MÚSICA DE CAMBRA 2018_2019

QUARTET CASALS:

BRAHMS
PIANO QUINTET

9 DE FEBRER
DE 2019

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI
auditori.cat

PROGRAMA

QUARTET CASALS: BRAHMS PIANO QUINTET

FEBRER 2019

Dissabte 9 a les 19 h

Vera Martínez-Mehner i **Abel Tomàs Realp** violins · **Jonathan Brown** viola · **Arnau Tomàs Realp** violoncel · **Alexander Melnikov** piano

FRANZ JOSEPH **HAYDN** — 18'
Rohrau, Baixa Àustria 1732 - Viena 1809

Quartet de corda en Do major, op. 33/3 "L'ocell" (1781)

Allegro moderato
Scherzo - Trio
Adagio ma non troppo
Finale. Rondo, Presto

BÉLA **BARTÓK** — 30'
Nagyszentmiklós, Hongria (actualment Sînnicolau Mare, Romania) 1881 - Nova York 1945

Quartet de corda núm. 1 en La menor, op. 7 (1908-09)

Lento -
Allegretto -
Introduzione - Allegro vivace

PAUSA — 15'

JOHANNES **BRAHMS** — 43'
Hamburg 1833 - Viena 1897

Quintet amb piano en Fa menor, op. 34 (1864)

Allegro non troppo
Andante, un poco Adagio
Scherzo. Allegro - Trio
Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo

Els temps i la durada del concert són aproximats

Agrairem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb #auditori

L'Auditori és un consorci de
Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Mitjans patrocinadors
LA VANGUARDIA
CATALUNYA RÀDIO
3

per **Javier Pérez Senz**

Després d'una dècada d'energies concentrades en l'òpera, Franz Joseph Haydn va tornar a explorar nous camins expressius en l'art del quartet de corda amb un nou cicle publicat el 1782 sota el número d'opus 33. Aquest esperit innovador proporciona nous trets al *Quartet en Do major núm. 3*, op. 33, "L'ocell". El primer moviment, de rítmica molt variada, adquireix textures lleugeres, "ornitològiques" en el segon tema, a càrrec dels dos violins. El trio de l'*Scherzo. Allegretto* és un duo de violins amb múltiples trinats del primer violí que remeten al cant dels ocells; un *Adagio*, bellíssim pel seu encant melòdic, i l'animat *Rondo presto* final, amb tocs humorístics, basat en un motiu d'una dansa eslava.

El quartet de corda era per a Béla Bartók el gènere més perfecte, potser el més elevat i decisiu en la carrera d'un compositor. De fet, el seu cicle de sis quartets constitueix un dels màxims referents de la música de cambra del segle XX. Seguint el deix visionari de l'últim Beethoven, el compositor hongarès escriu el seu *Quartet núm. 1*, op. 7, el 1909 –que va ser estrenat l'any següent pel Quartet Waldbauer-Kerpely a Budapest–, amb rigor i llibertat. Pel seu impuls rítmic, és el més beethovenià del cicle, amb reminiscències dels quartets op. 131 i 132, però amb troballes tècniques i formulacions melòdiques molt personals. En un discurs potent i ben travat –tres moviments que s'acceleren progressivament–, els detalls i contrastos adquireixen un relleu extraordinari.

El *Quintet amb piano en Fa menor*, op. 34 és potser l'obra de cambra més cèlebre de Johannes Brahms en conjugar un virtuosisme irresistible amb un lirisme intens, una gran riquesa temàtica i una arquitectura sòlida en què el compositor alemany assoleix fites notables en la tècnica de la variació i la densitat de la seva polifonia. Inicialment concebuda com a quintet de cordes i reconvertida en sonata per a dos pianos –així la va estrenar a Viena al costat del pianista Carl Tausig el 1864–, Brahms va decidir donar-li forma de quintet amb piano seguint els consells de Clara Schumann i del director d'orquestra Hermann Levi.

