

L'AUDITORI

Bases de la convocatòria per constituir les borses de treball de fagot tutti i de contrafagot/fagot tutti per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

1- Objecte de la convocatòria

És objecte de la present convocatòria la constitució de dues borses de treball, amb la categoria de Professor/a Superior de Música en les especialitats de **fagot tutti** i **contrafagot/fagot tutti** per a la contractació, en règim laboral temporal, segons les necessitats del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra al departament de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant).

Les borses de treball de l'OBC es regeixen per l'[Acord sobre la constitució i funcionament de les borses de treball](#) (consultable al web de L'Auditori).

La incorporació de personal laboral temporal es limitarà als supòsits establerts a la normativa atès el principi general d'incorporació de personal a L'Auditori mitjançant la superació de processos selectius i sempre que concorrin motius de manteniment de serveis essencials, en concret:

- Substitució transitòria dels titulars;
- Ampliació de plantilles per necessitats artístiques per l'execució de programes de caràcter temporal;

Les incorporacions en tot cas s'han de realitzar d'acord amb les condicions que es deriven de la normativa pressupostària.

La incorporació de personal laboral temporal es regirà segons les relacions laborals de caràcter especial dels artistes en espectacles públics previst a l'Estatut dels treballadors i regulat pel Reial Decret 1435/1985. Les retribucions i la jornada serà la pactada en el conveni col·lectiu.

2- Requisits de participació

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.
- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

També podran ser admesos el cònjuge, els descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals, subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, independents de la seva nacionalitat, sempre que els cònjuges no estiguin separats de dret i, pel que fa als descendents, siguin menors de 21 anys o més grans d'aquesta edat però que visquin a càrrec dels seus progenitors. D'acord amb el que estableixen els articles 2 i 4 dels Reial decret 766/1992 de 26 de juny sobre l'entrada i

permanència a Espanya de nacionals d'estats membres de la Unió Europea i d'altres estat que han estat part de l'Acord sobre l'espai econòmic europeu, signada a Porto el 2 de maig de 1992, i ratificat per Espanya el 26 de novembre de 1993, modificat posteriorment pel Reial Decret 737/1995 de 5 de maig.

A més, aquells/es aspirants que accedeixin a la convocatòria pel fet de ser cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquests aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifesti feaentment que no està separat de dret del seu cònjuge.

Igualment podran ser admesos els estrangers que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari o per exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat o inhabilitat. En el cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor Superior, en l'especialitat corresponent a l'instrument al qual s'opta, d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B). Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Els aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que les persones interessades manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de castellà. Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Els aspirants que hagin superat totes les fases del procés, si han presentat documentació en llengua estrangera, hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

3- Presentació i admissió de sol·licituds

Presentació de sol·licituds

Qui desitgi participar en aquesta convocatòria pot d'inscriure's online al web www.muvac.com/obc.

Cal que el seu perfil de www.muvac.com compti amb les següents dades i documentació:

- a) Fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Permís de residència o treball en cas d'estrangers.
- b) Fotocòpia del títol superior de música.
- c) Currículum acadèmic i professional degudament acreditat. Només es valoraran els mèrits acreditats documentalment mitjançant vida laboral, certificats d'empresa o contractes de treball.
- d) Enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció (veure Annex 2). Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència continua i sense talls, no editat i amb qualitat de so òptima. Si us plau, seguiu l'ordre indicat a l'annex.

També és possible fer la inscripció mitjançant instància presentada en la forma que determina l'art. 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques. A més de les dades personals, caldrà facilitar un correu electrònic vigent essent responsable del candidat d'informar en cas de canvi, mitjançant instància, al departament de Gestió de l'OBC. A la instància caldrà fer constar de forma clara l'instrument/s i les especialitats al/s qual/s s'opta. A l'Annex 1 s'adjunta el model d'instància.

Les instàncies hauran d'anar acompanyades de:

- a) Fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Permís de residència o treball en cas d'estrangers.
- b) Fotocòpia del títol superior de música.
- c) Currículum acadèmic i professional degudament acreditat. Només es valoraran els mèrits acreditats documentalment mitjançant vida laboral, certificats d'empresa o contractes de treball.
- d) Enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció (veure Annex 2). Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència continua i sense talls, no editat i amb qualitat de so òptima. Si us plau, seguiu l'ordre indicat en l'annex.
- e) Instància (Annex 1) fent constar de forma clara l'instrument i les especialitats a les quals s'opta.

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes. En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atènyer-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, els candidats amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Els aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

Termini de presentació de sol·licituds pel procés selectiu

La documentació s'ha de presentar dins l'improrrogable termini màxim de **20 dies naturals** a comptar de l'endemà de la publicació de la convocatòria a la web de L'Auditori <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> i a www.muvac.com. La data límit es publicarà a ambdues webs.

Passats aquests dies es publicarà al web de L'Auditori el calendari del procés.

Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses al procés de selecció al web de L'Auditori (www.auditori.cat).

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenientes en el termini de **10 dies hàbils** comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

En cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admeses ni en la d'excloses, a l'hora de formular la reclamació corresponent l'haurà d'acompanyar d'una còpia de la sol·licitud presentada.

Finalitzat el termini de reclamacions i resoltes les possibles incidències, es farà pública la llista definitiva de persones admeses i excloses.

Els successius anuncis de la convocatòria, es publicaran al web de l'Auditori (www.auditori.cat).

4- Característiques del procés selectiu

El procés constarà de les següents fases:

1a Fase – Preselecció mitjançant valoració curricular i enregistrament audiovisual.

Experiència professional i formació (fins a 3 punts). Només es valoraran l'experiència i formació acreditades en el document mitjançant títols, vida laboral, contractes de treball i/o certificats d'empresa.

- Fins a 10 setmanes acreditades d'experiència en orquestra simfònica professional: 1 punt.
- Més de 10 setmanes acreditades d'experiència en orquestra simfònica professional: 2 punts.
- Tenir un o més màsters/postgraus en música: 1 punt

Enregistrament audiovisual (fins a 7 punts). Es valorarà el talent com a instrumentista del aplicant tenint en compte aspectes com la afinació, musicalitat, entonació, dinàmica i qualitat del so.

Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta ronda en l'Annex 2 i en l'ordre que s'indica.

A partir de 5 punts, els/les aspirants passaran a la segona fase del procés selectiu (audició presencial).

Els/les professors/es músics de l'OBC amb relació laboral indefinida fixa queden exempts de realitzar la 1a fase (preselecció) i accediran directament a la 2a ronda de l'audició presencial.

Els/les professors/es músics de l'OBC amb contracte d'interinatge queden exempts de realitzar la 1a fase (preselecció) i passen directament a 1a ronda de l'audició presencial.

Els/les aspirants que acreditin tenir un mínim de 90 dies treballats com a membres de les borses de treball de l'instrument que s' audiciona, queden exempts de realitzar la 1a fase (preselecció) i passen directament a 1a ronda de l'audició presencial.

La llista dels candidats que hagin passat la primera fase es publicarà al web de L'Auditori.

2a Fase – Audició presencial L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c/ Lepant 150) el dia **26 de juny de 2024**. En cas de resultar necessària una modificació de la data de l'audició, es comunicarà a la web de L'Auditori, a www.muvac.com i als candidats admesos per correu electrònic amb un mínim de 7 dies d'antelació.

Els/les aspirants tocaran amb els instruments que usarien si s'incorporessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és 442.

En aquesta segona fase els candidats que només es presentin a la borsa de fagot tutti es realitzaran dues rondes on es tocaran fragments de fagot. Els candidats que també es presentin a la borsa de contrafagot tutti, sempre i quan hagin resultat APTES per la borsa de fagot, realitzaran una tercera ronda on tocaran fragments només de contrafagot. En cadascuna de les rondes es demanarà part del repertori estipulat en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria, escollit el mateix dia de la prova. La primera ronda serà darrera paravent per garantir l'anonimat dels i les candidats/es; la segona i la tercera seran ja sense paravent.

