MAIG - JULIOL 2023

ACTIVITATS

13.05.23
'MUSIC FOR RUBBER TAPE',
Art sonor i música experimental a càrrec de Julio César Palacio i Almudena Vega, en el marc de La Nit dels Museus

Passis a les 20.30h, 21.30h i 22.30h
Accés lliure amb reserva prèvia a ajuntament.barcelona.cat/museumusica

18.05.23
REGISTRAR LA MIRADA

18.30h Visita temàtica a les exposicions 'Escoltar amb les mans' i 'Registrar, mirar, recórrer', a càrrec de Rubén López Cano

19.30h Taula rodona amb Jorge Blasco, Enric Giné, Emili Ros-Fàbregas i Margarida Ullate

En el marc del Dia Internacional dels Museus. Accés lliure amb inscripció prèvia a reservesmuseu@auditori.cat

23.05.23
(UN)FOLDING STRINGS
Diego Caicedo i Luis Codera Puzo, guitarres elèctriques; Ferran Fages, guitarra elèctrica i composició

20.00h
Preu: 10€ i 5€. Entrades a ajuntament.barcelona.cat/museumusica i a www.auditori.cat

17.06.23
VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ
A càrrec del comissari, Ferran Fages

17.30h
Accés lliure amb reserva prèvia a reservesmuseu@auditori.cat

22.06.23
VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ I CONVERSA amb Mark Katz

19h
Accés lliure amb reserva prèvia a reservesmuseu@auditori.cat

30.06.23
ESCOLTES DIVERGENTS: ESTUDIS SOBRE DESNATURALITZACIONS DEL SO I DEL MOVIMENT
Un projecte de la coreògrafa Georgia Vardarou amb Martí Ruids i Júlia Rubies, en el marc de Creació i museus, en col·laboració amb El Graner Centre de creació de dansa i arts vives

Passis a les 18.30h i a les 20.30h
Accés lliure amb reserva prèvia a www.inscripcions-ajuntament.barcelona.cat

27.07.23
BACHTRACK. LA INTERPRETACIÓ DE BACH A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA DEL DISC
Conferència a càrrec de Joan Vives vinculada al concert 'Cantates de Bach', en el marc del Festival Bachcelona

18.30h
Accés lliure amb reserva prèvia a reservesmuseu@auditori.cat

B 10299-2023

AUDICIONS

ALVIN LUCIER
I AM SITTING IN A ROOM, 41 MIN
Dissabte 13.05.23 a les 12h
Diumenge 21.05.23 a les 17h
Divendres 02.06.23 a les 16h
Diumenge 04.06.23 a les 12h
Dissabte 10.06.23 a les 12h
Dijous 22.06.23 a les 16h
Diumenge 02.07.23 a les 17h
Dissabte 08.07.23 a les 12h
Dissabte 15.07.23 a les 14h
Divendres 21.07.23 a les 16h
Dijous 27.07.23 a les 17.30h

PHILIP JECK
VINYL CODA I-II, 84 MIN
Dissabte 13.05.23 a les 14h
Dimecres 24.05.23 a les 16h
Dijous 08.06.23 a les 16h
Divendres 23.06.23 a les 16h
Diumenge 02.07.23 a les 12h
Dissabte 08.07.23 a les 14h
Dijous 20.07.23 a les 16h

VINYL CODA III-IV, 90 MIN
Diumenge 14.05.23 a les 15h
Divendres 26.05.23 a les 16h
Dijous 08.06.23 a les 17.30h
Dijous 22.06.23 a les 18h
Diumenge 02.07.23 a les 14h
Diumenge 09.07.23 a les 12h
Dijous 20.07.23 a les 18h

WILLIAM BASINSKI
THE DISINTEGRATION LOOPS 1, 95 MIN
Diumenge 14.05.23 a les 17h
Dissabte 27.05.23 a les 12h
Dijous 15.06.23 a les 18h
Diumenge 25.06.23 a les 17h
Diumenge 09.07.23 a les 17h
Dissabte 22.07.23 a les 12h

THE DISINTEGRATION LOOPS 2-3, 86 MIN
Dijous 18.05.23 a les 17h
Diumenge 28.05.23 a les 17h
Dissabte 17.06.23 a les 12h
Dimecres 28.06.23 a les 16h
Dijous 13.07.23 a les 17.30h
Diumenge 23.07.23 a les 12h

