

**Bases de la convocatòria de la selecció pel sistema concurs-oposició de 8 places al Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, corresponents al procés d'estabilització del treball temporal, d'acord a la Llei 20/2021, de 28 de desembre, de mesures urgents per a la reducció de la temporalitat en l'ocupació pública**

**1- Objecte i característiques de la convocatòria**

És objecte d'aquesta convocatòria la provisió de les següents places de professor/a músic/a de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant), pertanyents al grup A1 i amb contracte laboral indefinit.

Les places objecte d'aquesta convocatòria són les que s'indiquen a continuació:

Trompeta tutti (1 plaça)

Viola tutti (1 plaça)

Violoncel tutti (3 places)

Violí primer tutti (3 places)

**2- Sistema de selecció**

El sistema de selecció és de concurs oposició.

Hi haurà una primera fase d'oposició que consistirà en una audició presencial de tres rondes; obligatòria i eliminatòria. La nota obtinguda per l'aspirant en la darrera ronda de l'audició presencial serà la nota obtinguda per l'aspirant en la fase d'oposició.

Hi haurà una segona fase de concurs que consistirà en la valoració dels mèrits acreditats pels aspirants que hagin superat la fase d'oposició.

**3- Requisits de participació**

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.
- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

Igualment, hi poden participar, sigui quina sigui la seva nacionalitat, el/la cònjuge d'espanyol/a o de nacional d'altres estats membres de la Unió Europea, sempre que no estigui separat/da de dret, i els/les seus/seves descendents i els/les descendents del/de la cònjuge, sempre que no estiguin separats/des de dret, siguin menors de 21 anys o més grans d'aquesta edat dependents, d'acord amb el que disposa l'article 57 del Reial Decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel que s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

A més, les persones aspirants que accedeixin a la convocatòria sent cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran

d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquestes persones aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifesti igualment podran ser admeses les persones estrangeres que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat/da mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari o per exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat/da o inhabilitat/da. En el cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor Superior, en l'especialitat de la plaça a la que es presenti d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B2). Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que les persones interessades manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de castellà. Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Posseir la capacitat funcional per al desenvolupament de les tasques i funcions de la plaça.

#### **4- Sistema d'inscripció i terminis de presentació**

##### Presentació de sol·licituds

La presentació de sol·licituds per participar en aquesta convocatòria es farà a través del següent enllaç: [www.muvac/obc](http://www.muvac/obc).

Cal que es facin constar en el seu perfil de [www.muvac](http://www.muvac) les següents dades i documentació:

- a) a l'apartat de certificats fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- b) a l'apartat de portfoli: currículum acadèmic i professional, degudament acreditat. Només es valoraran els mèrits del currículum acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, o còpies de contractes.

Excepcionalment, es podrà fer en suport paper per qualsevol dels mitjans que estableix l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre del procediment administratiu comú de les administracions públiques. En aquest cas i a efectes d'admissió les persones aspirants hauran de declarar expressament que compleixen tots els requisits de participació en la convocatòria mitjançant instància consistent en l'Annex 1 d'aquestes bases, consignar a la seva sol·licitud les dades requerides per poder participar i presentar la documentació necessària.

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes.

En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atènyer-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, les persones candidates amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Les persones aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Caldrà manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

#### Termini de presentació de sol·licituds

La documentació s'ha de presentar dins l'improrrogable termini màxim de 20 dies naturals a comptar a partir de l'endemà de la publicació de les bases de la convocatòria al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. Es podrà consultar a la plataforma muvac la data de finalització del període d'inscripció. Un cop finalitzat el període de presentació de sol·licituds es publicarà al web de L'Auditori (<https://www.auditori.cat/ca/procesos-seleccion>) el calendari del procés.

#### **5. Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)**

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses a la fase d'oposició al web de L'Auditori (<https://www.auditori.cat/ca/procesos-seleccion>). També s'informarà als candidats via la plataforma muvac.

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenientes en el termini de deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

En el cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admeses ni en la d'excloses, a l'hora de formular la reclamació corresponent l'haurà d'acompanyar d'una còpia de la sol·licitud presentada.

