

MOVIMENTS DELS CORS

CANTÀNIA 2022 - CLARA, L'ART PER DINS

1. OBERTURA

2. UN MATÍ LLUENT DE SOL

- Ens aixequem a l'inici de la música, compàs 1
- Seiem al final del número 2, quan director/a ens indica i agafem el llibre durant l'escena 1.

3. EN UN LLIBRE

- Al compàs 6 amb anacrusa construïm la 1a posició congelada.
- Al compàs 17 amb anacrusa canviem a 2a posició congelada.
- Al compàs 29 amb anacrusa canviem a 3a posició congelada.
- Al final del compàs 39, quan acaba música i director/a ens indica, desmuntem posició. Deixem llibre a terra.

Als tres moments marcats de la peça cadascú triarà quina posició fa a cada moment, i amb quin braç o direcció vol fer-la.

Les tres posicions són:

- Aixequem el llibre amb una mà en un costat (dreta o esquerra segons es prefereixi).
- Aixequem el llibre enlaire com si llegíssim de panxa amunt (amb la mà dreta o esquerra segons es prefereixi).
- Agafem el llibre amb les dues mans i ens recolzem sobre les cames encongits.

4. JO VULL EL BE

- Ens aixequem a l'inici de la música, compàs 1.
- Al compàs 20 el COR 1 comença moviment del be. El repetim tantes vegades com calgui fins al compàs 35.
- Al compàs 24 el COR 4 comença el moviment de "el be, vull el be". El repetim tantes vegades com calgui fins al compàs 35.
- Al compàs 43 els CORS 2 i 3 comencen el moviment de "potser pensa i no diu", a cànon. El repeteixen tantes vegades com calgui, fins al compàs 68. En aquest moment ens quedem amb l'última posició congelats fins que director/a ens ho indica.

MOVIMENT “EL BE, VULL EL BE” (CORS 1 i 4)

Coïncidint amb el primer “be”, obrim les dues mans obertes cap enfora i amb un moviment ràpid i impulsiu, i a continuació ens abracem portant les mans al pit, a poc a poc i fins al final de frase “vull el be”.

MOVIMENT “POTSER PENSA I NO DIU” (CORS 2 i 3)

Coïncidint amb el “ser” de la paraula “potser”, aixequem els dos dits índex amunt amb un moviment ràpid i impulsiu. Els baixem avall amb el primer “bé”, també amb un moviment ràpid i sec. Amb el “vi” de “vida” movem la mà dreta serpentejant cap a endavant fins a tenir el braç estirat endavant i coincidint amb “riu”. Amb el “vi” de “via”, fem el mateix moviment amb la mà esquerra, deixant el braç estirat en paral·lel a “té” de “deté”.

5. ABANS DE MIRAR ENS CAL

- Durant l’escena 2, quan la Blanca diu: “Al món de l’art”, agafem els marcs de terra i els aguantem davant dels genolls, preparats per pujar-los amb les dues mans.
- Al compàs 1, seguint la melodia de la caixeta de música, fem la seqüència de la caixeta de música, acabant altra vegada amb el marc avall davant dels genolls.
- Al compàs 2 pugem al marc de manera que ens emmarqui la cara. L’anomenarem posició inicial.
- Al compàs 6 inclinem el cos sencer cap a la dreta, encara emmarcant la cara.
- Al compàs 7 traiem el cap deixant encara el marc inclinat. A continuació, pugem el marc tornant a la posició inicial.
- Al compàs 14 girem el marc sobre ell mateix 180 graus.
- Al compàs 18, durant la primera frase del violí, pugem el marc lentament fins a dalt, estirant els braços.
- Al compàs 25, durant la segona frase del violí, baixem el marc lentament fins a la posició inicial.
- Al compàs 28, desplacem el marc i girem el cap a la nostra dreta, de manera que emmarquem el cap de la persona del costat.
- Al compàs 40, tornem a la posició inicial.
- Al compàs 46, fiquem el cap dins del marc, mirant amunt cap a la dreta.
- Al compàs 48, baixem el marc cap als genolls, amagant-lo.
- Al compàs 50, seguint la melodia de la caixeta de música, fem la seqüència de la caixeta de música, acabant amb el marc amunt estirant els braços del tot.
- Quan director/a musical ens ho indica, baixem el marc i el deixem a terra.

SEQÜÈNCIA DE “LA CAIXETA DE MÚSICA”

Comencem amb el marc amagat a l’alçada dels genolls. Pugem el marc a la posició inicial (marc emmarcant la cara). Girem el marc lleugerament cap a la dreta posant-lo en diagonal. Girem el marc lleugerament cap a l’esquerra, posant-lo en l’altra diagonal. Tornem a posició inicial. Baixem el marc altra vegada cap als genolls.

Tots els moviments es fan sense parar, amb fluïdesa, i seguint les diferents frases de la caixeta de música.

6. SENYORA CLARA

- Al compàs 2, amb el cop de gong, comencem un moviment de rotació amb el cos sencer. És un moviment lliure, tant de direcció com de velocitat, que aguantarem fins que entra el clarinet. En aquest moment parem.
- Al compàs 11, coincidint amb el “Cla” de “Clara”, els CORS 2 i 3 aixequen el dit índex *dret* amunt i el mantenen alçat, amb intenció de voler avisar algú.
- Al compàs 13, el COR 1 fa el mateix.
- Al compàs 14, el COR 4 fa el mateix.
- Al compàs 19, els CORS 2 i 3 es posen el mateix dit a la boca en el moment de dir “len”, de “silenci”. Al següent compàs baixem el dit.
- Al compàs 20, el COR 1 fa el mateix.
- Al compàs 21, el COR 4 fa el mateix.
- Al compàs 22, coincidint amb el “Cla” de “Clara”, els CORS 2 i 3 aixequen el dit índex *esquerre* amunt i el mantenen alçat, amb la mateixa intenció que abans.
- Al compàs 23, el COR 1 fa el mateix.
- Al compàs 24, el COR 4 fa el mateix.
- Al compàs 30, els CORS 2 i 3 es posen el mateix dit a la boca en el moment de dir “len”, de “silenci”. Al següent compàs, però, NO baixarem el dit.
- Al compàs 31, el COR 1 fa el mateix.
- Al compàs 32, el COR 4 fa el mateix.
- Al compàs 34, coincidint amb el “sh”, els CORS 2 i 3 tiren endavant el cos amb impuls i es queden en aquesta posició fins que director/a ho indiqui.
- Al compàs 35, el COR 1 fa el mateix.
- Al compàs 36, el COR 4 fa el mateix.

7. UNA ESTRELLA, DUES, TRES - DRETS

- A l'inici de l'escena 4, agafem l'estrella i la lluna/planeta/ull, cadascú a la mà que prefereixi, i mantenim els objectes amagats.
- A la mateixa escena, quan Blanca diu: “Que incrèdul que és aquest jovent...”, tothom puja els objectes a l'alçada que es vulgui i amb la cara que es vulgui. Els mantenim quiets a dalt, de manera que crearem un gran quadre de Miró.
- Al compàs 1, inici de la música, donem vida als objectes movent-los suaument i lentament com si viatgessin per l'espai i aleatòriament.
- Al compàs 9 parem el moviment.
- Al compàs 10, just després de cantar “estrella”, baixem les estrelles.
- Al compàs 13, just després de cantar “tinta blava”, tothom que té planetes i llunes les baixa.
- Al compàs 15, just després de cantar “i dos ulls”, tothom que té ulls els baixa.
- Al compàs 25, tornem a fer el mateix moviment d'objectes que a l'inici, però aquesta vegada més dinàmic i amb més velocitat.
- Al compàs 33, sacsegem els dos objectes amb els braços amunt marcant la corxera.
- Al compàs 37, baixem els objectes.
- Al compàs 53, pugem només les estrelles, i les girem fent voltes amb el pal que les subjecta provocant pampallugues.
- A l'inici de l'escena 5, quan la Clara diu “àvia” i director/a ens indica, baixem les estrelles i seiem.