La força imponent de l'*Allegro non troppo* estableix l'atmosfera i el caràcter del *Quintet*, de gran noblesa expressiva i bellesa melòdica, amb episodis malenconiosos que, en el primer moviment, s'alternen amb passatges de pura passió. Mestre en els contrastos, Brahms desplega serenitat poètica en l'exquisit *Andante un poco Adagio*. Després d'un *Scherzo* fogós, el compositor d'Hamburg desplega un lirisme encès en el variat moviment final, amb riquesa i eloqüència en la reexposició dels temes i un impuls que condueix sense defallir cap a la poderosa coda final.

fotografia © igor.cat

QUARTET CASALS

Fundat el 1997 a l'Escola Reina Sofía de Madrid, el Quartet Casals va celebrar durant l'anterior temporada el seu 20è aniversari amb un projecte especialment ambiciós: l'integral dels 17 quartets de Beethoven, juntament amb sis obres d'encàrrec als compositors contemporanis i interpretats a ciutats d'Europa, Àsia i Amèrica Llatina, incloent-hi Londres, Viena, Berlín i Tòquio.

Després de guanyar els primers premis en els concursos internacionals de Londres i Hamburg, ha estat convidat de manera regular a les sales de concerts més prestigioses del món, com Carnegie Hall, Wigmore Hall, Philarmonie, Kölner Philarmonie, Cité de la Musique, Schubertiade de Schwarzenberg i Concertgebouw. Entre els seus futurs projectes destaquen un cicle dels 10 últims quartets de Mozart així com treballs centrats en els compositors hongaresos Bartók, Ligeti i Kurtág.

La formació ha realitzat múltiples enregistraments per al segell Harmonia Mundi i ha editat amb Neu Records una sèrie de DVDs amb gravacions en directe de l'integral dels quartets de Schubert.

Com a reconeixement de la seva tasca de difusió cultural, el quartet rep ajudes del Ministeri de Cultura, la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull i ha sigut guardonat amb el Premio Nacional de Música (2006), el Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016) i el Premi Ciutat de Barcelona (2005). A més, actua cada any al Palacio Real de Madrid, on serà resident fins al 2020, amb l'extraordinària col·lecció d'instruments Stradivarius.

fotografia © MolinaVisuals

ALEXANDER MELNIKOV

Alexander Melnikov es va graduar al Conservatori de Moscou i va descobrir molt d'hora el seu interès per les interpretacions historicistes. Col·labora regularment amb formacions com l'Orquestra Barroca de Friburg, el Concerto Köln, l'Acadèmia de Música Antiga de Berlín o l'Orquestra dels Camps Elisis, i, com a solista, amb orquestres com la del Reial Concertgebouw, la de la Gewandhaus de Leipzig, la de Filadèlfia i les filharmòniques de la BBC i de Munic. Va ser premiat al Concurs Internacional Robert Schumann (Zwickau, 1989) i al Concurs Reina Isabel (Brussel·les, 1991).

El 2010 va gravar amb Isabelle Faust l'integral de les *Sonates per a violí i piano* de Beethoven, obtenint els premis Gramophone, ECHO Klassik i una nominació als Grammy. El seu enregistrament de *Preludis i fugues* de Xostakóvitx va obtenir els guardons de BBC Music Magazine, Choc de clàssica i Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik.

Aquesta temporada continua amb la seva gira The Man with the Many Pianos, oferirà concerts amb la Mahler Chamber Orchestra i la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen i col·laborarà amb Camerata Salzburg. És artista associat amb Tapiola Sinfonietta i artista resident al Wigmore Hall de Londres. Altres cites destacades són els recitals a la Pierre Boulez Saal de Berlín, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilarmonie i Cité de la Musique de París.

Concert enregistrat per rne CatMúsica

MÚSICA DE CAMBRA

MOZART DIVERTIMENTO: SEPEC, ZIMMERMANN, QUEYRAS

13 de març

Daniel Sepec violí · **Tabea Zimmermann** viola · **Jean-Guihen Queyras** violoncel

El súper trio format pel violinista Daniel Sepec, la violista Tabea Zimmermann i el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras protagonitzen aquest concert en què abordaran el magistral *Divertimento en Mi bemoll major* de Mozart, una de les millors obres de cambra del compositor. Completen el programa l'elegant i atractiva *Serenata en Re major* de Beethoven i el *Trio de corda* de Sándor Veress.

L'AUDITORI
auditori.cat