La llista definitiva de persones aspirants admeses i excloses, així com els successius anuncis de la convocatòria, es publicaran al web de L'Auditori (<https://www.auditori.cat/ca/procesos-seleccion>) i a la Seu Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona.

#### **6- Convocatòria de proves**

Les proves corresponents a la fase d'oposició tindran lloc a L'Auditori de Barcelona (c/ Lepant, 150), en les dates que s'especifiquen a continuació:

Trompeta tutti: 9 i 10 de gener de 2023

Viola tutti: 12 i 13 de gener de 2023

Violoncel tutti: 18 i 19 d'abril de 2023

Violí primer tutti: 24 i 25 d'abril de 2023

En cas que el nombre de candidats que es presentin el dia de la prova ho permeti, les proves podran durar només un dia. Si el nombre de candidats és molt elevat, es realitzaran en els dos dies previstos.

## **7- Característiques del procés selectiu**

El procés selectiu constarà de les dues fases següents: 1. Fase d'oposició, 2. Fase de concurs.

La Comissió de Selecció queda facultada per resoldre els dubtes que es presentin al llarg de tot el procés selectiu i per prendre els acords que calguin per garantir el funcionament correcte d'aquest.

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, la Presidència de la Comissió de Selecció orientarà als vocals de la Comissió en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir les persones aspirants, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

### **1a Fase – Oposició (fins a un màxim de 60 punts)**

#### **Audició presencial (obligatòria i eliminatòria)**

Els aspirants tocaran amb l'instrument que usarien si s'incorporessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és 442.

Es valorarà el talent com a instrumentista del candidat/a tenint en compte aspectes com afinació, musicalitat, entonació, dinàmica, qualitat del so així com el coneixement i interpretació dels fragments orquestrals.

En aquesta prova, es realitzaran tres rondes. Cadascuna de les rondes consistirà a interpretar part del repertori orquestral estipulat a l'Annex 2 d'aquesta convocatòria, escollit el mateix dia de la prova. Les dues primeres rondes es realitzaran darrera d'una cortina per conservar l'anonimat dels candidats. La tercera ronda es realitzarà ja sense cortina.

En qualsevol de les dues primeres rondes, la Comissió de Selecció podrà donar per acabada la prova de cada candidat/a quan ho consideri oportú.

Tots els membres de la Comissió de Selecció valoraran cadascuna de les persones candidates públicament al finalitzar cadascuna de les rondes.

1a ronda i 2a ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat o la candidata és APTÉ o NO APTÉ per passar a la següent ronda. El candidat serà APTÉ si més del 50% dels seus membres així el/la consideren. Ser declarat APTÉ significa poder passar a la següent ronda.

3ª ronda: cada membre de la Comissió de selecció valorarà les persones candidates de l'1 al 60. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant per la fase d'oposició.

La puntuació màxima assolible en aquesta prova serà de 60 punts, essent necessari obtenir una puntuació mínima de 30 punts per superar-la.

### **2a Fase – Concurs (fins a un màxim de 40 punts)**

#### **Valoració de mèrits**

La fase de concurs consistirà en la valoració dels mèrits acreditats pels aspirants que hagin superat la fase d'oposició (aquells amb 30 o més punts en la fase d'oposició). Només es valoraran els mèrits acreditats mitjançant informes de vida laboral, contractes de treball i/o certificats d'empresa.

El barem de puntuació és el següent:

**1,5 punts** per cada 30 dies de serveis prestats a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, en un lloc de treball d'igual o superior categoria a l'ofertat.

**1 punt** per cada 30 dies de serveis prestats en altres orquestres simfòniques professionals, en un lloc de treball d'igual o superior categoria a l'ofertat.

## **8. Resultat del procés selectiu**

Juntament amb la llista definitiva de puntuacions finals del concurs, la Comissió de Selecció farà públiques les puntuacions obtingudes en la fase d'oposició més la fase de concurs. Les persones aspirants seran ordenades de major a menor puntuació. La Comissió de Selecció elevarà a l'òrgan competent la proposta de contractació com a personal laboral de les persones aspirants millor classificades.

Acabada la qualificació de les persones candidates el resultat es publicarà al web [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat).