8. POLLOCK - ASSEGUTS

9. CAVALLS - DRETS

- Al compàs 1, a l'inici de la música, ens aixequem.
- Al compàs 7, iniciem la coreografia de la *desfilada*.
- Al compàs 15, iniciem la coreografia de la *cort*.
- Al compàs 23, tornem a *desfilada*.
- Al compàs 31, iniciem la coreografia del *western*.
- Al compàs 39, *desfilada*.
- Al compàs 47, *cort*.
- Al compàs 55, *desfilada*.
- Al compàs 63, *western*.
- Al compàs 71, *desfilada*.
- Al segon temps del compàs 78, parem el moviment.
- Al primer temps del compàs 81, coincidint amb "més" d' "estimés", ens posem la mà dreta al pit.
- A la meitat del compàs 81, coincidint amb "sem" de "sempre", obrim la mà esquerra cap al costat esquerre.
- Al primer temps del compàs 82, coincidint amb "pre" de "sempre", fem el mateix amb la mà dreta cap a l'altra banda.
- A la meitat del compàs 82, coincidint amb el "ca" de "cavalls", comencem un moviment lent amb la mà esquerra per construir un escut amb el puny tancat davant del nostre cos.
- Al compàs 85, quan sentim que la flauta piccolo fa la nota més aguda, aixequem el puny de la mà dreta amb un moviment sec i contundent.

MOVIMENT "DESFILADA"

Amb els peus marquem la pulsació fent un cop a terra (intentant no fer soroll), començant per la dreta. Els braços fan un moviment lliure com si estiguéssim caminant, amb el braç oposat al peu que està marcant el temps fort.

MOVIMENT "CORT"

Amaguem el braç esquerre darrere. Amb el primer temps el peu dret va endavant, una mica en diagonal, i el peu esquerre marca el segon temps tancant darrera del peu dret fent mitja punta. A la vegada el braç dret dibuixa mig cercle fins arribar sobre el cap, en el trajecte del braç el palmell de la mà mira el cel. Tornem a la posició inicial enrere amb el peu esquerre i després amb el peu dret que marcarà mita punta tancant al darrere del peu esquerre. El braç dret dibuixa mig cercle de baixada, amb el palmell de la mà mirant al terra.

MOVIMENT "WESTERN"

Flexionem els genolls marcant la pulsació i deixant els braços i el tors lliures, com si muntéssim a cavall.

Nota: els tres moviments es fan cada vegada que van apareixent els tres motius musicals que els hi corresponen.

10. POBRE VAILET - DRETS

- Al compàs 1, a l'inici de la música, ens posem les mans a les butxaques o a darrere en el cas de no tenir butxaques.

- Quan la Clara diu: “Aquí va bé?”, fem el gest d’aixecar-nos el coll de la camisa i ens quedem agafant-lo per tapar-nos el coll del fred.
- Quan la Blanca diu: “Clara, que em sents?”, tornem a la posició inicial.
- Al compàs 48, comencem un balanceig de tot el cos, de dreta a esquerra, marcant el compàs. És important tenir les cames una mica obertes per poder-ho fer amb estabilitat.
- Al final del compàs 63, parem.
- Al compàs 81, ens freguem els braços com si ens abracéssim, remarcant la sensació de fred i amb les espatlles encongides.
- Al compàs 89, combinem dos moviments: ens escalfem les mans juntes fregant-les, o ens bufem les mans juntes per escalfar-les.
- Al compàs 97, tornem al balanceig per compassos amb les mans a les butxaques o darrere.
- Al final del compàs 112, parem el moviment.
- Quan la Blanca diu: “Clara, no la toquis”, aixequem la mà dreta oberta com si volguéssim aturar-la nosaltres. Moviment brusc i sec.