THE DISINTEGRATION LOOPS 4-5-6, 110 MIN
Dissabte 20.05.23 a les 12h
Dissabte 03.06.23 a les 12h
Diumenge 18.06.23 a les 17h
Dissabte 01.07.23 a les 12h
Diumenge 16.07.23 a les 17h
Diumenge 23.07.23 a les 17h

CRÈDITS

Comissari
Ferran Fages

Idea original
Jordi Alomar

Suport al comissariat
Mariona Villanueva

Disseny expositiu
Emiliana design studio

Grafisme
La Japonesa

Fotografia
Paula Artés

Amb la col·laboració
Biblioteca Nacional de Catalunya, Centre de Documentació de l'Orfeó Català, Escola Superior de Música de Catalunya, Museu de Badalona, Museu del Joguet de Catalunya, Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya

Escoltar amb les mans és una producció del Museu de la Música – Centre Robert Gerhard

Jordi Alomar, **director**

Clara Sen, **cap de projectes i programes**

Imma Cuscó, **coordinació de projectes**

Eulàlia Vilardell, **programa educatiu**

Marisa Ruiz, **cap de col·leccions i documentació**

Esther Fernández i Manel Barcons, **conservació i restauració**

Sara Guasteví, **biblioteca i documentació**

I la col·laboració dels equips tècnics de L'Auditori

ESCOLTAR AMB LES MANS

SUPORTS OBSOLETS
MISSATGES EFÍMERS

ESCOLTAR AMB LES MANS

SUPORTS OBSOLETS
MISSATGES EFÍMERS

EXPOSICIÓ TEMPORAL

12.05.23 - 10.12.23

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Lepant, 150
08013 Barcelona
(+34) 93 256 36 50
museumusica@bcn.cat

HORARIS
Dimarts, dimecres i divendres, de 10h a 18h.
Dijous, de 10h a 21h.
Dissabtes i diumenges, de 10h a 19h.
Dilluns tancat.

museumusicabcn
ajuntament.barcelona.cat/museumusica
www.auditori.cat

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

ESCOLTAR AMB LES MANS

SUPORTS OBSOLETS MISSATGES EFÍMERS

La possibilitat d'enregistrar el so i reproduir-lo comporta, des dels inicis, la necessitatde suports físics: cilindres de cera, discos de pedra o vinil i cinta magnètica. El seu enregistrament i la seva lectura posterior impliquen una fricció sobre el material amb què estan fets: fixen i ressegueixen un solc irregular contenidor d'informació i confereixen tactilitat a la temporalitat efímera de la música. Materialitzen allò que a primera vista sembla immaterial —ideals, sentiments, pensaments i emocions— i en capturen l'abstracció fixant les ones sonores en la forma tangible del suport. Potser si el disc de vinil i les cintes magnètiques han sobreviscut en aquesta era digital, en la qual estem immersos, és perquè ofereixen una capa més a la vivència d'escoltar. L'escolta és, doncs, una experiència tàctil: escoltem, també, amb les mans.

Escoltar amb les mans. Suports obsolets, missatges efímers reflexiona sobre la fragilitat, la durabilitat i les capacitats dels suports analògics, com aquests han determinat les escoltes, les memòries i els imaginaris —individuals o col·lectius—, així com la manera de relacionar-nos amb el so, bé com a oients, bé com a creadors.

Què s'enregistra, què es guarda, què es perd, què s'oblida, què s'enregistra una altra vegada i, també, quines noves oportunitats es generen i per què? Com afecten i què signifiquen les "pèrdues de memòria", efecte col·lateral dels processos cíclics que susciten aquestes tecnologies? Com podem gestionar, interpretar i emmagatzemar aquestes restes arqueològiques modernes i caduques, fabricades en un context capitalista postindustrial on la reproductibilitat tècnica continua produint, prescrivint, reciclant i amuntegant un volum incommensurable de brossa analògica i deixalla digital?

L'exposició proposa un recorregut pels contorns borrosos i permeables que els formats analògics amaguen i revelen.