En la present convocatòria, els/les candidats/es millor puntuats/des seran nomenats/des com a músics/ques de l'OBC amb contracte laboral indefinit fixe.

En cas d'empat, l'ordre de classificació s'establirà d'acord amb la puntuació obtinguda en la fase d'oposició. En el cas que l'esmentat criteri no fos suficient i tenint en compte allò que disposa el Pla d'Igualtat de L'Auditori, el desempat es resoldrà a favor de la persona aspirant el gènere de la qual sigui menys representat en el col·lectiu professional objecte d'aquesta oposició, atenent a les circumstàncies particulars que concorren en les persones candidates empatades apreciades per la Comissió de Selecció. Finalment, si l'anterior criteri no resol la situació d'empat, el desempat es dirimirà a favor de la persona de més edat.

Les persones aspirants proposades presentaran a les oficines de l'Orquestra (c/ Lepant, 150), dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista de persones aprovades, els documents acreditatius que se li demanin. Si han presentat documentació en llengua estrangera hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

Si dins el termini, i tret dels casos de força major, la persona aspirant proposada no presentés la seva documentació o no reunís els requisits exigits, no podrà ser contractada i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici si s'escau de la responsabilitat en què hagués pogut incórrer.

La incorporació s'efectuarà sempre que s'hagi obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l'idioma català i/o castellà, s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini de dos anys.

Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels/les persones aspirants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar-li cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

## **9. Comissió de selecció**

La composició nominal de la Comissió de Selecció serà oportunament publicada al web de L'Auditori amb caràcter previ a l'inici de la fase selectiva, i estarà formada per un/a president/a, vocals i un/a secretari/ària designats pel Consorci.

Podran ser vocals igualment un representant de la Generalitat de Catalunya, un representant de l'Ajuntament de Barcelona i/o un director d'orquestra o un músic de l'instrument del qual es convoqui la plaça, tots dos de prestigi internacional.

No serà membre de la Comissió, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa.  
El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors o assessores especialistes. Aquests assessors/es, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol persona participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria simple dels seus membres, siguin titulars o suplents. Les decisions s'hauran d'adoptar per majoria simple de vots.

## **10. Recursos**

D'acord amb el que estableix la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, contra aquestes bases les persones interessades podran interposar recurs potestatiu de reposició davant la Gerència en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva publicació, o bé recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la seva publicació davant la jurisdicció contenciosa-administrativa

Contra els actes de tràmit i resolucions de la Comissió de Selecció que decideixin directament o indirectament el fons de l'assumpte, que determinin la impossibilitat de continuar en el procés, que produeixin indefensió o perjudici irreparable als drets i interessos legítims es poden impugnar per les persones interessades mitjançant recurs d'alçada davant la Gerència de l'Auditori en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva notificació o publicació.

Contra els actes de tràmit de la Comissió de Selecció no inclosos en el punt anterior, al llarg del procés, les persones aspirants poden formular totes les al·legacions que estimin pertinents.

## ANNEX 1.- INSTÀNCIA

Cognoms		Nom	
DNI o passaport		Nacionalitat	
Resident a		Carrer	
Núm.		C.P.	
País		Telèfon	
Correu electrònic			

### EXPOS O

Que desitjo prendre part en el procés de selecció d' una plaça de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el lloc de \_\_\_\_\_ i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració jurada de les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, és certa i dispenso de l'acreditació oficial corresponent.

D'acord amb l'exposat,

### SOL·LICITO

Sigui admesa la meua proposta.

Signat:.....

## ANNEX 2.- REPERTORI ORQUESTRAL

### PROVA DE TROMPETA TUTTI

L'audició s'haurà de tocar amb trompeta de pistons o americana.

#### **1a ronda (amb cortina)**

a) Primer moviment sense cadència:

**Haydn: Concert per a trompeta en Mi Bemoll**

(tocar amb trompeta en Do o en Si bemol)

b) Fragments orquestrals indicats a la segona fase de les obres següents

**BIZET: Carmen**

Preludi

**RESPIGHI: Pins de Roma**

Pini presso una Catacomba (solo líric )

**STRAVINSKY: Petrushka (1947)**

Des de l'anacrusa del núm. 135 fins al 139 (solo ballarina)

#### **2a ronda (amb cortina)**

Fragments orquestrals:

Paper de trompeta I:

**BACH: Cantata 51**

*1r moviment:* Arie. Sencer

**BEETHOVEN: Obertura de Leonore Núm. 2**

Del compàs 392 fins al 411

**BEETHOVEN: Obertura de Leonore Núm. 3**

Del compàs 272 fins al 299

**BIZET: Carmen**

Preludi

**MAHLER: Simfonia núm. 5**

*1r moviment:* del compàs 1 al compàs al 24 i d'1 compàs abans del núm. 13 al núm. 14

**MUSSORGSKY: Quadres d'una exposició**

Promenade

Samuel Goldenberg und Schmuyle

**RESPIGHI: Pins de Roma**

Pini presso una catacomba (solo líric)

**STRAUSS: Don Juan**

Fragments indicats al probespiel. Ed. Peters

**STRAVINSKY: Petruixka (1947)**

Des de l'anacrusa del núm. 135 fins al 139, del 140 al 147 i del 265 al final

**STRAVINSKY: L'ocell de foc (1919).**

Dansa infernal del Rei Kastcheï: de 2 compassos abans del núm. 2 al núm. 3

Paper de trompeta II o III:

**BARTOK: Concert per Orquestra**

*1r moviment:* del compàs 39 al 51 i del compàs 328 al 397

*2n moviment:* del compàs 90 al compàs 120

*5è moviment:* del compàs 201 al compàs 254 i del compàs 556 al 573

**BEETHOVEN: Simfonia núm 5**

*2n moviment:* Des del compàs 29 al compàs 38

**BRAHMS: Simfonia núm 2**

*1r moviment:* del compàs 498 al final

**DVORAK: Simfonia núm 8**

*1r moviment:* 16 compassos abans de la lletra L fins a 3 compassos després de la lletra L.

*2n moviment:* Des de 9 compassos després de la lletra D a la lletra F i de la lletra N al final

*4t moviment:* del començament a 7 compassos abans de lletra A



**MAHLER: Simfonia núm 6**

*1r moviment:* del 16 al 17 i del 30 al 31

*3r moviment:* del 97 al 98

*4t moviment:* 6è compàs del 105 al 106

**MAHLER: Simfonia núm 7**

*1r moviment:* del 31 al 41

*6è moviment:* del 6è compàs després del 227 fins a 3 després de 229

**RAVEL: Alborada del gracioso**

Del núm. 26 al núm. 28

**RAVEL: Daphnis & Chloé. Suite núm. 2**

Del 203 al 209, de 3 compassos abans del 212 al 215

**SCHUMANN: Simfonia núm 2**

Del començament a dos compassos abans de la A (des de l'inici fins al compàs 23)

STRAUSS: Till Eulenspiegel

Trompeta II: Des de 4 compassos abans del 19 fins al 20

Del núm. 36 fins a 4 compassos abans de 38

Trompeta III: Des de 2 compassos abans 19 fins a 5 compassos abans 20

Del núm. 36 fins a 4 compassos abans de 38

**STRAUSS: Ein Heldenleben**

Trompeta II i III en Si bemoll:

Del núm. 42 al 5è després del 44, del núm. 58 al 3r després del 62

Trompeta II en Mi bemoll:

De 4 compassos abans del 59 al 6è compàs del 74

**STRAUSS: Simfonia Domestica**

Part de 3r trompeta:

Del 89 al 90

**TXAIKOVSKY: Simfonia núm. 4**

*3r moviment:* del compàs 170 al compàs 211

**3a ronda (sense cortina)**

Fragments del repertori orquestral de la llista anterior escollits pel tribunal el mateix dia de la prova.

**PROVA DE VIOLA TUTTI**

**1a ronda (amb cortina)**

a) Primer moviment, sense cadència, **d'un** dels següents concerts a escollir:

**HOFFMEISTER:** Concert per a viola en re major

**STAMITZ:** Concert per a viola en re major

b) Fragments orquestrals:

**STRAUSS: Don Juan, op. 20.**

Des de l'inici fins a la caiguda del compàs 7; des de 2 abans A amb anacrusi fins al 4rt compàs abans B; des de la C fins a 5 abans D

**2a ronda (amb cortina)**

Fragments orquestrals:

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 5, en Do menor, op. 67**

Andante con moto: Des de l'inici fins al compàs 10; del compàs 23 al 37; del 49 al 59, del 72 al 86 i del 98 al 106

**COPLAND: Appalachian Spring Suite**

Des del número 6 fins 1 compàs abans del número 14

**MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu**

Scherzo. Des del començament fins la lletra D

**MOZART: Simfonia núm. 35**

*1r moviment:* des de la lletra A fins la lletra B. Quart moviment: des de l'inici fins el compàs 30 i des del compàs 134 fins el compàs 181

**RAVEL: Daphnis et Chloe**

Suite núm. 2. Des del número 158 fins el 166; des de 3 compassos després del número 212 fins el número 218

**STRAUSS: Don Juan, op. 20**

Des de l'inici fins a la caiguda del compàs 7; des de 2 abans A amb anacrusi fins al 4rt compàs abans B; des de la C fins a 5 abans D

**STRAUSS: Till Eulenspiegel**

Des del 5 al 6 d'assaig i des de 8 compassos abans del 31 a 4 compassos després del 32 d'assaig

**3a ronda (sense cortina)**

a) Primer moviment d'un dels següents concerts a escollir:

**BARTOK: Concert per a viola**

**HINDEMITH: Der Schwanendreher**

**WALTON: Concert per a viola**

b) Fragments del repertori orquestral de la llista anterior escollits pel tribunal el mateix dia de la prova.

**PROVA DE VIOLONCEL TUTTI**

**1a ronda (amb cortina)**

a) Concert:

**HAYDN: Concert en Re**

*1r moviment:* del compàs 29 al 47

b) Fragment orquestral:

**BRAHMS: Simfonia núm. 3**

*3r moviment:* del compàs 1 al 39

**2a ronda (amb cortina)**

a) Concert:

**HAYDN: Concert en Re**

*1r moviment.* Exposició i desenvolupament, sense cadència. Del compàs 29 al 128

*2n moviment:* del compàs 1 al 39

b) Fragments orquestrals:

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 5**

*2n moviment:* del compàs 1 al 10; de l'anacrusi del 50 fins la caiguda del 59; des de l'anacrusi del compàs 98 fins la caiguda del 106; del compàs 114 fins la caiguda del 123

**BERG: Drei Orchester Stücke**

*3r moviment:* del compàs 52 al 72

**BRAHMS: Simfonia núm. 2**

*2n moviment:* del compàs 1 al 15

**BRAHMS Simfonia núm. 3**

*3r moviment:* del compàs 1 al 39

**DEBUSSY: La Mer**

De 2 compassos abans del núm. 9 a 7 compassos després núm. 9

**MAHLER: Simfonia núm. 4**

*1r moviment:* del compàs 11 al 27 i del compàs 322 al 335

**MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu**

Scherzo: de la lletra N a un compàs després de la O

**MOZART: Simfonia núm. 40**

*1r moviment:* del compàs 111 al 138; del compàs 191 al 217 i del 276 al 284.

*4t moviment:* del compàs 49 al 70; del compàs 153 al 205; del compàs 229 al 246; del compàs 290 al final

**PARRA : Avant la fin... Vers où?**

Del compàs 347 al 387

**PROKOFIEV: Simfonia núm. 5**

*2n moviment:* núm 53 a 56

*3r moviment:* de 7 compassos abans del núm. 75 a 5 compassos després núm. 76

**STRAUSS: Also sprach Zarathustra**

De 17 compassos després del núm. 3 a 6 compassos després núm. 6. De 14 compassos abans del núm. 18 a 10 compassos abans núm. 18.

**VERDI : Rèquiem**

Nr. 3 Offertorio. Del compàs 1 al 29

**3a ronda (sense cortina)**

a) Primer moviment d'un dels concerts següents a triar pel candidat:

**DVORAK: Concert per a violoncel i orquestra en Si Menor, op. 104**

**SCHUMANN: Concert per a violoncel i orquestra en la menor, op. 129**

**XOSTAKÒVITX: Concert per a violoncel i orquestra núm. 1, op. 107**

**XOSTAKÒVITX: Concert per a violoncel i orquestra núm. 2, op. 126**

**ELGAR Concert per a violoncel i orquestra en mi menor, op. 85. 1r i 2n moviment**

**TXAIKOVSKI: Variacions Rococó**

**PROKOFIEV: Simfonia concertant**

b) Fragments del repertori orquestral de la llista anterior escollits pel tribunal el mateix dia de la prova.

**PROVA DE VIOLÍ TUTTI**

**1a ronda (amb cortina)**

**BRAHMS: Simfonia núm. 4**

*4rt moviment:* del compàs 33 (8 abans de B) al 81 (lletra D)

**SCHUMANN: Simfonia núm. 2**

Scherzo: del compàs 1 al 55

**MOZART: Simfonia núm. 39**

*4rt moviment:* des de l'inici fins al compàs 41

**2a ronda (amb cortina)**

a) Primer moviment amb cadència d'un dels següents concerts a escollir pel candidat:

**MOZART: Concert per a violí i orquestra núm. 3 en Sol Major, KV 216 (cadència S.Franko)**

**MOZART: Concert per a violí i orquestra número 4 en Re Major, KV 218 (cadència Joachim)**

**MOZART: Concert per a violí i orquestra número 5 en La Major, KV 219 (cadència Joachim)**

b) Fragments orquestrals:

**BARTÓK: Concert per a orquestra**

*1r moviment:* del compàs 76 al 134

*3r moviment:* del compàs 86 al 100

**BEETHOVEN: Simfonia núm. 6**

*3r moviment:* Allegro Des de l'inici fins al compàs 85 (3 després de la A)

**BRAHMS: Simfonia núm. 1**

*1r moviment:* del compàs 1 al 9 i del compàs 21 al 70

**BRAHMS: Simfonia núm. 4**

*3r moviment:* Allegro giocoso: Des de l'inici fins al compàs 44 (caiguda lletra B)

*4t moviment:* del compàs 33 (8 abans de B) al 81 (lletra D)

**DEBUSSY: La mer**

*2n moviment:* del 33 d'assaig fins a quatre compassos abans 39 (primera veu)

**MOZART: Simfonia núm. 39**

*4rt moviment:* des de l'inici fins la caiguda del compàs 41

**PROKOFIEV: Simfonia clàssica**

*1r moviment:* del compàs 1 fins 4 compassos després del núm. 8

*4rt moviment:* del compàs 1 fins el núm. 58

**PROKOFIEV: Simfonia núm. 5**

*3r moviment:* des d'un compàs abans del núm. d'assaig 59 fins a 2 compassos després del núm. d'assaig 61 i des del núm. d'assaig 63 fins al número d'assaig 64.

**RIMSKI –KORSAKOV: Sheherezade**

*3r moviment:* Des de l'inici fins a 5 compassos abans A

**SCHUMANN: Simfonia núm. 2**

Scherzo: del compàs 1 al 55

**STRAUSS: Don Joan**

Del compàs 1 fins 13 compassos després de la lletra C

**TXAIKOVSKI : Simfonia núm. 4**

*1r moviment:* des de l'anacrusa de la H fins al cinqué de la K i des de la O fins a 18 després Q

**3a ronda (sense cortina)**

a) Primer moviment amb cadència d'un dels concerts següents a triar pel candidat:

**BARTÓK: Concert per a violí i orquestra núm. 2**

**BEETHOVEN: Concert per a violí i orquestra en re major, op. 61**

**BRAHMS: Concert per a violí i orquestra en re major, op. 77**

**DVORAK: Concert per a violí i orquestra en la menor, op. 53**

**MENDELSSOHN: Concert per a violí i orquestra en mi menor, op. 64**

**NIELSEN: Concert per a violí, op. 33**

**PROKOFIEV: Concert per a violí i orquestra núm. 2 en Sol menor, op. 63**

**SIBELIUS: Concert per a violí i orquestra en re menor, op. 47**

**TXAIKOVSKI: Concert per a violí i orquestra en re major, op. 35**

b) Fragments del repertori orquestral de la llista anterior escollits pel tribunal el mateix dia de la prova.