Tots els membres de la Comissió de selecció valoraran cadascun dels candidats públicament.

1a ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat és APTE o NO APTE. El candidat serà APTE si més del 50% dels membres de la Comissió de selecció així el consideren. Superar la primera ronda significa passar a la segona ronda.

2a ronda: cada membre de la Comissió de selecció valorarà els candidats de l'1 al 10, de forma pública. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant. A partir d'una nota de 5 el candidat es considerarà APTE per formar part de la borsa de treball de fagot tutti de l'orquestra. La qualificació que hagi obtingut determinarà l'ordre inicial que ocuparà dins la borsa de treball de fagot tutti de l'OBC. Aquells candidats APTES que també vulguin formar part de la borsa de contrafagot/fagot tutti hauran de tocar una tercera ronda.

3a ronda: cada membre de la Comissió de selecció valorarà els candidats de l'1 al 10, de forma pública. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant. A partir d'una nota de 5 el candidat es considerarà APTE per formar part de la borsa de treball de contrafagot/fagot tutti de l'orquestra. La qualificació que hagi obtingut determinarà l'ordre inicial que ocuparà dins la borsa de treball de contrafagot/fagot tutti de l'OBC.

L'ordre dels candidats dins les borses s'actualitzarà mensualment segons l'[Acord sobre la constitució i funcionament de les borses de treball](#) (consultable al web de L'Auditori).

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, el President de la Comissió de selecció orientarà a la resta de membres de la Comissió en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir els candidats, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

6. Comissió de selecció

La composició nominal de la Comissió de Selecció serà oportunament publicada a la web de L'Auditori <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> amb caràcter previ a l'inici de la fase selectiva, formada per un/a president/a, vocals i un/a secretari/ària designats per L'Auditori.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors o assessores especialistes. Aquests assessors, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

Podran ser vocals igualment el Director de L'Auditori, un representant de la Generalitat de Catalunya, un representant de l'Ajuntament de Barcelona i/o un director o un músic de l'instrument del qual es convoqui la plaça, ambdós de prestigi internacional.

No serà membre de la Comissió, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa. El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol persona participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria simple dels seus membres, siguin titulars o suplents. Les decisions s'hauran d'adoptar per majoria simple de vots.

7. Recursos

D'acord amb el que estableix Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, contra els actes de l'autoritat convocant els interessats podran interposar recurs potestatiu de reposició davant la Gerència en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva publicació.

Els actes i resolucions de la Comissió de Selecció es poden impugnar per les persones interessades mitjançant recurs d'alçada davant el Gerent de L'Auditori en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva notificació o publicació.

Contra aquestes bases es podrà interposar recurs potestatiu de reposició davant la Comissió Executiva en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seva publicació o bé recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos des de l'endemà de la seva publicació davant la jurisdicció contenciós administrativa.

ANNEX 1

MODEL INSTÀNCIA – BORSA DE TREBALL PROFESSORS SUPERIORS DE MÚSICA DE L'OBC

Cognoms		Nom	
DNI o passaport		Nacionalitat	
Resident a		Carrer	
Núm.		C.P.	
País		Telèfon	
Correu electrònic			

Lloc/s de treball/s al/s que presenta la seva sol·licitud:

