

CANTÀNIA 2022-23. LES PORTES DEL MÓN

Raquel García-Tomás, compositora

Bernat Castany Prado, llibretista

OBSERVACIONS I COMENTARIS SOBRE LES CANÇONS

1.- UN MÓN ESTRANY

Àgil d'articulació

c. 12-22 Respirar a cada dos compassos. Respectar valor de la darrera negra c. 22 (no allargar-la)

Respectar prosòdia de les paraules planes (accents marcats i resoldre darrera sil.laba àtona)

c. 19, 4rt temps, vigilar afinació semicorxeres

c. 28 ss. més legato

c. 32-35 una sola frase (si pot ser sense respirar)

c. 49 **és ser** (no **ésser**)

c. 46 respirar

c. 57 respirar (no respirar al c. 55)

c. 61 allarguem la **u** de **buit Re-Si** i posem "**it**" a la caiguda

c. 63-68 compte amb el ritme (semicorxeres d' "**el perquè**" i "**si no entens**"). Compte amb l'articulació de la '**t**' a **plegat** i **veritat**.

c. 65 vigilar l'entrada del Cor 4 (entra més tard al cànon que els cors anteriors).

En general no exagerar els portaments

3.- LA CRIDA DE LES COSES

cc. 84-92 vigilar els finals en '**s**' (resoldre-les a la pausa següent)

cc. 84-88 Cors 3 i 4 vigilar la semitonia **Fa becaire/Fa#**

Preparar les respiracions amb antel.lació (no a la darrera pausa de corxera)

Situar bé els accents plans a '**galàxies** i '**aire**' (negra/corxera)

c. 120 Final llarg

5.- DES DE LA FINESTRA

Les onomatopèies del tren (txucu) amb més aire que veu, i accents a cada quatre.

Compte amb l'accelerando.

Vigilar dinàmiques (crescendo/diminuendo) en els efectes del vent i el mar.

6.- EL MÓN SEGONS DANIEL

c. 185: Cor 3 i 4 compte afinació 1er i 2n temps (**Mi** contra **Re** del Cor 1 i 2)

c. 201-205: vigilar articulació de les '**s**' a les pauses següents (c. 205 llarg)

c. 202: Cor 1 i 2 passen al pentagrama del mig junts

Cor 3 i 4 passen al pentagrama de baix junts

c. 203: 4rt temps vigilar dissonància **Mi/Re** dels dos cors

c. 204: articular bé les dues corxeres del 4rt temps (**pre-ci-ós**)

c. 210: canvi a mode menor (**Fa becaire i Si b**)

c. 214: compte afinació notes cors 1+2

c. 217 (reexposició) canvi de mode menor a major

c. 243 ss. onomatopèia en **semicorxeres**

7.- DIÀLEG PREVI (Índia)

Molt de compte amb els ritmes (ben recitats i precisos)

8.- L' ORIGEN DE LA HUMANITAT

Compte amb l'estructura lídia amb tritó (**Re/Sol#**)

Inici és **attacca**, veure el final del nº 7 , cors 3 i 4 fan la mateixa nota **La**, i cor 1 i 2 **Re**

Respectar les dinàmiques de cada frase

cc. 280-304: 1er tema legato

cc. 306-309: 2n tema stacatto

cc. 310-312: + tenuto (separant les notes) c. 311 vigilar el **Sol** del 3er temps

cc. 312 (4rt temps) a 313 + legato

c. 306 ss.: vigilar articulacions de dues semicorxeres

c. 312: 3r temps **Fa-Mi** (compte amb el fa!)

cc.314-318: Cors 3 i 4 Vigilar afinació (melodia)

c. 322: Cors 1 i 2 **molt** piano, com dient un secret a cau d'orella. Compte articulació semicorxeres.

cc. 331 (Cor 1 i 2), 333 (Cor 1) i 337 (Cor 2): **falta un accent sobre la primera corxera d'aquests tres compassos** (percussió cuixes, mateixa estructura a tots els compassos)

cc. 334 i 338: 4rt temps, compte amb l'interval ascendent de 7ª (**Re7/Do**)

cc. 348 ss. Onomatopeies **semicorxeres**

9.- DIÀLEG PREVI (Africa)

Compte amb el passatge '**ja han arribat, ja han arribat**' rítmicament diferent al c. 253 –cançó 7)

10.- EL GRAN VIATGE DE KEITA

Vigilar **molt** ritme i notes del motiu principal ('**El gran viatge de Keita**')

Compte amb els atacs de primer temps amb 4 semicorxeres (per ex. cc. 399, 419, 428, etc...): fer un bon accent a la primera semicorxera, mig recitat (molt de text i molt rítmic)

Molt de caràcter a tota la cançó: rítmic, notes curtes...