«La memòria ja no es concep com la necessitat de retenir el passat per preparar l'esdevenidor, sinó que fabrica els futurs i els passats que necessita.»

Joan Fontcuberta. *Revelacions. Dos assaigs sobre fotografia*, 2019

ESCUCHAR CON LAS MANOS

SOPORTES OBSOLETOS MENSAJES EFÍMEROS

La posibilidad de grabar el sonido y reproducirlo conlleva, desde los inicios, la necesidad de soportes físicos: cilindros de cera, discos de piedra o vinilo, y cinta magnética. Su grabación y su posterior lectura implican una fricción sobre el material con el que están hechos: fijan y recorren un surco irregular contenedor de información, y confieren tactilidad a la temporalidad efímera de la música. Materializan aquello que a primera vista parece inmaterial —ideales, sentimientos, pensamientos y emociones— y capturan su abstracción fijando las ondas sonoras en la forma tangible del soporte. Si el disco de vinilo y las cintas magnéticas han sobrevivido en esta era digital en la que estamos inmersos, quizá sea porque ofrecen una capa más a la vivencia de escuchar. La escucha es, así pues, una experiencia táctil: escuchamos, también, con las manos.

Escuchar con las manos. Soportes obsoletos, mensajes efímeros reflexiona sobre la fragilidad, la durabilidad y las capacidades de los soportes analógicos, cómo estos han determinado las escuchas, las memorias y los imaginarios —individuales o colectivos—, así como la forma de relacionarnos con el sonido, ya sea como oyentes o como creadores.

¿Qué se graba, qué se guarda, qué se pierde, qué se olvida, qué se graba de nuevo y, también, qué nuevas oportunidades se generan y por qué? ¿Cómo afectan y qué significan las "pérdidas de memoria", efecto colateral de los procesos cíclicos que suscitan estas tecnologías? ¿Cómo podemos gestionar, interpretar y almacenar estos restos arqueológicos modernos y caducos, fabricados en un contexto capitalista postindustrial en el que la reproductibilidad técnica sigue produciendo, prescribiendo, reciclando y amontonando un volumen inconmensurable de basura analógica y desperdicio digital?

La exposición propone un recorrido por los contornos borrosos y permeables que los formatos analógicos esconden y revelan.

«La duración del surco de goma laca (tres minutos) impuso a la música moderna su brevedad agotadora.»

Pascal Quignard. *La Haine de la musique*, 1996

LISTENING WITH YOUR HANDS

OBSOLETE MEDIA EPHEMERAL MESSAGES

The possibility of recording sound and reproducing it entails, from the beginning, the need for physical mediums: wax cylinders, shellac or vinyl discs, and magnetic tape. Their recording and their subsequent reproduction involve friction on the material they are made of: it follows and traces an irregular groove containing information, and confers a physical identity to the ephemeral temporality of the music. They materialize what at first glance seems immaterial —ideals, feelings, thoughts and emotions— and capture their abstraction by assigning a tangible form of the medium to the sound waves. Perhaps if the vinyl record and magnetic tapes have survived in this digital age, in which we are immersed, it is because they offer another layer to the listening experience. Listening is therefore a tactile experience: we also listen with our hands.

Listening with your hands: Obsolete Media, Ephemeral Messages, reflects on the fragility, durability and capabilities of analog media, how these have determined listening, memories and imaginaries, individual or collective, as well as the way we relate to sound, either as listeners or as creators.

What is recorded, what is saved, what is lost, what is forgotten, what is recorded again and also what new opportunities are generated and why? How do they affect us and what do they mean by "memory loss", a collateral effect of the cyclical processes that these technologies give rise to? How do we manage, interpret and store these obsolete modern archaeological remains manufactured in a post-industrial capitalist context where technical reproducibility continues to produce, prescribe, recycle and pile up an immeasurable volume of analog junk and digital waste?

The exhibition presents a journey through the blurred and permeable contours that analog formats hide and reveal.

«In conditions of digital recall, loss is itself lost.»

Mark Fisher. *Ghosts of My Life: Writings on Depression*, Hauntology and Lost Futures, 2014

ESCOLTAR AMB LES MANS

SUPORTS OBSOLETS

MISSATGES EFÍMERS

12.05.23 - 10.12.23

Fotografia © Paula Artés

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA