

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

LA VUITENA DE BRUCKNER

AMB DENNIS RUSSELL DAVIES

17 i 18 DE MARÇ
SALA 1 PAU CASALS

DENNIS RUSSELL DAVIES director

AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

 **el Periódico**

   YouTube

CATALUNYA
RÀDIO

3

ACTIVITAT EXCLUSIVA PER ALS ABONATS A L'OBC

Dissabte 17 de març a les 17.30 h - Dimarts 20 de març a les 17.30 h



Fernando Vijande. Alberto García-Alix, Madrid 1982

Visita guiada a l'exposició "FERNANDO VIJANDE. Retrat: 1971-1987" de la Fundació Suñol

L'exposició presenta un recorregut per la trajectòria del galerista Fernando Vijande, que durant les dècades dels 70 i 80 va agitar i impulsar el món de la cultura, internacionalitzant un sector de creació paralytitzat per la dictadura mitjançant el seu suport a molts artistes que llavors iniciaven la seva carrera professional. Aquest homenatge pretén ser un relat d'aquell moment vibrant i transgressor.



Fundació **Suñol**

→ Apunteu-vos-hi a www.auditori.cat fins al 16 de març a les dotze del migdia per a la visita del dia 17 i fins al diumenge 18 a mitjanit per a la del dia 20 per aconseguir **una de les 15 entrades dobles disponibles per a cada una de les dues visites**. Els dies 16 i 19 ens posarem en contacte amb els guanyadors.

Dennis Russell Davies director

**1/ ANTON
BRUCKNER**
Ansfelden,
Alta Àustria 1824 -
Viena 1896

Simfonia núm. 8 en Do menor
(versió revisada 1890)

74'

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo: Allegro moderato
Trio: Langsam
- III. Adagio: Feierlich langsam,
doch nicht schleppend
- IV. Finale: Feierlich, nicht schnell



El temps i la durada del concert són aproximats. No hi haurà pausa.

Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

La *Vuitena simfonia* d'Anton Bruckner és una colossal partitura que, amb la seva ferma arquitectura, una expressivitat aclaparadora i un intens lirisme condueix el simfonisme romàntic al màxim apogeu. La seva interpretació, sota la direcció experta de Dennis Russell Davies, constitueix un dels màxims reptes de la temporada de l'OBC.

Mai no va tenir gaire sort Anton Bruckner ni amb les estrenes ni amb la recepció de les seves simfonies. De fet, no va gaudir d'un reconeixement ple fins als 60 anys. "Si hi ha algú que té idees simfòniques després de Beethoven, aquest és Anton Bruckner", va dir Richard Wagner sobre aquest músic humil i afable, encara que maldestre en el tracte social, culte i insegur de les seves pròpies obres, molt religiós i estricte en un fervorós catolicisme, tan arrelat en l'entorn rural on va néixer.

El primer èxit de públic li va arribar amb l'estrena de la *Simfonia núm. 7*, acabada el 1883, el mateix any de la mort de Wagner –l'*Adagio* és un emocionat cant fúnebre en la seva memòria–, i dedicada a Lluís II de Baviera, fanàtic de la causa wagneriana. La crítica vienesa, amb el temut Eduard Hanslinck al capdavant, va menysprear cruelment les seves obres, així que Bruckner va decidir estrenar la *Setena* a Leipzig el 1884, i la va encertar, ja que va poder assaborir per fi, després de dècades d'incomprensió i menyspreus, les mels de l'èxit. El fet que, l'any següent, la primera audició de l'obra a Munic ratifiqués el seu triomf va deixar ben clar que, com més lluny de Viena i el seu enrarit ambient, millor li anaven les coses a l'humil organista i compositor austríac.

Animat per aquest triomf, es va consagrar en cos i ànima a acabar el *Te Deum*, i a continuació es va posar a treballar en la *Simfonia núm. 8 en Do menor*, que va acabar el 10 d'agost de 1887. Però llavors va començar el calvari de les revisions, fruit de la seva inseguretat i de la dependència del gairebé mai encertat judici de Hermann Levi. Aquest director d'orquestra va posar moltes objeccions al manuscrit, hi va assenyalar passatges que considerava confusos i, fins i tot, errors en l'orquestració, i va suggerir talls i una dràstica revisió de la simfonia.

Bruckner va seguir el seu consell i, ajudat per Josef Schalk, va revisar la *Vuitena*, en la qual va practicar alguns talls i va reescriure diversos passatges, en un llarg procés que va acabar al març del 1890. Aquesta és la versió que s'interpreta amb més freqüència –va ser la favorita de Sergiu Celibidache, l'intèrpret brucknerià més genial del segle XX–, amb canvis i retocs que subratllen la plenitud, la

monumentalitat i també els detalls més subtils de l'orquestració. Aquesta versió del 1890, en l'edició de Leopold Nowak publicada el 1955, és la que podem escoltar en aquest concert.

La *Vuitena*, dedicada a l'emperador Francesc-Josep I d'Àustria, és un monument colossal que va causar sensació en la seva reeixida estrena a Viena, el 18 de desembre de 1892, interpretada per l'Orquestra Filharmònica de Viena, sota la direcció de Hans Richter. Dir que és una catedral sonora no suposa cap exageració, si tenim en compte les seves proporcions, l'amplitud de la plantilla simfònica que requereix la seva execució, i la solidesa de l'arquitectura interna, en quatre moviments d'una expressivitat desbordant.

Des de l'ombrívol inici del primer moviment, *Allegro moderato*, i el seu desenvolupament progressiu, el relat brucknerià imposa el seu temps, que no és ni lent ni ràpid per capritxos efectistes sinó per necessitats expressives, en el marc d'una lògica narrativa impressionant. Com també són impressionants els poderosos contrastos dinàmics i el sentiment de tristesa que banya el moviment.