Sovint hi ha girs melòdics canviats als 4rts temps. Mirar-ho amb calma i intentar posar totes les notes a lloc. Però de tota manera **el més important és el caràcter**

Correcció: a la percussió al pit del cor 3 al c. 402 ha de ser dues corxeres-negra-dues corxeres-negra (igual que al c. 404)

cc. 423-426 i cc. 455-460 vigilar ritmes (text)

cc. 453-454 compte amb els canvis melòdics (Cor 1-2)

Treballar-ho de mica en mica per blocs, tal com vam fer a la Sessió de Formació, d'acord amb la següent estructura (fent-ho així facilitareu el muntatge):

ESTRUCTURA DE LA CANÇÓ: INTRO / ABC / A'B'C' / A''

1/ INTRO (387 a 390) Cor 1 i Cor 3 (per imitació)

Cor 2 i Cor 4 (per imitació)

2/ BLOC A	A	c. 393 a 399
	A'	c. 427 a 434
	A''	c. 466 a 477 (final) (vigilar afinació i ritme Cors 3 i 4 c. 399 imaginant flauta Pan semicorxeres)
3/ BLOC B	B	c. 401 a 416
	B'	c. 437 s 452 (treball de ritme)
4/ BLOC C	C	c. 417 a 420
	C'	c. 453 a 460

11.- UN SOL MÓN

Notes finals **llargues**

CORREGIR c. 517, Cor 2, darrera nota és 'La' i no 'Fa'

c. 516-523 fer els diminuendo, text articulat pero suau i legato

c. 523, Cor 2, compte afinació **Re becaire** i Cor 3 **Sol becaire**

c. 529-531 tothom canta **'La'**

c. 577-578 **Si-la-mi** (no *Si-la-sol*)

c. 561 a 576 també canta la Sara (Soprano) amb el cor

c. 577 a 586 també canta el Daniel (Bariton) amb el cor

Proposta de treball (per blocs)

Principi	c. 506-515
Final	c. 587-597 (mateixa tonalitat que principi)
Mig	c. 536-545
Mig	c. 546-550
Principi	c. 516-523
Enllaços	c. 529-535 c. 553-559
Amb solistes	c. 561-576 (amb la Sara) c. 577-586 (amb en Daniel)

12.- LES PORTES DEL MÓN

Vigilar precisió i ritme i prosòdia (accents) en els finals negra/corxera (c 611, 615...)

c. 616, Cor 3 i 4 anacrusa vigilar és negre i no corxera. Cor 4, **Do becaire**

c. 621, **Mi b**

c. 632: compte amb la mètrica

c. 640: compte amb el ritme

c. 643-644: vigilar afinació

c. 645, Cor 1 i 2, **Do becaire**

c. 663, final, resolució **Do – Si b**

13.- LES OCASIONS PERDUDES

Estructura ABAB, pràcticament calcada.

Els cors canten diferents estrofes per facilitar memorització textos.

El dirigirem '*alla breve*' (a 2)

c. 695, 2n temps, **Sol-Fa**

c.687, vigilar ritme

Tots els intervals de 4ª fer-los ben amples i brillants d'afinació

15.- EL VIATGE A LA VIDA

És el mateix tema de la cançó nº 1 (Un món estrany) estructurat en cànon.

c. 798, Cor 1+2, **Sol/Sol** (i no **La/Sol**)

c. 810 **Pireu** i no **Pirineu**

c. 812 Cor 1+2. 2n temps (**La-Sol**), Cor 3+4 4rt temps (**La-Sol**)

c. 841 afinació de la primera nota sol, sentir el final de la melodia que acaba en sol, al C 839

c. 858 Vigilar modulació

c. 857-858 vigilar afinació notes (**Solb** i **Dob**)

c. 860, 1er temps '**La**'

c. 867, compte amb la primera nota (**Do#**) i al final (**La#/Do#**)

c. 868, compte afinació **Si#/Re#**