<input type="checkbox"/>	Flauta tutti	<input type="checkbox"/>	Trompeta tutti
<input type="checkbox"/>	Flautí / flauta tutti	<input type="checkbox"/>	Trombó tutti
<input type="checkbox"/>	Oboè tutti / corn anglès	<input type="checkbox"/>	Trombó baix
<input type="checkbox"/>	Clarinet tutti	<input type="checkbox"/>	Tuba
<input type="checkbox"/>	Clarinet en mib / clarinet tutti	<input type="checkbox"/>	Percussió tutti
<input type="checkbox"/>	Clarinet baix / clarinet tutti	<input type="checkbox"/>	Arpa tutti
<input type="checkbox"/>	Fagot tutti	<input type="checkbox"/>	Violí tutti
<input type="checkbox"/>	Contrafagot / Fagot tutti	<input type="checkbox"/>	Viola tutti
<input type="checkbox"/>	Trompa aguda tutti	<input type="checkbox"/>	Violoncel tutti
<input type="checkbox"/>	Trompa greu tutti	<input type="checkbox"/>	Contrabaix tutti

EXPOS

Que desitjo prendre part en el procés de selecció de la Borsa de treball de Professors Superiors de Música de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el/s lloc/s anteriorment indicat/s, i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració jurada de les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, és certa i dispo de l'acreditació oficial corresponent.

D'acord amb l'exposat,

SOL·LICITO

Sigui admesa la meva proposta.

Signat:.....

ANNEX 2

REPERTORI ORQUESTRAL

1a FASE: enregistrament audiovisual per a la preselecció

Enregistrament en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima (sense piano). Si us plau, segueix l'ordre indicat:

BARTOK: Concert per a orquestra [2on fagot]

2n moviment: del compàs 8 al 24 i del 164 al 180

MOZART: Simfonia núm. 35 “Haffner” [2on fagot]

4rt moviment: de l'inici a 15 compassos després de la lletra B.

TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 6 [2on fagot]

4rt moviment: del compàs 1 al 37

2a FASE: audició presencial

Els fragments de fagot es poden demanar tant en la primera com en la segona ronda. Els fragments de contrafagot es tocaran en la tercera ronda

Fragments de fagot:

BARTOK: Concert per a orquestra [2n fagot]

2n moviment: del compàs 8 al 24 i del 164 al 180

BERLIOZ: Simfonia fantàstica [4t fagot]

4t moviment: del número 52 al 53

5è moviment: del número 63 al 66

BRAHMS: Concert per a violí [2n fagot]

2n moviment del compàs 1 al 33

BRAHMS: Simfonia núm. 3 [2n fagot]

2n moviment: del compàs 1 al 23 i del 63 al 81

4t moviment: del compàs 1 al 18

MOZART: Concert en si b KV 191

1r moviment: sencer

MOZART: Simfonia núm. 35 “Haffner” [2n fagot]

4rt moviment: de l'inici a 15 compassos després de la lletra B

RAVEL: Concert per a piano en Sol [tots dos papers]

3r moviment: 2 compassos abans del número 14 al número 16

SIBELIUS: Simfonia núm. 2 [2n fagot]

2n moviment: del compàs 40 al 55

SIBELIUS: Concert per a violí [2n fagot]

2n moviment: complet

TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 4 [2n fagot]

1r moviment: del compàs 35 al 48; del compàs 253 al 293

TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 6 [2n fagot]

4t moviment: del compàs 1 al 37

KOSTAKOVITX: Simfonia núm. 6. [2n fagot]

1r moviment: del compàs 1 al 16

Fragments de contrafagot:

MOZART: Concert en si b KV 191

2n moviment: complet

BEETHOVEN: Simfonia núm. 5

4t moviment: del compàs 28 al 50; del 77 al 91 i del 244 al 259.

BRAHMS: Simfonia núm. 1

1r moviment: de la lletra E a la F

4t moviment: de la lletra D a 4 compassos després de la E

MAHLER: Simfonia núm. 9

2n moviment: del compàs 48 al 65

4t moviment: complet

RAVEL: Ma mère l'oye

4t moviment: del número 2 al final

SCHOENBERG: Simfonia de cambra núm.1, op. 9

Del número 11 al 14; d'1 abans del 29 al 30 i del 96 al 99

STRAUSS: Mort i transfiguració

De 16 compassos després de la lletra D a la lletra F