

CANTÀNIA 2021/2022



OBSERVACIONS I COMENTARIS SOBRE LES CANÇONS
1ª sessió de formació

L'AUDITORI BARCELONA

CANTÀNIA 2021-22

1ª. sessió de formació

OBSERVACIONS I COMENTARIS SOBRE LES CANÇONS

2.- UN MATÍ LLUENT DE SOL

- c. 9-16 interessant per aprendre-ho fer picar de mans (o clicar dits) els silencis
- c. 15 Vigilar atac SOL (el piano dóna un FA)
- c. 16 Vigilar el ritme i l'afinació del darrer RE
- c. 37 Acaba en SI (diferent que el final SI-LA del c. 12)
- c. 27, 52, 77 2ª veu: FA#

Vigilar totes els finals de frase en síncopa

Vigilar tots els atacs acèfals (pausa de corxera+negra)

Respirar cada dos compassos

No retardar tempo als passatges a 2 veus...

3.- JO VUL EL BE

Planteig de 2 ostinato en cànon acompanyant la melodia de l'àvia.

Senzill de lectura però tècnicament té dificultats a l'ostinato de corxeres (*Fa fila de persona...*):

Treballar 4es i 5es a partir del *pedal* SOL i FA i l'escala pentatònica que se'n deriva (-re- fa sol sib do -re-) Vigilar afinació FA –tendeix a calar-

Ostinato a partir del c. 43 és més difícil d'articular pel text. Treballar-ho poc a poc.

Fa fila de persona Del c. 12 al 31 separa cada cèl.lula amb **una** pausa de corxera
 Del c. 43 al 67 separa cada cèl.lula amb **dues** pauses de corxera
 perquè el motiu és més curt

El be, vull el be Cantar les blanques en temps real (llargues) destacant les anacruses en stacatto

Distingir molt les vocals de **be** i **bé** ("e" oberta i tancada)

Vigilar que els nens no ho cantin massa fort.

5.- ABANS DE MIRAR ENS CAL

Compte amb l'afinació de les 3es paral.leles

Ser precisos en els ritmes sincopats al final de cada frase

L'atac a **Clara** ha de ser ràpid, anar a buscar l' **a** de Clara

6.- SENYORA CLARA

Notes finals llargues

Vigilar finals sincopats (fer-los estrictes però *lírics*)

Compte amb el Slb de ***no es pensi***

Precisió en els atacs de dues corxeres (***en cap quadre***)

7.- UNA ESTRELLA, DUES, TRES

Tot separat, molt sil·làbic

Finals curts (sobretot quan hi ha 's' a dues o tres)

Compte amb les entrades dels cc. 21, 41 i 49 (atac darrer temps, tota la frase s'endarrereix una negra...). Potser aprendre-ho picant amb les mans les pauses

Si mirem la frase completa, la tercera entrada és **do-do-si-si** i no **do-do-si-do** com a les dues primeres entrades

Vigilar que quan la primera veu fa brodadura (do-do-si-do), la **segona veu no** (la-la-la-la).

9.- CAVALLS

Estructura:

| | |
|------|-----------------|
| c.6 | Ritornello |
| c.15 | Estrofa A |
| c.22 | Ritornello |
| c.31 | Estrofa B |
| | |
| c.39 | Ritornello |
| c.47 | Estrofa A |
| c.54 | Ritornello |
| c.63 | Estrofa B |
| | |
| c.70 | Ritornello |
| c.76 | Ritornello/Coda |

Tots els ritornellos i estrofes tenen variants: **caldrà vigilar molt**

En general contrastar molt caràcter, dinàmiques i articulació dels Ritornellos (+ èpics, forts i ritmats...) i estrofes (legato, més piano i expressiu)

Finals en corxera ben curts

No sempre el ritme és puntejat: sovint hi ha tres corxeres: estar molt atents!!!)

Vigilar l'afinació del LA (interval de 5^a ascendent) de la segona veu als cc. 9, 25, 57 i 73.

Procurar no colpejar els finals de frase en corxera dels cc. 14, 28, 42, 46, 56, 74, 76 i 80 (però cantar-la curta)

Estudiar bé la direcció de les hemiòlies (6/8 a $\frac{3}{4}$) per situar bé els accents

Al final (cc. 75-79) hi ha canvia a la melodia!

10.- POBRE VAILET

c. 31 El Cor 3-4 canta FA becaire (acaben d'escoltar molts Fa# a la solista)
Vigilar síncopes dels cc. 34, 36, 42 i 44 (el mateix a la segona repetició d'aquest frasebt l c. 97)

c. 36 i 106: Molt de compte Cor 3-4 al **MI-FA** (lla-vi)

cc. 31 i 97 Canvis de tempo: proporció de corxera = corxera

11.- NO VEUS QUIN CAP MÉS ANTIC

Notes finals llargues (blanques amb punt)

Vigilar atac **Mib** (cc. 33, 72, 111 i 150)

Cors 3-4: treballar bé **lectura/afinació** c. 72 ss. **Mib, MI becaire, SOL# i FA#**

Compte amb el contrapunt (atacs sobre 2n i er. temps) dels Cors 1 i 4. Assajar-ho a 3 i poc a poc.

12.- EL NEN DE L'ESPINA

Escoltar el cello i trompa a l'inici per agafar el to: dóna el mi inicial.

Compte amb els atacs

Nota final llarga als cc. 3, 5 i 13 (negra)

Vigilar ritme c.25 al 2n temps (**semicorxera**+corxera amb punt)

c. 26 atacar amb precisió les 4 corxeres

13.- EN UNA COVA

Vigilar el ritme puntejat dels cc. 15, 25 i 72

Compte amb les síncopes dels cc. 17, 19, 27, 29, 49, 59 i 76

Treballar el Cor 3-4 als cc. 43-44, 53-54

Molt sovint canvia aleatòriament de ritmes puntejats o no. **Vigilar!**

Al c. 80 treure accent d' **es** (escriu **és** i ha de ser **es**)