

## OBSERVACIONS I COMENTARIS SOBRE LES CANÇONS

## I EL VAIXELL MÉS GRAN DEL MÓN

En general intentar respectar respiracions a cada dos compassos

- c. 30 Donar un caràcter divertit, burleta, a la frase *potser contamina un xic...* (stacatto i darrera nota 'xic' molt curta.
- c. 31 **Bonic** darrera nota (sol) crescendo i 'c' a la caiguda compàs següent (c.32)
- c. 36 **Dofins** nota curta
- c. 37-41 Dinàmica crescendo de **pp** a **ff**.
- c. 41 **Fa#** al C1  
Nota molt curta final dels 4 cors (ca-pi-tà)!
- c. 42 ss. Molt articulat i accentuat
- c. 44 C2 **Mi becaire** (vigilar afinació)
- cc. 44/45 Glissando progressiu i accent al final. Cor 1 i 2 ,sense aturar-se a la nota concreta de la caiguda del C45(mi i lab)
- c. 51 ss. Articulació *marcato* i finals curts. **Vigilar afinació !**
- c. 55 Compte afinació atac (**Do becaire**)
- c. 56 Canvi de tempo i ritardando
- c. 72 ss. Dinàmica crescendo de pp a ff.
- c. 76 C1 Darrera nota **mi natural** (no Fa# com abans)
- c. 80 **Balena** dues semicorxeres (*balena*)molt marcades
- c. 81 Canvi de tempo (*Lento*)

## II A LA DERIVA

Es pot començar treballant des del començament o a partir del tema del c. 32 i després DC...

- c. 8 ss. Glissandos progressius i **molto pesante**. Notes finals **curtes i accentuades**
- c. 11 ss. Vigilar 2es augmentades al Cor 1+2: c. 11 (**Mi bec./Reb**) c. 15 (**Lab/Si bec**) i c. 23 (**La bec/Solb**)
- c. 25 ss. Notes llargues, sempre molt articulat (accents) i èpic
- c. 25-26 C 3+4 Vigilar intervàlica (**Do-Sol i Re-La**)
- cc. 27 i 31 C1+2 : Mi natural
- c. 32 C 3+4 Fer darrera nota molt curta -corxera- per atacar el *tutti* (*Tant se val*)
- c. 32 *Più mosso*
- c. 32 ss Frasseig cada 4 c. Respiracions màx. cada dos
- c. 37 Dues corxeres (primer temps)
- c. 40 Compte afinació atac (**Do**, canvi a **Lab**)
- c. 50 Atac en *ritardando*
- c. 53 C 3+4 Compte afinació melodia (**mi-sol-re...**)
- c. 59 Compte atac (canvi harmònic a **Lab** com abans)
- c. 59 i c. 62 C1+2 Lligar les dues corxeres (*per – duts*)
- c. 62-64 Vigilar intervàlica C 1+2
- c. 63 C3 **Corregir partitura**: 3er temps es **Lab** lligat a l'anterior (no **Sol**)  
C64, vigilar el ritme de 2 dues semicorxeres- corxera
- c. 65 C 1+4 **Fab**
- c. 65-67 Sense *ritardando* i *crescendo molto* al final.

### III TERRA FERMA

Cantar els pedals legato i molt suau, delicat...  
Es pot aprofitar per fer exercicis/jocs de solmització  
Intentar cantar escoltant el solo de la Martina

- c. 13 El bucle es fa 8 vegades (però estar atents al director)
- c. 24 El bucle es fa 6 vegades (però estar atents al director)

### IV EXPLORANT L'ILLA

- c. 17 – 24 Emfatitzar *Anem, anem* (molt articulat)  
Vigilar els sincopats  
Cantar els **finals llargs** (amb molt de cos)
- c. 25 ss. Rapejats: vigilar tessitura, que brillin, entonant cap amunt, ben articulat.
- c. 31-32 C3+4 *Potser farem amics* (sense 'ens', com canta el C1+2 abans)Última nota curta (també el C35)
- cc.29-52 En general vigilar molt el ritme, especialment als cc. 42-43
- c. 38 Vigilar canvi melòdic d' *exploradors* a C3+4
- c. 61-72 **Crescendo** molt exagerat (controlar-lo perquè és molt llarg)  
Marcar molt les dues darreres semicorxeres de cada frase

### VI UNA FULLA DE PALMERA

- c. 48-63 Finals curts (consonants finals al 2n temps) i molt piano.
- c. 62 Gir melòdic diferent; compte cada vegada que surt...
- c. 112 ss. Tema: finals llargs, més *cantabile*, forte (**f**)
- c. 117 i 125 C1+2: Compte afinació 5<sup>a</sup> descendent (Re-**Sol**-Re)
- c. 128 C1+2: final **curt** (*autosuficients*)
- c. 129 Solistes: **tacet**
- c. 129 ss. Cors: molto espressivo, fortissimo (**fff**) notes llargues ben solvents
- c. 145 ss. *Poco a poco accelerando*

