2018

apropacultura.cat

#somapropa

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, oberta al món, compromesa amb la societat i mantenint el seu esperit original, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni i té com a missió divulgar la música simfònica principalment des del segle XIX a la creació actual. Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família i ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA, actuant a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i actualment ho és Kazushi Ono. Altres titulars han estat Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropòvitx o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mörk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein...

PRIMERS VIOLINS **Vlad Stanculeasa,** concertino **/ Cristian Chivu,** concertino associat **/ Raúl García,** assistent concertino **/ María José Aznar / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Adrián Centenero* / Vladimir Chilaru* / Frédéric Lucien Descargues* / Elistsa Petrova Yancheva*** **SEGONS VIOLINS** **Alexandra Presaizen,** solista **/ Emil Bolozan,** assistent **/ María José Balaguer / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Oriol Algueró* / Francina Moll* / Annedilia Riestra*** **VIOLES** **Josephine Fitzpatrick,** assistent **/ David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Irene Argüello*/ María Juan* / Jesús Rodríguez* / Marta Sedó* / Marc Tarrida*** **VIOLONCELS** **José Mor,** solista **/ Màrius Díaz*,** solista invitat **/ Núria Calvo / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Olga Manescu / Jean-Baptiste Texier / Daniel Claret* / Jordi Claret* / Magdalena Cristea* / Marc Galobardes*** **CONTRABAIXOS** **Christoph Rahn,** solista **/ Dmitri Smyshlyaev,** assistent **/ Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat** **FLAUTES** **Francisco López,** solista **/ Bea Cambrils / Christian Farroni,** assistent **/ Ricardo Borrull,** flautí **OBOÈS** **Disa English,** solista **/ Oscar Diago*,** solista invitat **/ José Juan Pardo / Dolors Chiralt,** assistent **/ Molly Judson**, corn anglès **/ Maria José Meniz*** **CLARINETS** **Larry Passin,** solista **/ Francesc Navarro / Josep Fuster,** assistent i clarinet en mi b **/ Alfons Reverté,** clarinet baix **FAGOTS** **Silvia Coricelli,** solista **/ Noé Cantú / Thomas Greaves,** assistent **/ Slawomir Krysmalski** **TROMPES** **Juan Manuel Gómez,** solista **/ Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García,** assistent solista **/ David Rosell,** assistent **/ Iván Carrascosa*** **TROMPETES** **Mireia Farrés,** solista **/ Adrián Moscardó / Angel Serrano,** assistent **/ Carlos Eujenio Leite*** **TROMBONS** **Eusebio Sáez,** solista **/ Vicent Pérez / Gaspar Montesinos,** assistent **/ Raul García,** trombó baix **/ Francisco Criado*** **TUBA** **Daniel Martínez*** **PERCUSSIÓ** **Joan Marc Pino,** assistent **/ Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Gerard Filgueira / Iván Herranz* / Miguel Ángel Martínez*** **ARPA** **Magdalena Barrera** **PIANO** **Xavier Barbeta*** **SINTETITZADOR** **Daniel Espasa*** **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** **Walter Ebenberger** **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** **Begoña Pérez** **RESPONSABLE TÈCNIC** **Ignasi Valero** **PERSONAL D'ESCENA** **Joan Luis**

* col·laborador

DIRECTOR

ANTHONY GABRIELE

Anthony Gabriele té una extensa carrera com a director musical, director d'orquestra, pianista, orquestrador, arranjador i professor de cant en molts gèneres musicals.

Al llarg de la seva variada carrera, ha treballat amb artistes com Dame Evelyn Glennie, Fabio Armiliato, Noah Stewart, Gary Griffiths, Ksenija Sidorova i Mei Yi Foo, i ha col·laborat amb la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Gulbenkian de la Fundació Calouste Gulbenkian, la Bulgarian State Opera, la Raymond Gubbay Limited, la Guernsey Camerata, la Britten Sinfonia, la Manchester Camerata, l'Abai State Kazakh National Opera & Ballet Theatre, l'RTÉ Concert Orchestra, l'Oviedo Filarmonía i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae. Entre 2014 i 2018, Gabriele va ser director principal de la British Sinfonietta.