11. NO VEUS QUIN CAP MÉS ANTIC - DRETS

- Durant l’escena 8, quan director/a ens ho indiqui, agafem la màscara de terra.
- Al compàs 17, el COR 1 puja la màscara lentament i l’aguanta al costat de la cara amb la mà dreta.
- Al compàs 21, el COR 2 fa el mateix.
- Al compàs 25, el COR 3 fa el mateix.
- Al compàs 29, el COR 4 fa el mateix.
- Al compàs 33, ens passem la màscara de la mà dreta a l’esquerra lentament per davant la cara, dibuixant un semicercle per davant nostre. El moviment hauria de durar tota la frase sencera, uns 8 compassos.
- Al compàs 41, fem el mateix moviment a la inversa, tornant a la posició inicial, de la mà esquerra a la mà dreta. El moviment hauria de durar també els 8 compassos de la frase.
- Al final del compàs 49, baixem la màscara.
- A partir del compàs 56, repetim exactament tot el que hem fet fins ara, fins al compàs 88.
- Al compàs 95, els CORS 2 i 3 pugen la màscara amb la mà dreta i la mouen endavant i enrere, fent un moviment a cada compàs. Aguanten aquest “batec” fins al final del compàs 110.
- Al compàs 96, coincidint amb la frase cantada, el COR 1 fa el mateix moviment de “batec” de màscara, però més curt: endavant, enrere, endavant, i baixem. A la següent frase, al compàs 104, fem exactament el mateix.
- Al compàs 97, coincidint amb la frase cantada, el COR 4 fa el mateix moviment de “batec” de màscara, però més curt: endavant, enrere, endavant, i baixem. A la següent frase, al compàs 105, fem exactament el mateix.
- Al compàs 111, els quatre CORS fem una roda sencera al voltant de la nostra cara sense canviar de mà, i tornant a la posició inicial.
- Al compàs 119, repetim el moviment fent una segona roda.
- Al final del compàs 127, baixem les màscares.
- A partir del compàs 134, repetirem exactament tot el que hem fet des del compàs 95 (batecs i 2 rodes). Al final del compàs 166 no baixarem la màscara.
- Al compàs 167, ens posem la màscara davant la cara i l’aguantem fins que es faci fosc.
- Quan director/a ens indiqui, ens asseiem i deixem màscares a terra.

12. *El nen de l'espina* - ASSEGUTS

13. *ÉS UNA COVA DE PEDRA BLAVOSA* - DRETS

- Al final de l'escena 10, quan la Clara diu: "Àvia, aquí hi ha una cova tota de pedra", agafem ulls/planetes/llunes.
- Al compàs 1, inici de la música, ens aixequem amagant els objectes.
- A l'anacrusa del compàs 19, pugem l'objecte una mica per sobre la cara, i els mantenim en aquesta posició.
- A la meitat del compàs 30, quan acabem de cantar, baixem els objectes i els deixem a terra. A continuació, agafem els marcs i els amaguem.
- A la meitat del compàs 60, seguint la melodia de la caixeta de música, fem la seqüència de moviments que hem après al número 5.
- Al compàs 64, quan acaba la melodia de la caixeta de música, baixem els marcs i els deixem a terra. A continuació, agafem ulls/planetes/llunes i estrelles, i les mantenim amagades. És indiferent amb quina mà agafem cada un dels objectes.
- Al compàs 78, repetim el moviment de la cort, aquesta vegada amb un objecte a cada mà. De moment, l'objecte que tinguem a la mà esquerra, quedara amagat encara darrere nostre.
- A la meitat del compàs 87, parem el moviment de la cort.
- A partir del compàs 88, anem pujant lentament els dos objectes fins a estirar els braços ben amunt. Mantindrem aquesta posició més enllà del final de la música, durant el diàleg de l'escena final i fins que es faci fosc.