### VIII LA FACTORIA DE COCOS

#### Nota dels directors d'escena:

- cc. 11: ***Els Cors 1 i 2 defensen que volen fer una empresa amb tota mena d'arguments i discuteixen amb cors 3 i 4 que diuen que no, que és massa complicat i que no saben com fer-ho.***

MARTINA (tallant la discussió): *Silenci!*

### IX LA REINA DE L'ILLA

- c. 40 ss. Molt articulat i alegre
- c. 43 i 55 darrera nota **molt curta** (amb accent)
- c. 47 Canviar ritme 3r temps: la blanca serà negra i pausa de negra.
- c. 68 ss. Vigilar els atacs ben rítmics i puntuals (pausa de semicorxera!) i afinats (Do-Lab)  
Respectar ritme dels tresets (cc. 68, 72 i 76)
- c. 78-80 Molt **marcato**, accentuant molt la paraula 'digui'
- C79 Sobre l'accent a la primera nota del compàs que vé lligada

## X TREBALLAR SENSE DESCANSAR

Potser al començar a treballar es pot fer servir el fonema '**uo**' a totes les notes, sense fer melismes, per ajudar al caràcter i a l'aprenentatge. Si es fa, de seguida cantar-ho tal com està escrit. El compositor ens demana que hi hagi molta alegria en tota aquesta cançó.

- c. 34 Vigilar el **Fa** (tendim a cantar **Mi** per imitació del tema principal. ). Passa el mateix als cc. 38, 42 i 46
- c. 33-40 Vigilar ritme i intervàlica. Últimes notes curtes.
- c. 37-38 Compte amb la melodia
- c. 45-49 Crescendo (de **p** a **ff**)
- C. 90 Vigilar intervàlica C1+2 al 3r i 4rt temps (**Sol-Mi-Fa-Re**)

## XI ESGOTATS

Recitat **pesante** sempre (sensació de **molt de cansament**) però **entonant-lo** (+ dramàtic)

- c. 19-24 Recitat més actiu i crescendo
- c. 31 Ritardando i **p**

## XIV QUIN DESASTRE

Recitat '**quin desastre**' sempre amb **accents** i entonat  
Compte amb el ritme (2 corxeres i 2 negres)

- c. 7-9 **ff**
- c. 14 **pp**
- c.34-38 crescendo de **p** a **fff**

## XV AIXÒ ERA UN PARADÍS

En general notes finals llargues.  
Potser fer aprenentatge de respiracions ràpides pels atacs acèfals.

- c. 25-29 Vigilar l'afinació en la polifonia de totes les veus.
- c. 28 C3 **Si becaire** brillant (el mateix al c. 52)
- c. 33 Compte afinació **La** a l'atac.
- c. 56 C2+4 **Sib** (2n temps) i **Si becaire** (4rt temps)

## XVII LA TEMPESTA

El compositor ens demana de cantar molt el text, dramàticament, explicant-lo bé, accentuant les síncopes en un **to molt èpic**.

- c. 20 C 3+4 Canten una segona veu (3<sup>a</sup>. inferior)
- c. 22-23 Crescendo a fortíssimo (**ff**) final molt marcat (accents)
- c.26 -35 Sensació d'armònics desdibuixant les vocals, molt lligat i piano
- c. 65-66 Crescendo a fortíssimo (**ff**) final molt marcat (accents)
- c. 75 ss. Crescendo a fortíssimo (**fff**) final molt potent
- c. 57-58 Compte atac anacrusa
- c. 69 ss. Tothom canta una 3<sup>a</sup> superior
- c. 72-73 Compte Interval anacrusa (**Re-Si**)

## XIX LA PRIMERA COLLITA

### Nota dels directors d'escena:

(final)

BIEL: Ostres! Doncs deu ser un vaixell!

**CORS: Un vaixell! Visca!**

## XX SALVATS

Vigilar ritme (treballar-lo pensant corxeres poc a poc...)  
Integrar al discurs melòdic els silencis entre notes

- c. 1-8 Marcar la darrera nota de cada compàs: **sal-vats a-vi-sat del mar nau-fra-gat**
- c.42 ss. Fer les síncopes molt marcades.
- c. 47 Recordem que en català central, la 'e' de la paraula *classe és* neutra.
- c. 90-97 Solistes *tacet*
- c. 104-105 Compte la 2a veus als C3+4 (3<sup>a</sup> inferior)
- c. 106 ss Fortissimo (ff)
- c.113 respirar abans del 4t temps
- c.115 respirar al final del compàs
- c. 116 Recitat cridant **fff**

## CONSIDERACIONS GENERALS

**En general esforçar-nos per donar sentit dramàtic al text cantant totes les cançons des d'una perspectiva teatral, i articulant bé les paraules (consonats sobretot)**

**Tothom diu el text de tota la cantata en la **pronunciació de la seva comarca****