La poderosa energia rítmica del compositor austríac emergeix a l'*Scherzo*, de factura superba –les crides de les trompes evoquen els sons del bosc profund–, amb un llarg i inspirat *Trio* que combina un bellíssim motiu en la trompa amb delicats arpegis d'arpa. El cor espiritual de la simfonia es troba en un *Adagio* meravellós, que porta la indicació *Feierlich langsam, doch nicht schleppend* (*Lentament, però sense demorar-se*), i és pura ciència musical al servei d'un profund i sincer sentiment espiritual i religiós.

Amb una sorprenent riquesa temàtica i de grans proporcions, el *Finale*, marcat amb la indicació *Feierlich, nicht schnell* (*Solemne, sense precipitació*), és una obra mestra. Sorpren la força i la plenitud d'aquest *Finale*, l'últim que va acabar Bruckner, i que corona la simfonia amb una poderosa coda en la qual empra motius dels tres moviments anteriors.

En els seus anys finals, l'ancià organista de Sant Florià va obtenir alguns reconeixements merescuts. També van millorar les seves condicions de vida, amb la concessió d'una pensió i el nomenament com a doctor *honoris causa* per la Universitat de Viena. Però la mala salut va marcar la seva última etapa, i va morir l'11 d'octubre de 1896, deixant inconclusa la *Novena simfonia*, dedicada, com tota la seva obra, "al bon Déu".

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropovitch o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderzewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / Liviu Morna*, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Oriol Algueró* / Cecilia Blanes* / Samuel Cubarsi* / Gabriel Graells* / Francesc Puche* / Oleksandr Sora* / Oksana Solovieva* / Anna Urpina* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Barennie Moon*, solista invitada / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Ana Chiu* / Gerrit Kroesenbrink* / Annedilia Riestra* / Yuliya Storonska* / Marina Surnacheva* / Yulia Tsuranova* / Yun Wu* **VIOLÉS** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Irene Argüello* / Mónica Cruzata* / María Juan* / Albert Romero* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Olga Manescu / Jean-Baptiste Texier / Carmen Enjamio* / Marc Galobardes* / Laura Isbert* / Horia Mihon* / Raúl Mirás* / Guillem Vellvé* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Savio de la Corte*, assistent invitat / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Nenad Jovic* / Stanislava Stoyanova* **FLAUTES** Francisco López*, solista invitat / Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOES** Disa English, solista / José Juan Pardo / María José Meníz* / Dolores Chiralat, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Elvira Querol* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Revérté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Julio Blanco* / Iván Carrascosa* / David Cuenca* / Ángel Luis García* / Raquel Jiménez* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Carlos Leite* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila **ARPA** Magdalena Barrera / Esther Piñol* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis *col·laborador

DENNIS RUSSELL DAVIES director



© Reinhard Winkler

Nascut a Toledo (Ohio) el 1944, Dennis Russell Davies va estudiar piano i direcció d'orquestra a la Juilliard School de Nova York. La seva activitat com a director, pianista i músic de cambra es caracteritza per un repertori tremendament extens, des de la música del període barroc fins al contemporani.

Reconegut com a un dels més innovadors i arriscats directors, ha aconseguit desafiar i inspirar auditoris dels dos costats de l'Atlàntic. Se'l coneix pels seus apassionants i ben estructurats programes de concert i per mantenir una estreta relació amb compositors com Luciano Berio, John Cage, Philip Glass, Heinz Winbeck, Aaron Copland, Hans Werner Henze o Michael Nyman.

Al llarg de la seva dilatada carrera ha estat Director Musical de la Saint Paul Chamber Orchestra, de la Staatsoper Stuttgart, de la Bonn Opera i de l'International Beethoven Festival, així com Director Titular de l'American Composers Orchestra de Nova York, de la Beethovenhalle Orchestra, de la Stuttgart Chamber Orchestra, de la Bruckner Orchestra Linz i de la Radio-Symphonieorchester de Viena. El 1997 va començar la seva activitat docent al Mozarteum de Salzburg i el 2002 va ser nomenat Director d'Òpera en el Landestheater Linz.

Ha dirigit algunes de les orquestres més importants del món com la Chicago Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Filarmonica della Scala de Milà, Münchner Philharmoniker, Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam o la New York Philharmonic.

En l'àmbit de l'òpera, va debutar al Festival de Bayreuth el 1978 i ha dirigit a altres festivals com el Salzburg Festival i el Lincoln Center Festival i a prestigioses cases d'òpera com la Houston Grand Opera, Hamburgische Staatsoper, la Lyric Opera de Chicago, el Metropolitan Opera House de Nova York i l'Opéra National de París.



Parlem de... ANTON BRUCKNER

Descobreix tot un pilar de la música simfònica

16 i 23 de març, 10 i 20 d'abril

L'Auditori proposa un seminari de quatre sessions entorn la figura clau d'Anton Bruckner amb l'objectiu de posar més en valor l'obra d'aquest compositor imprescindible per entendre la globalitat de la música del segle XIX.


3€
per
sessió

CONCERT RECOMANAT DEL CICLE DE MÚSICA ANTIGA

22 de març 2018, 20 h · Sala 1

PASSIÓ SEGONS SANT MARC, DE BACH

JORDI SAVALL - EL SO ORIGINAL



Marta Mathéu soprano
Raffaele Pé contratenor
David Szigetvári tenor
Reinoud van Mechelen tenor
Konstantin Wolff baix
VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila i Jover direcció cor
La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Manfredo Kraemer concertino
Lluís Vilamajó preparació del conjunt vocal
Jordi Savall direcció

Entrades
a partir de

10€

Més informació i compra a www.auditori.cat

L'AUDITORI