En l'àmbit del teatre musical, Gabriele ha participat en obres com *South Pacific*, *Germans de sang*, *El fantasma de l'Òpera*, *A Grand Night For Singing*, *Chess*, *Dear World*, *Cats*, *Grease*, *El màgic d'Oz*, *Bye Bye Birdie*, *El rei lleó*, *Forever Plaid*, *King of Hearts*, *El fantasma de l'Òpera*, *Funny Girl*, *Jesucrist superstar* i, més recentment, *Somriures i llàgrimes*. Ha presentat pel·lícules de cinema amb música en directe com ara *Psicosi*, *Vertigen (D'entre els morts)*, *El màgic d'Oz* i *Cantant sota la pluja*. En la seva carrera operística, trobem obres com *Don Carlo*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Madame Butterfly*, *El barber de Sevilla*, *La Cenerentola*, *Don Giovanni*, *La flauta màgica* i *Orfeu als inferns*.

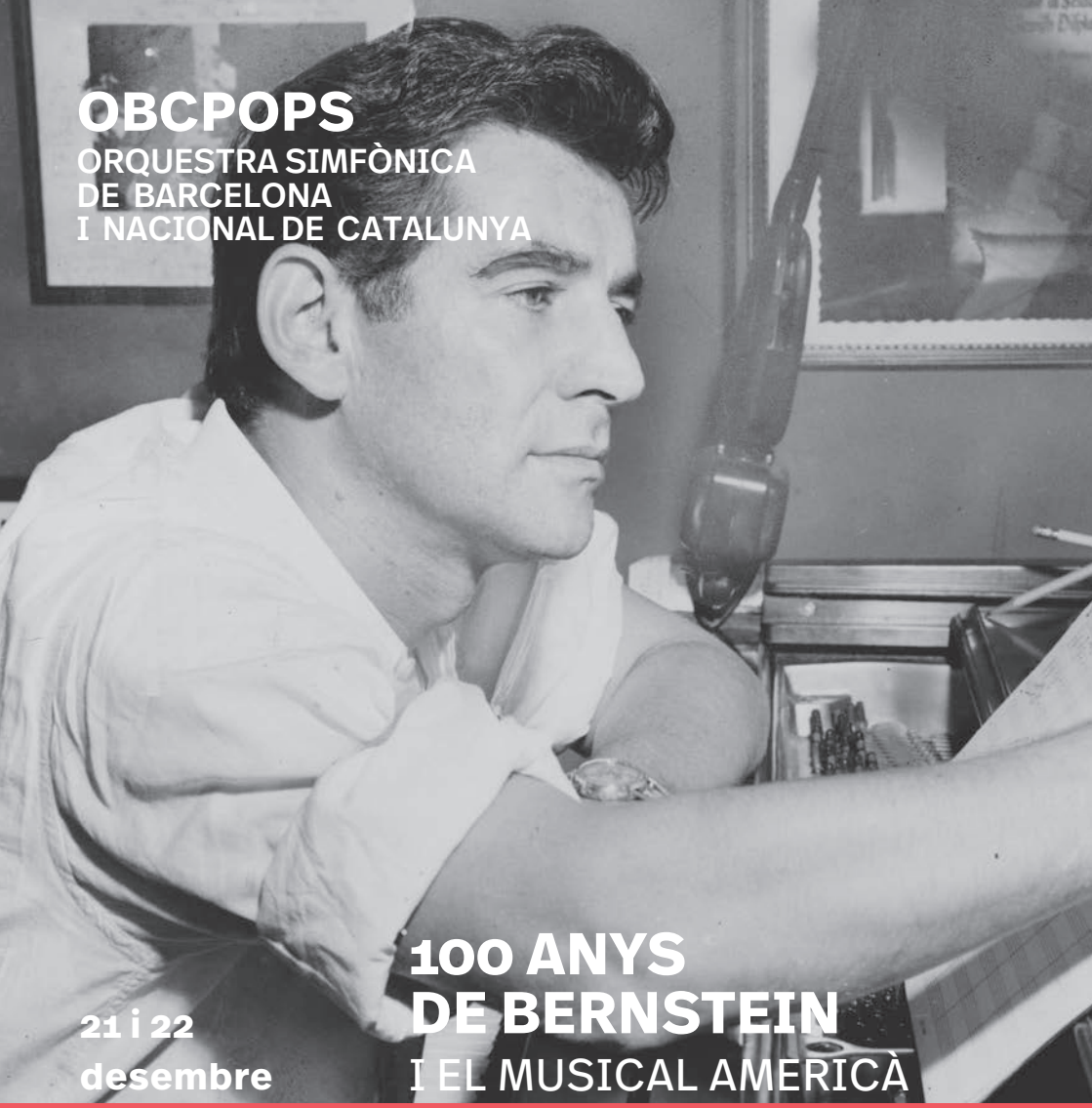
Alguns dels seus compromisos futurs inclouen actuacions amb la Jerusalem Symphony Orchestra, la Lahden kaupunginorkesteri, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Raymond Gubbay Limited, la Royal Northern Sinfonia i la Sinfonieorchester Basel.

ATREVEIX-TE AMB BRUCKNER!

Si les bandes sonores t'emocionen i t'agraden les melodies èpiques, volem que descobreixis Anton Bruckner! L'OBC interpretarà la Novena simfonia d'aquest fantàstic compositor que va canviar la història de la música fent sonar l'orquestra amb una força i una potència sense precedents. Vine i gaudeix en directe d'aquesta obra colossal!

OBC:
LA NOVENA DE BRUCKNER
I GUBAIDÚLINA AMB ROBERT TREVIÑO
→ **20 i 21 OCTUBRE** / **SALA 1** Pau Casals
→ **19 h i 11 h**

Preus de **10€ a 58€**



OBCPOPS
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

100 ANYS DE BERNSTEIN
I EL MUSICAL AMERICÀ

21 i 22 desembre

Alfonso Casado director · **Scarlett Strallen, Rebecca Trehearn, Julian Ovenden i Gerónimo Rauch** solistes

No us perdeu la ja tradicional cita amb els musicals d'abans de Nadal! Les millors veus del West End interpretaran obres immortals de Leonard Bernstein i altres grans compositors de Broadway com Cole Porter o Stephen Sondheim. Sonaran fragments de *West Side Story*, *Candide*, *On the Town*, *Annie*, *A Little Night Music*, *Kiss me Kate*... que us faran sentir com si fóssiu al bell mig de Nova York!

L'AUDITORI
auditori.cat
obc.cat

OBCPOPS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

9 DE NOVEMBRE 2018

L'OBC i BRAD MEHLDAU

EL MITE DEL JAZZ ESTRENA EL SEU NOU CONCERT AMB L'ORQUESTRA

21 i 22 DE DESEMBRE 2018

100 ANYS DE BERNSTEIN i EL MUSICAL AMERICÀ

LES MILLORS VEUS DEL WEST END INTERPRETEN LES GRANS MELODIES DE BROADWAY

11, 12 i 13 DE GENER 2019

EL SENYOR DELS ANELLS III. El retorn del rei

PEL·LÍCULA EN PANTALLA GEGANT I MÚSICA EN DIRECTE

6 D'ABRIL 2019

L'OBC BALLA RAVEL

BASAT EN MA MÈRE L'OYE DE MAURICE RAVEL

L'AUDITORI

auditori.cat
obc.cat

L'Auditori és un consorci de

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Principals mitjans patrocinadors

el Periódico

CATALUNYA RADIO

3

Amb el suport de

Obra Social "la Caixa"

Coca-Cola